



Desde el anfiteatro.

cular impresión sobre aquellos, referidos a temas de indudable interés antropológico, para cursar su interés por la revista, acaso única y pionera en su aspecto informativo, que de verdad era necesaria en Murcia, que sigue siendo muy estimada por la universidad, requerida por propios y extraños y como un medio de documentación básico por la categoría de trabajos desarrollados en sus páginas.

El presentador, Sr. Guillamón Álvarez, mantuvo en todo momento el tono de erudición, a la vez que de buen conocedor de Murcia, de su historia, de sus costumbres y de su arte; poniendo de manifiesto su exquisita sensibilidad para advertir la singularidad de los paisajes de nuestra tierra, desde Fortuna a Abanilla, desde Moratalla a la huerta, con sus bancales y barracas desaparecidas, confirmando su pasión por la huerta, por su paisaje y sus eventos festivos que le hacen partícipe de esos instantes lúdicos, agradeciendo a los investigadores y escritores de *Cangilón*, su denuedo y generosidad en entregar lo mejor de sus estudios y de su trabajo, algo que tan sólo las generaciones futuras se lo reconocerán. Tras estas palabras brillantes y asistidas de una clarividencia entusiasta, nuestro presentador dejó patente su amor a Murcia, a sus cosas, al Museo de la Huerta; lo que desde este recinto y estas páginas se lo agradecemos.

## ENTREGA DEL TERCER PREMIO CANGILÓN A D. ÁNGEL LUIS RIQUELME MANZANERA

Saura Mira

**E**s instituido el *Premio Cangilón* merced a la lúcida idea de D. Guillermo López Pérez-Marín, presentador ilustre de nuestra revista, tesis que es acogida por la Asociación de Amigos del Museo. Ello se hace patente por la necesidad de singularizar, de alguna forma, a personas o instituciones que trabajan por nuestra región, intentando darle lo mejor. Todo premio es siempre una lisonja, un reconocimiento que se otorga a personas por méritos contraidos; por su generosidad en dedicarse a la investigación y en poner de relieve aspectos relacionados con



D. José Antonio Melgares, D. Fulgencio Saura, D. Ángel Riquelme, galardonados con los premios Cangilón de las tres últimas ediciones.

las costumbres y rasgos antropológicos de la tierra en la que vivimos.

No es orillable esta consideración ante la avalancha del llamado progresismo vacuo y lánguido en el que nos encontramos; ante la pérdida de zonas de huerta y humanas que el avance urbanístico va reventando y, a la vez, destruyendo sus secuelas etnográficas. Evocar el pasado; darle vida y tratarlo en su adecuada dimensión, reteniendo, de tal guisa, el sabor de lo que los mantuvo; es una manera de defender nuestra identidad.

*Cangilón* es el asidero, la renovada factura del encuentro de investigadores e ilustradores, pintores y artistas por acercarse, en el tiempo, a ese caudal de signos, de expresiones y ritual en que han formado parte de nuestra historia, a partir de épocas apartadas, pero secundadas por el crisol de una serie de culturas que han vivido y recreado en Murcia, en nuestra región, todo un cúmulo de formas y saberes, de encuentros sabrosos que han dado sus raíces y desde su enlace seguimos reforzando el carácter, el temperamento; todo el lenguaje que nos mantiene en una personalidad irrevocable.

Tal el engranaje y la factura densa del premio que lleva su nombre. Los dos anteriores se concedieron, por alusiones a méritos propios, a quien regenta la dirección, Sr. D. Fulgencio Saura Mira y al humanista y colaborador de la misma, el Sr. D. José Antonio Melgares Guerrero. En su momento y puntualmente se dijo lo necesario de tan interesantes personas, como amigos colaboradores y vocacionados por una leal atención a las cosas de nuestra tierra, que indudablemente les califican como tales merecedores de la mención.

El tercer *Premio Cangilón* se le otorga por unanimidad de los miembros de la Asociación de Amigos del Museo de la



D. Diego Luis Pacetti, D. Andrés Martínez Almagro, Dña. Nuria Guijarro, D. Fulgencio Saura, D. Ángel Luis Riquelme.

Huerta al director del Museo, persona afecta y entusiasta de las tradiciones murcianas, de su investigación y generosidad puesta siempre a prueba.

Se trata de D. Ángel Luis Riquelme Manzanera, cuya biografía sería larga de tratar por méritos adjuntados a su currículum. Versado en la materia museística, viene llevando a cabo una intensa labor en la etnografía, amén de organizador de cursos de tal índole; investigador fecundo de la revista, coordinador de la misma, es autor de libros inéditos sobre la figura de Jara García, y de un reciente ensayo de tauromaquia que lo avala como excelente biógrafo.

Riquelme Manzanera, subdirector de la revista, es un hombre sensible a la etnografía, a la crítica de arte, lector incansable; auna su trabajo profesional con su vocación de escritor y nos regala esos magníficos estudios sobre resonancias hidráulicas de la vieja Murcia, de su huerta y su pasado; lo que le hace merecedor de este tercer *Cangilón* cuyo símbolo representa la Rueda, obra en bronce del artista Fernando Ortuño...

Nuestra enhorabuena al amigo, y compañero, al laureado Ángel Luis Riquelme Manzanera, Director del Museo Etnológico de la Huerta.