

## COMENTARIO DE LIBROS

### “Así nació el Museo de la Huerta” (1989)

AUTOR: DIEGO RIQUELME RODRIGUEZ - PROMOTOR: A. A. M. H.



**C**omo dice Torres Fontes, en el prólogo al libro, “nace el Museo de la Huerta sin aluras de campanario y desde su comienzo no limitado a un horizonte local”.

Con estas palabras se podría iniciar el comentario a este apretado y sucinto libro de nuestro compañero Diego Riquelme, escritor fecundo y amante de nuestras tradiciones. Un libro necesario para comprender el origen y la evolución del Museo de la Huerta de Murcia, cuya idea de creación se debe —como el autor señala— a su querido amigo Sánchez Jara, de imborrable memoria... partiendo, desde el año 1963, junto a la corporación alcantarillera, la ejecución de gestiones... colaborando en el empeño un grupo entrañable de amigos simpatizantes de la huerta y sus tradiciones.

El libro señala una serie de etapas que son básicas —según el autor—, para otear la evolución que ha llevado a cabo: el año 1964, relativo a la adquisición de terrenos y de sus elementos sustanciales, como es la barraca —en la que tu-

vo mucho que decir don Isidoro Reverte y el mismo Jorjue Aragoneses, ambos de imborrable memoria—. El año 1965 fue un tiempo para “ver las cosas claras”, aunque en 1966 fuera el más intenso, por trabajos realizados y la serie de viajes de recopilación de atuendos y enseres que iban a incluirse en el Museo. Todo un trayecto que, finalmente, termina en el año 1968, fecha de la inauguración del mismo, con la consecuente explosión en la prensa madrileña y murciana de artículos y comentarios que reconocen esta magna realización.

Se trata de un trabajo bien escrito, sazonado con una serie de anécdotas y datos curiosos que muestran las dificultades, primero, y después su brillante realización, gracias al gesto de una buena voluntad de la creación del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia que es pionero en este cometido, hoy considerado Monumento Histórico de carácter nacional... que ha de protegerse y custodiarse. Se trata de una primera parte que se complementará con otro segundo volumen cuya publicación esperamos con sumo interés.

Se hace constar que este libro —una vez publicado— quedará en la Asociación de Amigos del Museo, donándose a los que formen parte de la misma.

## COMENTARIO DE LIBROS

Alcantarilla en el Siglo XVIII (1986), según el Catastro del Marqués de la Ensenada (tesina inédita)

AUTOR: FULGENCIO SANCHEZ RIQUELME

---

**A**unque es inédita, no por ello deja de tener interés la tesina realizada por Fulgencio Sánchez Riquelme, alcantarillero de pro, investigador nato, —inquieto y andariego, quien ha buceado en esta ocasión por los recorridos del siglo XVIII, para dar una visión de la Villa alcantarillense en sus diversas funciones ganaderas, profesionales, etc. Para ello ha empleado muchas horas en investigaciones y viajes a archivos, tanto de carácter regional como a otros niveles, en especial el Archivo de Simancas, utilizando como elemento básico el Catastro del Marqués de la Ensenada de 1756, documento que otorga luz sobre los diversos municipios españoles.

Sobre esta base encamina su estudio sistematizado, aportando una visión política, ganadera y demográfica de nuestra Villa, estableciendo esquemas en aspectos urbanís-

ticos, siendo de singular interés el callejero que aporta, así como los lugares más importantes para conocer el tramado urbanístico de Alcantarilla en este momento histórico, estudiando la vida concejil y su presencia edilicia, en especial la del secretario como escribano y notario fundamental de la actividad consistorial, haciendo constar también la presencia, en este momento, de un juez protector de la Villa, figura ésta de la que nosotros nos ocupamos oportunamente en numerosos trabajos.

Excelente tesina merecedora de un sobresaliente, que sería interesante se publicara, ya que estas investigaciones de carácter histórico aportan luz a nuestros municipios dentro del contexto del entorno patrio.

**Fulgencio Saura Mira**

Abril 1991

---

## NOTA DE ULTIMA HORA

Se pone en conocimiento de nuestros asociados y público en general, que la segunda parte del tema sobre el Museo de la Huerta, va a ser registrada con el título de "PROCESO AL MUSEO DE LA HUERTA", en lugar de lo que se ha dicho en un principio, cuya titulación se había previsto que fuera "PRESENCIA Y AUSENCIA DE LA HUERTA REPRESENTADA".

Lo que se publica para conocimiento general, haciendo constar que el texto no ha sido modificado, y que aparecerá esta segunda parte, con unas 300 páginas aproximadamente, 15 dibujos a tinta y una docena de fotograbados a todo color. También se insertan destacadas firmas de la intelectualidad regional murciana en defensa del Museo, algo de legislación sobre museos y los estatutos aprobados por la Superioridad para la Asociación de Amigos de Museo de la Huerta.

*La dirección.*