

Nota de la Dirección.

Acaban de ser escritos por Diego Riquelme dos libros que hablan sobre el Museo de la Huerta, y se refieren al hecho histórico de cómo nació la idea de establecer este murcianísimo centro etnológico en tan apropiado sitio, recogiendo en un lugar expositivo toda la gama de la vida de nuestros antepasados huertanos, no sólo en esta zona de vega, sino en toda la provincia.

Uno de los libros se titula: «Cómo nació el Museo de la Huerta. Su pasado».

En él se relata, de forma clara y sencilla, la manera de crear un museo en homenaje a la huerta de Murcia y al hombre que trabajó en ella. El huertano. Desde 1.963 hasta la inauguración del Museo en 1.968, se citan una serie de vivencias y anécdotas y otros sucesos relacionados con el Museo, mencionando al mismo tiempo una serie interminable de personas y personajes que han colaborado en la obra. También se narran las dificultades y problemas acaecidos para llegar al logro de la empresa. Nadie mejor que Diego Riquelme, puede dar testimonio de estos acontecimientos, ya que fue uno de los principales protagonistas desde la creación a la inauguración del Museo.

El otro libro se titula: «Cómo vive el Museo de la Huerta. Su futuro». Desde la inauguración hasta nuestros días de primeros de junio de este año, se recogen impresiones y opiniones de la Prensa murciana con respecto a la conservación y cuidados que requiere permanentemente el establecimiento. Vaivenes que se han sufrido a lo largo de estos años y escritos aparecidos, unos a favor y alguno en contra de este Museo. Es interesante que quede constancia para la posteridad de estos hechos, unos desconocidos y otros olvidados que han sido recopilados con verdadera claridad, sin condicionamientos ni presiones de nadie y que es muy posible que se publiquen próximamente. El autor tenía sumo empeño en dar a conocer estos acontecimientos que no dejan de tener su importancia, precisamente ahora, cuando después de escritos estos libros, se tiene la garantía, de que por el Ministerio de Cultura, tanto la Noria como el Museo, han sido declarados monumentos histórico-artísticos, aunque el Museo ya estaba como Centro dependiente de la Dirección General de Bellas Artes. Los libros, van a ser prologados por firmas de tanto prestigio, como son D. Juan Torres Fontes y D. Juan Barceló Jiménez.

Saura MIRA.