

EL TEATRO EN ALCANTARILLA Y LA COMPAÑÍA ESTESO (1880-1935)

Ricardo Montes Bernárdez

El nacimiento en 1880 del Círculo Industrial y la importancia de los ferroviarios fueron dos de las circunstancias que propiciaron un auge del teatro en Alcantarilla durante el período estudiado. Buena prueba de ello fue la paulatina aparición de nada menos que seis teatros.

Por los propios salones del Círculo comenzaron a desfilar músicos locales y, con el tiempo, alguna que otra obra de teatro. Fue el caso de las actuaciones que tuvieron lugar durante los meses de agosto de 1891 y mayo de 1893 a cargo de la compañía dramática de Ramón Lemos, en la que actuaba como primera actriz su esposa, la murciana Encarnación Pareja⁽¹⁾ e iniciadores de la que sería una de las principales sagas de actores del país. Estuvieron durante semanas representando piezas como: “La Peste de Otranto” o “Vida alegre, muerte triste”, destacando por su éxito entre el público, las actuaciones de Luisa Jordán y el Sr. Fernández⁽²⁾.

A finales de 1893 se puso en escena una obra que tocó la fibra sensible de la población, especialmente femenina. El autor era un escribano de Murcia que tituló su obra: “La patria de Hibernón”. Aunque no lo parezca en un principio, tenía mucho que ver con Alcantarilla. El argumento se centraba en la sesión que el Ayuntamiento celebró en 1791 con motivo de la Bula de Beatificación de Andrés Hibernón, un fraile muy querido y popular, natural de Alcantarilla que pasó parte de su vida en el convento de Santa Ana del Monte, en Jumilla y fue el fundador del convento de San Diego, en Murcia. La obra, versificada en endecasílabos, resultó más que amena a los espectadores que interrumpían con frecuencia la representación con salvas de aplausos. El éxito fue tan clamoroso que al acabar la función, el autor



fue paseado por todas las calles del pueblo⁽³⁾ acompañado de la banda de música.

Durante el verano de 1896 actuó la compañía de Pura Galván, dedicando los beneficios al propio Círculo Industrial. Pusieron en escena la vida de la amante del pintor Rafael, La Fornarina. Actuaban padre e hijo de los Galván, así como Manuel Rodríguez, Santos Gómez y Francisco Díaz. Junto a ellos se ofreció la zarzuela titulada “Torear por lo fino”, en la que intervinieron Carmen Reig y Rosita Herrero⁽⁴⁾. Les acompañó musicalmente la banda municipal bajo las ordenes de Francisco Gómez. Pero no debemos imaginar a los Galván como una compañía de beneficencia ya que ésta función a beneficio del

Círculo Industrial no era sino el colofón de una serie de actuaciones de la propia Pura Galván en Alcantarilla, entre las que había interpretado con su hermano José María la zarzuela “Chateau Margaux” que tantos éxitos le había ido deparando.

A partir de abril de 1899 Alcantarilla pudo contar con un nuevo coliseo denominado Teatro del Ferrocarril, situado en la calle Estación. Como no podía ser menos, en su fachada se pintó una gran locomotora. En la inauguración se representaron: “Madrid, Zaragoza y Alicante, parada y fonda”, así como “El guarda agujas”, escrito por un autor local⁽⁵⁾.

Solo dos meses después de aquel estreno, nació un nuevo teatro. Esta vez se hallaba en la Plaza del Convento y abrió sus puertas con la compañía de teatro infantil amateur de la localidad dirigida por José Grau⁽⁶⁾. Ya tenía Alcantarilla tres teatros en funcionamiento, de manera que si la prensa no lo especificaba, no resultaba fácil al lector dilucidar en cuál de ellos tenía lugar cada representación en según qué ocasiones. Fue el caso de la obra “Chaparrota” a cargo de un grupo de aficionados alcantarilleros que se puso en escena en junio de 1899. Cerraba aquella sesión⁽⁷⁾ una pieza cómica titulada: “Contra ira... ¡latigazo!”.

Los empleados de ferrocarriles, junto con los aficionados locales, pusieron en escena un drama del lorquino José Menchón y Sastre dirigido por José Matrán Orozco. Se trataba de la obra “Lorca por Castilla” y contó con la actuación de López, Ortíz, Ruíz, González, Sáez, Laborda, Alarcón y Rosa Herrero. La segunda parte de la función ofreció al público la pieza “Una limosna, por Dios”, de Jackson Veyan, con Aurora Garrido como actriz principal⁽⁸⁾.

El Cinematógrafo que regentaba un tal Jover ya funcionaba al menos desde 1908, pero como el séptimo arte todavía no daba para cubrir toda la demanda de espectáculo, por su escenario pasaron desde cupletistas como Bel Sais⁽⁹⁾ hasta sesiones de concierto y teatro.

A partir de 1911 irrumpe en la vida cultural de Alcantarilla una asociación denominada El Congresillo, bajo la presidencia de José A. Carrasco y lo hace con fuerza, organizando una importante serie de funciones de teatro, entre las que cabe mencionar la representación del drama de Cavestany “Despertar en la sombra”, o entremeses de los hermanos Álvarez Quintero como “La Zancadilla”. Además, amenizaba las noches de verano la orquesta que dirigía José Riquelme. Los actores y actrices de esta asociación eran: C. Pajaron, Micaela Martínez Arnaldos, J. Herrero, Venancio Nicolás, R. Herrero y J. Pérez, entre otros⁽¹⁰⁾.

Por su parte, también el pequeño Cine-Teatro Mercantil⁽¹¹⁾ de José Caride ofrecía en enero de 1917 alguna que otra obra de teatro o bien la actuación de ciertos artistas locales: “Florenini y Pacheguini”. Todo parece indicar que el Teatro del Ferrocarril estuviera cerrado durante unos años porque en 1921 fue el Mercantil el que organizó una función benéfica a favor de los ferroviarios. Se puso en escena “Los semidioses”, del autor Federico Oliver⁽¹²⁾.

A lo largo de una buena temporada, cuando arreciaba el calor, se preparaba el Teatro de Verano⁽¹³⁾, habilitando la fábrica de maderas de Jesús Molina. Lo sabemos porque hemos hallado constancia de que en julio y agosto de 1922 fueron desfilando por él aplaudidos barítonos y sugestivas bailarinas, imitando a las hetairas gaditanas o compañías como la cómica de José Gómez⁽¹⁴⁾ que representó “María Rosa”. También de este mismo 1922 es la existencia del Cine Salón, inaugurado en las navidades con una obra de teatro que puso en escena la Compañía Medina⁽¹⁵⁾.

La compañía cómico-dramática de María Klein⁽¹⁶⁾ actuó en el Cine Mercantil en diciembre de 1924 con la obra “El Gran Galeote”. Pero fue en 1925 cuando se vivió una mayor actividad cultural. De febrero a marzo, en el Cine Salón actuó el gran cómico imitador, audaz y desvergonzado



hasta la procacidad, Ernesto Protheo⁽¹⁷⁾. Al mes siguiente pasó por el mismo escenario el cantautor local Francisco Chumillas (a) Niño de la Vega, cantando bulerías, polo y caña⁽¹⁸⁾.

Por su parte, el Cine Mercantil organizaba en noviembre de 1925 una función teatral a beneficio de la Cruz Roja de la localidad. Se puso en escena la zarzuela “Día de Reyes” interpretada por la compañía infantil de Alcantarilla. Los actores eran: Antonio Hernández, Francisco Hita, Francisco Pacheco, Marita Fernández, Emilio López, Emilia López, Joaquina Plaza, María Martínez y Herminia Martínez. Ejercía la dirección artística Lola López. “Las damas de la Cruz Roja” fue la segunda de las piezas interpretadas. Colaboraron en la organización del lúdico evento el guardia civil Miguel Fernández y el Sr. Carrillo⁽¹⁹⁾.

El mencionado Cine Mercantil o Círculo Mercantil sufrió severos destrozos en diciembre de 1926. La causa fue al parecer que el proyector de películas comenzó a fallar de tal modo que logró indignar al público asistente hasta el punto de violentarse⁽²⁾.

El último coliseo local que nos resta por mencionar desde 1928 es el Teatro Local, situado en la calle Mayor, que bajo la dirección de Pedro Lcal Linares, trajo a Alcantarilla en 1929 un espectáculo musical puesto en escena por la agrupación Walquiria, varias sesiones de variedades y un

buen número de películas⁽²¹⁾. En junio de 1935 pasó a depender de la Empresa Iniesta, lo mismo que le sucedió al Teatro de Verano y al Teatro Mercantil (Vera: 1991:142).

El denominado teatro religioso también tuvo su presencia en Alcantarilla, si bien es difícil establecer una fecha de origen. Ya en enero de 1899 sabemos que se celebraba el Auto de Reyes en el Molino de funes⁽²²⁾ y en la crónica periodística de otra función posterior, concretamente en 1904, se mencionaba lo temprana que resultaba la representación pues comenzaba a las ocho de la mañana del día 6 de enero⁽²³⁾ atrayendo a pesar de ello a numerosos espectadores incluso provenientes de los contornos de la población. La novedad de aquel año estribaba en la edad de los actores pues todos fueron niños⁽²⁴⁾.

LOS ESTESO

Hoy día nadie podría ligar a Luis y Luisita Esteso con Alcantarilla, pero en los años veinte fueron la comidilla de la localidad. El hecho se debió a que Luisita se fugó, enamorada, con un vecino de la localidad, concretamente con Antonio Marín Mengual, hijo de Presentación Mengual Carrillo (1870-1940) y Daniel Marín Sánchez (1870-1930). Este es el motivo de traerlos a colación y resumir su paso por los pueblos de Murcia.

Luis Esteso y su hija Luisita eran humoristas y sus actuaciones solían encuadrarse en lo que entonces dio en llamarse espectáculo de variedades. Pisaron tierras murcianas, que sepamos, en 1908 y después lo seguirían haciendo durante dos largas décadas. Más adelante fue solo Luisita la que continuaría con sus visitas durante varios años más.

En enero de 1908 debutó Luis Esteso en el Palacio Luminoso de Murcia, precisamente en un solar cedido por la familia Zabalburu⁽²⁵⁾. Otro tanto hizo algunos meses más tarde en Cartagena, en el Salón de Actualidades de la calle Honda⁽²⁶⁾ y de

allí anduvo recorriendo otras localidades de la Región.

A Esteso se le calificó en prensa de hombre excepcional, se dijo de él que era un poeta errabundo, un maestro del chiste y de la burla. En la tournée de 1909 trabajó en el Teatro España de Águilas, en Lorca y en Cartagena con series de chistes y un monólogo en verso titulado “Latía⁽²⁷⁾”; en abril de 1912 volvió a Cartagena. Algún tiempo después, en 1915, ya especializado en diálogos de humor y monólogos visitaba de nuevo la Región con el espectáculo titulado “Pastillas Plun⁽²⁸⁾”. Y en 1920 actuaba con su hija y su esposa, “La Cibeles⁽²⁹⁾”, en varios teatros y entre ellos en el Borrás de Cieza.

La prensa dedicaba en 1921 dos artículos a Luisita y Luis Esteso. A ella se la compara a la Goya, Raquel Meller en el sentido de considerarla *“una artista nata, que lleva el arte en las venas latiéndole con un ritmo interior, sosegado y armónico..., su proteísmo emocional, la mutabilidad del gesto y la fuerza vibratoria de su sensibilidad, forman una síntesis de arte tan rara y tan perfecta que sobre el escenario su lindo cuerpecito, de una fragilidad increada de princesa...”* Firmaba el artículo A. Martínez Tomás⁽³⁰⁾. Pero si halagüeña era esta crítica, mucho más lo era el artículo dedicado al padre y firmado nada menos que por Andrés Cegarra Salcedo⁽³¹⁾. En el mismo se decía de Luis Esteso que era un hombre excepcional, comparable al histrión galo Glatigny; una perenne contradicción, el emperador de la bohemia, un juglar sugestivo, un erudito y un bibliófilo, exhumador de notables obras clásicas (“El héroe”, de Gracián; “República literaria”, de Saavedra Fajardo; La derrota de los pedantes”, de Moratín, un hombre que: *“con sublime tozudez persiste en la tarea de invertir su dinero, trabajosamente extraído de la estulticia del pueblo, en bellos elementos de cultura capaces de iniciar su ennoblecimiento...”*.

Aquellos monólogos y obras de teatro se orientaban entre 1925 y 1928 hacia el



La coqueta Luisita Esteso.

humor y la canción. En 1923 se les aplaudió en el Salón Rosa de Totana y en distintas localidades actuaría Luis acompañado de su hija en 1925. El, contando chistes y ella cantando acompañada de la bailarina Pilar

Calvo⁽³²⁾. En esos meses Luis Esteso se uniría a Massotti para componer “Los perfumes de Asia” e interpretarlos en el almacén de música del señor Gascón⁽³³⁾, en Murcia. De aquí pasaron al Teatro Vico de Jumilla obteniendo un gran éxito de público y crítica⁽³⁴⁾. El periplo de 1926 fue casi tan intenso como el anterior: Murcia, Lorca, Totana, Águilas o Abarán, con llenos siempre y el entusiasmo asegurado de un público rendido a su genialidad y buen hacer. La prensa se volcaba⁽³⁵⁾ invariablemente con ellos y destacaba que en aquel año debutaba con ellos Lolita Domínguez. Ya se pronosticaba entonces el magnífico futuro que aguardaba a Luisita como una de las primeras estrellas de su género. La vocación, laboriosidad y capacidad creativa de Luis Esteso le llevaron a escribir ocho volúmenes de chistes y monólogos; en total unos 30.000, lo que podría considerarse toda una enciclopedia del chiste⁽³⁶⁾. Por cierto, que una buena parte de ellos los daba a conocer en el repertorio que paseaba en 1927 por la geografía regional⁽³⁷⁾. Mientras tanto Luisita interpretaba el couplet de Pedro Jara Carillo titulado “Sangre y Arena”. Esta temporada incluían en su programa a la canzonetista de aires regionales Trini Serrano y a la danzarina Isabelita Ruíz⁽³⁸⁾.

En marzo de 1928 falleció Luis Esteso pero continuó al frente de la Compañía su hija⁽³⁹⁾ que siguió⁽⁴⁰⁾ manteniendo los recorridos habituales: Cieza, Murcia, Cartagena y organizando espectáculos de bailes con Reyes-Valero o Clarita Cooper⁽⁴¹⁾.

Luisita también tuvo sus escarceos con el mundo del cine interpretando un papel destacado en “Don Quintín el Amargao” junto a la actriz Ana María Custodio y Alfonso Muñoz⁽⁴²⁾.

Sobre el prestigio y la fama que alcanzó Luis Esteso cabe apuntar un percance capaz de ilustrarla. Un tal Feliciano Leal, periodista de El Día (Cuenca) escribió un artículo que la viuda del actor consideró injurioso; lo demandó efectivamente por injurias reclamando indemnización de

20.000 pesetas y el destierro del periodista⁽⁴³⁾. Luisita, tras la guerra siguió visitando Murcia entre 1940 y 1944 y en la década siguiente volvería al Romea con la Compañía del inolvidable actor de revista Juanito Navarro.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 El Diario de Murcia: 28-04-1893.
- 2 El Diario de Murcia: 9-05-1893; 18-08-1891.
- 3 El Diario de Murcia: 29 y 30-05-1893.
- 4 El Diario de Murcia: 7-08-1896.
- 5 El Diario de Murcia: 16-03-1899.
- 6 El Diario de Murcia: 4-06-1899.
- 7 El Heraldo: 7-06-1899.
- 8 El Diario de Murcia: 17-06-1900.
- 9 El Liberal: 27-02-1908.
- 10 El Liberal: 7-08-1911.
- 11 El Liberal: 6-01-1917.
- 12 El Liberal: 24-02-1921.
- 13 En mayo de 1925 este teatrillo ardió completamente.
- 14 El Liberal: 18-07-1922; 5-08-1922; 24-05-1923.
- 15 El Liberal: 3-01-1923.
- 16 El Liberal: 14-12-1924.
- 17 El Liberal: 18-02-1925; 7-03-1925.
- 18 El Liberal: 15-04-1925.
- 19 El Liberal: 10-11-1925.
- 20 El Tiempo: 3-12-1926.
- 21 El Liberal: 26-01-1929.
- 22 El Heraldo de Murcia: 07-01-1899.
- 23 El Liberal: 05-01-1904.
- 24 El Liberal: 09-01-1906.
- 25 El Liberal: 18-01-1908.
- 26 El Liberal: 20-10-1908.
- 27 El Liberal: 23-01-1909, 28-04-1909 y 8-05-1909.
- 28 El Liberal: 5-12-1915.
- 29 El Liberal: 27-11-1920 y 1-12-1920.
- 30 El Liberal: 2-11-1921.
- 31 El Liberal: 5-03-1921.
- 32 El Liberal: 29-04-1925 y 22 y 3-05-1925.
- 33 El Liberal: 6-05-1925.
- 34 El Liberal: 21-05-1925.
- 35 El Liberal: 19-01-1926; 20-01-1926; 24-01-1926; 26-01-1926; 9-11-1926; 31-12-1926.
- 36 El Liberal: 29-10-1927.
- 37 El Liberal: 20-09-1927; 27-10-1927 y 29-10-1927.
- 38 El Liberal: 11-11-1927.
- 39 El Liberal: 15 y 16-03-1928.
- 40 El Liberal: 19-02-1929; 16-03-1929.
- 41 El Liberal: 27-01-1933; 4-11-1933.
- 42 El Liberal: 27-03-1936; 17-06-1936.
- 43 El Liberal: 27-03-1936; 17-06-1936.