

EL MUSEO NUEVO ENFOQUE

Pensamos que el museo, cualquier museo representa algo vivo, su mundo es de cultura exclusivamente. La obra de arte es un fenómeno cultural y como tal hay que contemplarlo. Cada museo posee su intrínquis, una nervatura especial, un contenido singular que lo hace constituirse de peculiar manera de observar. El museo es un trozo del alma humana, donde se custodia la memoria, el ser creativo de la humanidad, de nuestras generaciones pasadas. Por este camino sentimos la necesidad de revitalizar y de dar a conocer su enjundia, como un ser vivo, como un organismo que vibra y se desenvuelve en el tiempo y programa su actuación futura y se delata en su misma «vivacidad» (entendiendo por ello entereza de persistencia en el tiempo y su siempre vital actualidad). Cada museo es un sitio de goce estético desde su ámbito y peculiaridad...

Estas ideas siempre las he sentido y a buena hora las explayaré de una forma sistemática. Con ello creo que el Museo de la Huerta ha de adaptarse a los criterios de este cometido, con el tinglado de sugerencias que desde la prensa he ido comentando, en cuanto a las posibles transformaciones de su recinto, con los acopios de elementos que le den vida y lugar de citas entrañables.

Entendimos desde un principio la necesidad de la experimentación con la creación de un Carril de Bolos, adjunto al Mesón, dentro de un marco apropiado y con participación a nivel regional, evitando que se convirtiera en un simple marco de nostalgia, con lo cual se incrementaría la posibilidad participativa en torno al mismo, y creemos que ésta es la línea de actuación en otros juegos regionales y a los que también se les ha de prestar atención...

Fundamento de la versión que adoptamos es, sin duda, la restauración de todo artefacto de tradición, que tuvo en la huerta su función, en aquella etapa arcaica, que diría L. Munford. En este sentido se ha recuperado una Contrarrueda de vieja aceña, que quedaba sita frente al Museo, y que aunque muy deteriorada por el estado en que se hallaba, la hemos dispuesto en el recinto, como forma de restaurarla por el técnico y de que sea objeto de contemplación...

Además, la construcción de una aceña, de las que existieron en abundancia por este entorno, vetusto artefacto sencillo de sacar el agua para el riego, acompañada con el jamelgo, que le daba el pintoresquismo huertano; estaba en mente de este cometido, y se ha comenzado ya a su preparación para que, de nuevo y con las adaptaciones precisas, sirva de elemento, no sólo decorativo, sino también funcional. Ello provocará mayor enjundia y rigor al Museo, pero es que también se ha de conservar el perfil de los rincones que forman parte, confirman la densidad del recinto, con la Rueda (monumento nacional) y los pabellones, incrementados en otro más, para verter la obra de Mariano Ballester, e incluso la creación de otro para pinacoteca de pintura huertana exclusivamente...

AGRO17

Nuestra idea de la pinacoteca de autores murcianos vendría a ser una continuación de la ingente obra que radica en el Museo Provincial de Bellas Artes en Murcia, y que tan bien dirige nuestro querido amigo José Antonio Melgares Guerrero; pero ésta sería una posibilidad de aliciente y entraría de lleno en la misión del Museo. La obra, a base de cuadros de determinados y selectos autores murcianistas, comprendería un auténtico tratado de un paisaje huertano, con su ambiente y circunstancias climatológicas, presencia de materiales que conforman el hábitat, que, sin duda, ha ido desapareciendo lentamente. Con ello sería un documento vivo, a su vez, del pasado no lejano de nuestra huerta y de la región en su cabal folklore y expresión popular.

Los estudios posteriores de objetos, utensilios, faenas de campo y de huerta, alimentación, hábitat, su transformación, los temas del cristal y de las rutas del vino y del aceite, serían otros tantos documentos básicos para el estudio del Museo...

Fulgencio Saura MIRA

(a) Con este artículo vamos a dar inicio a una serie de expresiones que considero son esenciales para la comprensión del Museo, y de sus temas, que son amplios, e iremos abordando lentamente.