

D'ESPIGA NOBLE Y BRAVÍA

Pilar de la Caridad López Gálvez

Son siete coronas d'oro
sobre su frente morena,
cuna de jrandes curturas
jué su raino y raina ella...
er llenguaje y'er forclore
son der trigo d'esta siembra,
qu'en legado d'otros tiempos
allegan a noestras fechas,
¡mi raina se llama Murcia
y'esencia de pan mi tierra!
De la Torá, er Corán
y la Biblia, su arma es tierna,
que d'estos libros sagraos
l'alimentaron profetas,
siendo estas tres curturas
las que más güella nus ejan...
Ar tomar Murcia el Rey Sabio
trayó paz y convivencia,
dándole su corazón
eternamente a mi tierra.

Pasaron asín los tiempos
y mas rayes nus gobiernan,
y dimpués d'ambunos sigros
s'impusieron sus creencias,
y'al no tresmutar los ritos
a muchos murcianos echan,
¡Murciano Sefardí
qu'aun pláticas noestra llengua
aunque estés lenjos d'aquí...
esta raina te ricuerda,
y te manda su sentir
con er ternor d'unas lletras!
¡Y tú, Abenarabí
hijo d'esta tierra bella,
vivo quisite seguir
siendo inmortal pueta,
y'a las estrellas l'arzaste
con la luna po bandera,
pa que brillara contigo
en'er punto de la Meca!
Los ritos son lo de menos
mesmo er güen camino sea,
que toícos van ista Dios
cuando el arma es pura y güena.
¡Tres curturas convivieron

siempre adorando esta tierra!

D'espiga noble y bravía
es la estirpe d'esta herencia,
efendiendo los granicos
pa proteger su cosecha,
en la zudiá, en los puebros,
en los campos, en la güerta...
de la mano con la pluma
l'hacen versos los puetas,
ascribiendo como antaño
curtivando su otra llengua.
Y'aluengo están los graneros
con er nombre d'una "Peña",
mesmo es, que sea la CRILLA,
er TABLACHO u LA ESPARTEÑA,
en ca una esfisarás
que como un museo muestra
l'artesanía d'otros tiempos...
¡esta relicha tan noestra!
ande el oficio es un arte
y'en el invento s'acierta;
¡murcianicos artesanos,
manecicas que s'heredan!

Desfizando los objetos
ves mu presente la güerta,
enseres de los agüelos
qu'entavía tien su güella,
el apero de labranza
con er qu'hacía la faena,
la sillica pa sentarse
der tronquico de morera,
aquer cesto de la hoja
par busano de la sea...
y tantismos utensilios
qu'el ricuerdo te lo llenan...
y la vista vas pasando
y privaica se recrea,
en la jarra de la novia
de la boa de l'agüela,
y'aquel arca que cerrá
el ajuar paece qu'encierra,
aquellas senaguas blancas
sacás pa días e fiesta,
el refajo, er corpiño,
er mantoncico de sea,

las medias, er delantar,
las piececicas e tela...
er chaleco der agüelo,
zaragüelles y montera...
y'aquer cofrecico chico
qu'er er terraje s'haciera
y qu'ar mirallo paecía
sacaa d'una lellenda,
ande juardaba abalorios
que le venfan d'herencia,
como aquellas arracás
que lucían sus orejas,
y dimpués, arzas la vista,
y'en la paré ves que cuerga,
un retrato d'agüelicos
qu'a los tuyos te ricuerda,
¡y ves que toíco es tuyo
qu'a lo tuyo ripresenta,
y'er arma renchía de gozo
al arbullo l'hace fiesta!

Y'oyes tocar la rondalla
parrandas y malagueñas,
y los mozos y las mozas
a bailallas encomienzan,
y ves abrirse ese arca
y'el refajico sa cerca
ar talle de las zagalas
y'el atuendo con montera,
er cuerpo de los mocicos
lo viste de primavera,
abrazándose los tiempos
como eslabón de caena,
¡qu'al relojico der tiempo
d'abrazo le damos cuerda!...
y ves a mi raina guapa
con joventud y solera,
qu'en solera es conservá
y'en joventud se renueva.
¡Mi raina se llama Murcia
y'esencia de pan mi tierra!

Esta poesía ha sido galardonada con la "Flor Natural" en los VI Juegos Florales de la Peña la Esparteña, celebrados en Algezares el 6 de mayo de 2000.