

INFORMACIÓN DE REVISTAS ETNOGRÁFICAS Y DE ASOCIACIONES

A. L. Riquelme

LA REVISTA PLEITA DEL MUSEO «JERÓNIMO MOLINA» DE JUMILLA

«Pleita». revista anual (publicados los números 1 y 2 correspondientes a los años 1998 y 1999), que dirige nuestro compañero D. Emiliano Hernández Carrión, al amparo del Museo Municipal «Jerónimo Molina» de Jumilla, representa lo más emblemático de una zona eminentemente espartaria, donde se dieron importantes manufacturas de este material, permitiendo que las industrias preponderantemente agrícolas, decidieran instalarse y asentarse en este Municipio y toda la comarca próxima, debido a su excelente geografía y características especiales de producción espontánea de la planta del esparto.

El esparto, con el que se realizaría la confección de fajas o tiras entretenidas para hacer esteras, sombreros, protectores de barro y cerámicas, o también el caso para filtros de aceite en las almazaras

y el vino de bodegas; se denominaría pleita, y viene a recordarnos, el acusado carácter que imprimió a los geógrafos clásicos la «Hispania Spartaria», de la que nos escriben tan magistralmente D. Juan Vilá Valentí, «El Campus Spartarius»; D. Felipe González Marín, «I.M.D. de la A. La industria espartera», y D. Antonio Pérez Gómez, «Esparto».

Desde aquí, felicitamos a la revista hermana, augurandole todo tipo de éxitos, ya que su mejor credencial, son sus magníficos investigadores y articulistas: como el propio Director; Ricardo Montes; Gil González; Pardo Mínguez; Isidora Navarro; Roque Martínez; Martínez Ortiz; Beatriz Chacón; Carlos López; Lencina Gutiérrez; Martínez Cerezo y Carmen Martínez, entre otros; además de cuantos se incorporen a esta apasionante aventura, dedicada a la recuperación y defensa del patrimonio histórico-artístico y antropológico.

REVISTA MOLINUM DE LA ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y ESTUDIO DE LOS MOLINOS

«Molinum», revista que edita la Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos, dirigida por D. García Rueda Muñoz de San Pedro, con sede en Madrid, con un gran esfuerzo, aspira a poder catalogar todo el patrimonio dedicado a los molinos en España, ya sean, de viento o hidráulicos, como homenaje a un conglomerado de construcciones y obras desconocidas en esta materia, y que precisen de una digna y merecedora atención, rehabilitadora y restauradora, por cuanto ha significado, para el desarrollo y relevancia, en el comercio y la industria de nuestra geografía patria.

Los primeros molinos de que se tiene constancia, se refieren a los de «rueda horizontal» o «rodežno» (ver Revista Cangilón núm. 18, El Agua, la imaginación o el poder del ingenio). Se ha estudiado su origen en el S. II a. de J.C.; y según el investigador Veiga de Oliveira, su descripción se le aplica por conjetura a Antipar de Tesalónica (S.I. a. de J.C.), autor de un epigrama sobre este artificio; deduciéndose por tanto, que esta construcción, se realizaría en el siglo anterior. Sin embargo, los numerosos hallazgos de molinos de rueda horizontal, en lugares tan dispersos, como alejados, entre sí hace pensar que, no hubo un punto concreto, desde donde se propagase al mundo.

El número 0 apareció en junio de 1998. Hasta la fecha tenemos en nuestro poder las publicaciones 1, 2, 3 y 4, donde en esta última, aparece en su portada la fotografía de la Noria hidráulica de pedal -ingenio atribuido a Vitrubio Polión, arquitecto romano de las artes del agua, los acueductos y las máquinas (S.I. a. de J.C.), que corresponde a la que tenemos expuesta en el Museo Etnológico de la Huerta de Murcia, junto al acueducto de la Rueda.

La revista avalada por un extraordinario elenco de investigadores y científicos, demuestra que es y será un magnífico foro para la difusión y mejor conocimiento de estos artefactos de tanta prosapia y nobleza, centro neurológico de la vida histórica de los pueblos y ciudades.

Se detecta en sus editoriales, la petición de ayuda y necesaria colaboración, por cuantos interesados y entusiastas, estén dispuestos a hacerse socios. Facilitamos su número de teléfono: 91.531.30.05, a efectos de suscripción particular. La recomendamos desde esta sección, por su calidad y nivel de especialización.

REVISTA RAÍCES

Por la Federación Española de Agrupaciones de Folklore, cuya Presidenta es nuestra querida paisana, Dña. Milagros Carrasco Martínez, se viene editando la Revista «Raíces», que dirige Dña. Manuela Rabadán Martínez.

Aunque el acceso documental y participativo a la misma, esta restringido a sus asociados, demuestra una clara voluntad de servicio a los interesados, que solicitan la facilitación de la publicación.

El sumario es muy completo, referido a recuperación de tradiciones, costumbres y artes populares. Pero también, dispone de un foro abierto; historia y antropología de las fiestas de los pueblos de España; homenajes que se celebran; aniversarios y programación de actividades; festivales; y una gran tarea de crear un banco de datos, con los estudios que realizan sobre investigaciones y descubrimientos del extenso y exquisito acervo cultural y patrimonial de toda España.

Nuestra felicitación y enhorabuena por esta encomiable labor, que honra y ennoblece a quienes la representan y auspician.

REVISTA AMIGOS DE LOS MUSEOS

La Asociación de Amigos del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia, solicitó

ser asociado de la Federación Española de amigos de los Museos, cuyo Presidente de Honor es el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria. Con fecha 15 de abril de 1999, por la Vicesecretaria de la F.E.A.M, se comunicaba por escrito que en la asamblea celebrada en vitoria el día 12 de marzo de 1999, fue ratificada nuestra integración en dicha Federación.

A partir de entonces se nos remite la Revista que edita la Federación Española de Amigos de los Museos, con la que hemos colaborado con artículos, sobre nuestro Museo, para su mejor difusión y conocimiento, y cuyo contenido trata de ofrecer, la mejor información de los

Museos de España, con entrevistas; reportajes; detalle de presentación de los nuevos Museos incorporados a la Federación; Ilustración de algún gran Museo; noticias; actualidad; relación de miembros que integran la Federación, además de otra mucha información relacionada con el tema.

Esta revista es un trampolín hacia todos los Museos de España, así como un medio de comunicación y entendimiento para sus asociados. Cuenta con magníficas plumas, puesto que la mayoría de sus trabajos, disponen del asesoramiento más íntimo, de los propios Directores de los Museos afiliados.