

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL “CAYETANO DE MERGELINA” YECLA. MURCIA*

Liborio Ruiz Molina



Palacio de los Ortega. Casa de Cultura. Museo Arqueológico “Cayetano de Mergelina”.

LOCALIZACIÓN. LA CASA-PALACIO DE LOS ORTEGA

El Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina” de Yecla está instalado en la planta baja de la Casa Municipal de Cultura, antiguo Palacio de los Ortega construido a fines del siglo XVIII y rehabilitado como centro cultural en el año 1983. Cuenta el Museo con una superficie de 300 m², dividida en siete espacios o salas. Desde una de ellas se accede a la antigua bodega de la casa-palacio, conservando las antiguas tinajas de almacenamiento.

En el año 1887 la parte noble del edificio sufrió un remodelación según proyecto del arquitecto Justo Millán Espinosa. En la planta baja se construirá una escalera de acceso a la planta superior a través de una triple arcada (arcos rebajados sustentados en columnas de mármol de estilo toscano) y escalera doble con miradores curviformes en sus ángulos, donde se instalan vidrieras emplomadas realizadas en los



Blasón Nobiliario de los “Ortega”, que preside la puerta principal del Palacio.

talleres de los hermanos Maumejean de San Sebastián en el año 1909.

Además del Museo Arqueológico Municipal, la Casa municipal de Cultura alberga:

- *Biblioteca Pública Municipal* creada en el año 1944 que cuenta con mas de 45.000 volúmenes en su fondo moderno y más de 3.000 volúmenes en su fondo antiguo (Impresos del de los siglos XVI al XVIII), además de un rico fondo hemerográfico de los siglos XIX y XX. La biblioteca se

* El presente artículo ha sido elaborado en base a la monografía De Liborio Ruiz Molina. *Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina”. 130 años de actividad arqueológica en Yecla. (Murcia).* Yecla, Ayuntamiento, 2000.



Sala de Réplicas de "El Greco". Palacio de Los Ortega.

estructura en varias secciones: adultos, infantil, hemeroteca y "Fondo Pablo Corbalán".

- *Archivo Histórico de Yecla.* Cuenta con dos secciones: Municipal (años 1357-1975), con mas de 4.000 unidades de instalación e Histórico de Protocolos Notariales (Yecla-Jumilla. Años 1534-1884) con más de 800 unidades de instalación.
- *Museo de Réplicas de El Greco.* Exposición permanente de 72 réplicas de El Greco realizadas por el pintor Juan Albert Roses. El espacio es sede de la Escuela Municipal de Bellas Artes. Sección de Adultos.
- *Sala de Exposiciones.* Con programaciones anuales estables de arte.
- *Salón de Actos.*

ANTECEDENTES. LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA MUNICIPAL. (1870-1983)

Los antecedentes del actual Museo Arqueológico hay que buscarlos en la originaria colección arqueológica formada por el escolapio Carlos Lasalde Nombela, fruto de sus trabajos arqueológicos efectuados en yacimientos tales como el Cerro de los Santos, Cerro de la Campana, Cerro de la Magdalena, la Umbría del Fator, Marisparza y los Torrejones.

Esta primera colección de materiales arqueológicos será referenciada por Manuel González Simancas en el *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia*, elaborado en los años 1905-1907, lo que nos ha servido para conocer su composición, que en buena medida sirvió de germen a lo que a partir del año 1958 se denominó como Colección Arqueológica Municipal. González Simancas calificaba de muy valiosas las colecciones existentes de instrumental lítico, cerámico, escultórico y de yeserías ornamentales procedentes del Monte Arabí, Cerro de la Campana, Torrejones, Cerro de los Santos, Castellarejos y Cerro del Castillo.

La Arqueología en Yecla adquiere un importancia de primer orden en el panorama internacional con el descubrimiento de las pinturas rupestres del Monte Arabí (Cantos de Visera y Cueva del mediodía). Será Juan Zuazo Palacios su descubridor, allá por el año 1912. Un año después del descubrimiento el prehistoriador francés Henry Breuil, en colaboración con el profesor de la Universidad de Cambridge, Miles Burkitt, realizarán un minucioso estudio de la pinturas y publicarán sus resultados en la revista francesa *La Antropología* (1915). A partir de entonces serán numerosas las referencias a éstas por parte de los especialistas, tales como

Almagro Basch, Beltrán Martínez, Cabré Agulló, Fortea Pérez, García del Toro, Jordá Cerdá, Hernández Pérez, Montes Bernárdez y Mateo Saura, entre otros.

En el año 1922 un nuevo elemento entra en juego como parte del arte rupestre prehistórico. Nos referimos a los grabados o insculturas, conocidas también como cazoletas, situadas al pie del Arabilejo o Cerro de los Moros, localizado en el propio Monte Arabí. Su presencia había sido advertida por el prehistoriador Juan Cabré en el año 1915, coincidiendo con sus trabajos de estudio de las pinturas rupestres en Cantos de Visera y Cueva del mediodía. Sin embargo, el estudio pormenorizado de estos grabados vendrá de manos de Cayetano de Mergelina y Luna.

La actividad arqueológica en Yecla experimentará un notorio incremento debido a la intensa labor desarrollada por Fausto Ibáñez Torregrosa, que Comisario local de Excavaciones Arqueológicas amplió considerablemente la nómina de yacimientos conocidos hasta entonces. Será él quien en el año 1953 realice la primeras excavaciones arqueológicas en el Cerro de la Campana, cuya continuidad vendrá de manos del profesor Gratiniano Nieto Gallo, que junto al profesor José Sánchez Meseguer practicaran varias campañas de excavaciones en el lugar entre los años 1976 y 1985.

El hallazgo en el paraje de Los Torrejones, en el año 1957, de un mosaico de motivos decorativos geométricos fechado en el siglo IV d.C. , dio pie a la primera excavación arqueológica en este yacimiento de época romana, siguiendo criterios científicos. Fue el profesor Nieto Gallo quien la realizó, trasladando el referido mosaico a la Casa Municipal de Cultura.



Museo Arqueológico. Salas dedicadas a prehistoria, protohistoria, mundo romano y mundo medieval.

LA CREACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL Y LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN YECLA . (DESDE 1983 A NUESTROS DÍAS)

En el año 1983 la antigua colección arqueológica municipal servirá de base al recién creado Museo Arqueológico Municipal, ubicado como ya se indicó en la planta baja de la Casa-Palacio de los Ortega, habilitada como Casa Municipal de Cultura. El montaje museográfico corrió a cargo de Juan Blázquez Miguel y Antonio Forte Muñoz, que supieron dar una estructura ordenada desde un punto de vista cronológico, mostrándose materiales arqueológicos representativos de una docena de yacimientos localizados en el término municipal de Yecla. Las colecciones que por entonces formaban parte del Museo procedían en su mayoría de prospecciones superficiales realizadas por la denominada Asociación de Amigos del Museo, dirigidos por Nicandro Albert Riquelme. La labor realizada por este grupo a mediados de la década de los setenta del pasado siglo fue extraordinaria, pues no solo permitió recuperar un buen número de piezas, sino que también se elaboró un primer catálogo de yaci-

mientos arqueológicos, contabilizándose un total de 28 estaciones.

En el año 1984 se efectúa la primera de las seis campañas de excavaciones arqueológicas, que de manera sistemática y hasta 1989, en el yacimiento romano de Los Torrejones. Dirigidas por Manuel Amante Sánchez sus resultados fueron excelentes, en cuanto que quedaban al descubierto un conjunto arquitectónico perteneciente a una villa romana fechada entre los siglos I al V d.C. En 1999 y en el 2001 se efectúan de nuevo trabajos arqueológicos en el yacimiento, dirigidos por Liborio Ruiz Molina, dando como resultado el hallazgo de restos arquitectónicos pertenecientes a obras de fortificación que podrían situarnos a fines del siglo VI y comienzos del siglo VII.

También se practicaron en el año 1987 excavaciones en el yacimiento romano de Marisparza dirigidas por Francisco Brotons Yagüe, en la necrópolis romana de El Pulpillo en el año 1985, dirigidas por Angel Iniesta Sanmartín y en la necrópolis medieval de la Parroquia de la Asunción o Iglesia Vieja, en los años 1988 y 1989, dirigidas por Liborio Ruiz Molina y Francisco Muñoz López.

A partir del año 1990 se han venido practicando excavaciones arqueológicas sistemáticas en el Cerro del Castillo de Yecla, dirigidas por Liborio Ruiz Molina y que nos han permitido localizar el emplazamiento de lo que las fuentes árabes del siglo XII denominaban como *Hisn Yakka*, castillo de corte urbano que cuenta además de la fortaleza con un pequeño núcleo urbano instalado en la ladera sureste del cerro.

En 1998 se procedió a la revisión del catálogo de yacimientos arqueológicos y la elaboración de la Carta Arqueológica Municipal, resultado un total de 47 yaci-

mientos diseminados por el término municipal de Yecla. De ellos 32 cuentan con materiales representativos en exposición dentro del museo y vienen a cubrir una secuencia cronológica que abarcaría desde el 30.000 a.C. hasta el siglo XV d.C.

TRABAJOS DE REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL. (AÑOS 1998-1999)

En 1998 se plantea la necesidad de remodelar y ampliar el museo debido, fundamentalmente, al aumento considerable de materiales arqueológicos procedentes de las excavaciones llevadas a cabo desde mediados de la década de los ochenta del pasado siglo.

El nuevo proyecto museográfico contempla un cambio sustancial en el concepto de exposición de las diversas colecciones, buscando un sentido pedagógico de cara al visitante. Las directrices básicas que se han seguido las siguientes:

1. Tratamiento del espacio o marco físico de instalación del museo. Decoración paredes, suelos y techos, predominando la homogeneidad y los colores cálidos (tomos ocres).
2. Tratamiento de la iluminación de las salas, pasando de la uniformidad a la variedad tipológica de focos y luminarias que permiten diferenciar espacios o ambientes, lo que facilita al visitante la recepción de la información.
3. El diseño de las vitrinas se ha efectuado en función a los materiales que éstas han de contener. La ubicación de la mismas (parietales empotradas y exentas) obedece al criterio de accesibilidad para el visitante, es decir, evitar que consti-

tuyan un obstáculo, permitiendo con ello el fácil tránsito por las salas.

4. El contenido de las vitrinas obedece a un criterio de estricta selección de piezas que permiten ofrecer una información precisa al visitante, en cuanto a su funcionalidad y proceso tecnológico de fabricación.
5. La información escrita, gráfica y de imagen se efectúa a través de paneles y tejuelas o cartelas de diversos tamaños y enmarcado. Así, el visitante puede diferenciar cuatro tipos:
 - a. *Información general.* Periodos culturales, cronologías, aspectos antropológicos y etnográficos.
 - b. *Información específica.* Actividades del hombre en relación con el hábitat o espacio físico que ocupa y explota.
 - c. *Información gráfica o visual.* Imágenes de lugares u objetos de importancia relevante para la arqueología local o aclaratorias de la información escrita en paneles generales o específicos.
 - d. *Tejuelas o cartelas* distintitas de objetos o colecciones expuestas en vitrinas y montajes del museo. Describen las piezas, indican su funcionalidad, materia en que están fabricadas, cronología y procedencia.

Tanto los paneles como las tejuelas contienen un logotipo y un código de colores que identifica los distintos periodos culturales. De manera que el color azul corresponderá a la Prehistoria, el naranja a Protohistoria o Mundo Ibérico, el rojo a Mundo Romano y el verde a Edad Media (arqueología islámica y cristiana). Además

a los paneles de información específica se le añade un pictograma definidor de las diversas actividades del hombre.

COLECCIONES SIGNIFICATIVAS DEL MUSEO.

Destacan:

1. Colección de escultura ibérica procedente del Cerro de los Santos. Diecisiete esculturas realizadas en piedra caliza (torsos, pies, cabezas y esculturas acéfalas) fechadas entre los siglos IV a.C al I a.C. Sala III y IVa.
2. Mosaico, mármoles y bronceos romanos procedentes del yacimiento de Los Torrejones. Siglos I d. C. al IV d.C. Salas IVb y Va.



Cerámicas encontradas en el yacimiento del Cerro del Castillo. Ss. XII-XIII.

3. Ajuar doméstico procedente de una ocultación en la casa número 5 de la madina musulmana del Cerro del Castillo. Conjunto de piezas completas compuesto por 40 recipientes cerámicos, 21 piezas metálicas, 1 botella de vidrio, yesos, semillas y madera. Su cronología nos sitúa entre la segunda mitad del siglo XII y el segundo tercio del siglo XIII. Sala Vb.