

registra definitivamente en el inventario de Fondos Museísticos de nuestro museo.

En cuanto a la segunda donación se centra en un cuadro al óleo, denominado "Los Auroros del Rincón", cedido por la pintora doña María Luisa Méndez Ludeña.

Sobre los Auroros se ha escrito mucho, siendo uno de sus principales investigadores, el propio Director de esta Revista de Cangilón, D. Fulgencio Saura Mira.

El cuadro representa la imagen de ese grupo de amigos, con instrumentos de percusión y cuerda, compuesto de campana, triángulo y bandurria, en alguna ocasión incluyendo guitarra y requinto, cantando letras de antiquísima costumbre heredada, y que se reúnen en torno a la celebración y culto que se profesa a la Virgen de la Aurora, donde como tradición, salen al amanecer, todavía hoy, por lo caminos de la Huerta, para hacer petición de donativos con destino a fines humanitarios, tal y como se concibió al inicio de la constitución de estas agrupaciones.

También tienen un fuerte protagonismo en fechas próximas al día de Todos los Santos y Difuntos, así como en la Navidad, donde se convierten en los más dignos y emblemáticos precursores de los villancicos de nuestra tierra. Su actividad es de una riqueza folclórica y cultural que sobrepasa fronteras, al haber sido motivo de estudio por prestigiosos antropólogos ingleses, que relacionan a los auroros de nuestra huerta, con la música más primitiva de los seres humanos.

En cualquier caso, la escena que nos deja la Sra. Méndez Ludeña, con esta obra donada, es un verdadero espectáculo para el recuerdo y la memoria. Nuestro más profundo agradecimiento y reconocimiento, por cuanto supone un acto ejemplar, para trasladar al resto de pintores de Murcia, que quieran colaborar pictóricamente, con obras que representen escenas de los más prístinos oficios y paisajes de nuestro territorio huertano y campesino.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA CANGILÓN NÚMERO 23 POR EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

Redacción

El pasado mes de mayo y como en fechas anteriores tuvo lugar la presentación de la revista etnográfica Cangilón n.º 23, en el recinto del Museo de la Huerta, por el Magnífico Rector de la Universidad, D. José Ballesta Germán, en una agradable y primaveral mañana, a cuya cita acudió gran cantidad de socios de los Amigos del Museo, para recrearse con tan efusivo y elocuente evento...

El presentador se considera agradecido ante la invitación a este acto del que se muestra satisfecho, pues nada más grato como hablar de las costumbres de los murcianos que retoman viejas culturas venidas

del Mediterráneo, de la más remota antigüedad que nos legaron sus costumbres más insignes. Da razón de la herencia árabe que «abrieron las venas al Segura haciendo serpentear el agua por acequias, brazales y partidores...», dándole al paisaje un sentido oriental, transformando en vergel las tierras «maltratadas por los desbordamientos del Segura, del Sangonera y del Guadalentín», comparando nuestro Segura con el río Nilo del que se aprovechaba sus inundaciones para la plantación de nuevas semillas y procreación de cosechas, llegándose a instaurar toda una fértil huerta, como el lugar más apto para pasar el invierno, el otoño y todo



tiempo. Suscita que en el año 1243 el reino musulmán de Murcia se incorpora a la Corona de Castilla, consecuencia de los pactos de Alcaraz, suscritos entre el infante Don Alfonso con Ibn Hud, debiendo huir a tierras lejanas los moros que habían en la urbe, planteando lo de la nostalgia por una tierra fecundada y apta para morar, como lo era el Valle de Ricote, por donde danza un aire fresco de secuela morisca, desde la presencia de aquel Ricote que trae a colación nuestro Cervantes.

A razón seguida, el presentador acude a las diversas revelaciones de los murcianos, en tiempos de Francisco Pi y Margall, donde la figura de Antonete Gálvez, con su jaca y por las montañas de Miravete se acerca a Cartagena para implantar el cantonalismo, con un cierto sesgo de propuesta grotesca y esperpéntica digna de estos hijos de los ensiasmos y fantasías..., propio de la esencia del murciano que a veces se dispara en consecuciones de falacias...

Afinca finalmente en la cadencia de la huerta para dar trazos de los valores del huertano cavador, trabajador, nunca cansino, aludiendo a una descripción de Luis Alarcón y Fernández Trujillo, de 1845, significando su talante y, sobre todo, la verbosidad de sus costumbres, pues hasta piensa y discurre por costumbre, este huertano de media estatura, recio, ágil..., insensible a las inclemencias de las estaciones..., apega-

do a la tierra..., aunque porfia en mejor cadencia lo que Jover Zamora señala, de ser el huertano tolerante y respetar al hombre por encima de todo, algo tan importante como se apela a labrar una conciencia comunal del huertano, algo que se viene acuñando en la revista Cangilón de cuyo número pasa, a modo de síntesis, a realizar una exégesis.

Para ello se acerca a los diversos trabajos de los articulistas y sienta su criterio y comentario, como en los de Jesús Navarro, con sus viejas voces de las tierras del Noroeste, tan típicas y profundas, o da referencia del extenso y erudito trabajo de Ricardo Montes, sobre la evolución de la vivienda en Murcia. De José Emilio Iniesta repasa los pesos y medidas tradicionales de la huerta. Se acerca a Saura Mira con su trabajo, en el que dice «nos expondrá magistralmente las expresiones rituales murcianas desde el calendario, acabando con una soberbia descripción del nazareno...», al que le envuelve –dice– su figura de diestro huertano la semblanza de sus atavíos sacados de la misma tierra que le vio nacer...». De Angel Luis Riquelme Manzanera acusa su rigor técnico sobre las fuentes, ramblas, etc., en el Parque Regional del Valle de Murcia. M. A. Mateo, nos expone el ritual funerario en la huerta murciana. Luminita Pigui nos deleita con su trabajo sobre el color y volumen de la casa de la huerta, tan típica y nuestra...



De izquierda a derecha, Dña. Ángeles Ramos, Dña. Nuria Guijarro, D. José Ballesta, D. Diego Luis Pacetti y D. Fulgencio Saura.

Manuel Nicolás Zapata, aporta un estudio importante sobre los gremios sederos en Murcia, toda una industria ya desaparecida.

A. Sánchez Verdú y Francisco Martínez Tomás, nos ofrecen un vibrante trabajo sobre la defensa de la “lengua murciana” que merece toda nuestra atención. Liborio Ruiz Molina relata con detalle el Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina” de Yecla, y Francisca Soldevilla Iniesta nos introduce en la Festividad de San Blas de Yecla...

Finalmente, alude a las noticias de actualidad como críticas de libros que usualmente se realiza en la revista, sin dejar de mencionar la brillante presentación de su anterior en esta lid, D. Javier Guillamón Álvarez, como la designación del Premio Cangilón, del 3.º D. Angel L. Riquelme Manzanera, para concluir con la lectura de unos textos de

murcianistas en torno a Murcia, su huerta, su talante, como los de D. Ramón Gaya, con referencia a... «esa preciosa y enigmática sustancia última (o mejor, primera) de lo murciano...».

Sus palabras fueron muy aplaudidas por los asistentes, dispuestos siempre a admirar el verbo de nuestros ilustres presentadores, que con su preparación, murciana y relevancia, nos ayudan siempre a mantener la ilusión por continuar en este camino en beneficio de la investigación etnográfica murciana...

A estas ilustres palabras le contestó nuestro querido director, Sr. D. Fulgencio Saura Mira, agradeciéndole su magnífica disertación sobre la nueva revista Cangilón, que se presentaba, amén de retomar el hilo de los argumentos que justifican esta publicación que cada vez se ha de enriquecer con aportaciones de investigadores generosos y altruistas que le dedican atención, como prueba de su amor a la huerta, a los pueblos, a la región; que mantiene su talante y su amplia riqueza etnográfica; algo en lo que debemos ahondar cada vez más, sin que se nos pierda la ilusión por lo nuestro, lo que nos identifica y caracteriza en el ámbito regional y en contacto con otras regiones que conforman un todo eso que es España.

Finalmente, se dio un pequeño refrigerio en el recinto, como es costumbre en tales efemérides...

RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

- | | | | |
|-------|------------------------------|-------|----------------------------|
| 1.291 | Manuel Flores Abellán | 1.299 | Alfonso Romera Martínez |
| 1.292 | Emilio Buendía Tomás | 1.300 | Isabel Romera Martínez |
| 1.293 | Francisca Guillamón Carrillo | 1.301 | Dolores Menárguez Martínez |
| 1.294 | Josefa Tristante Bonache | 1.302 | Diego Sánchez Parra |
| 1.295 | Virtudes Gómez Nicolás | 1.303 | Isabel Manzano Carrillo |
| 1.296 | Salvador Pellicer López | 1.304 | Inmaculada Ortuño López |
| 1.297 | Carmen García García | 1.305 | José Pedro García Martínez |
| 1.298 | Antonio Navarro López | | |