

D. ROQUE LÓPEZ: EL MEJOR DISCÍPULO DE FRANCISCO SALZILLO

Antonio Martínez Cerezo

Incomprensiblemente de Roque López, tenido por el más fiel discípulo de Francisco Salzillo, es bastante habitual que se transmitan mal las datas de nacimiento y muerte. Y digo incomprensiblemente porque ni la data de nacimiento ni la de muerte ofrecen, desde hace tiempo, la más mínima duda.

Roque López, nace en la Era Alta, Murcia, el doce de agosto de mil setecientos cuarenta y siete, hijo legítimo de José López y de Juana López, moradores de dicha pedanía huertana, a tiro de piedra de la capital.

En la pared frontal de la Iglesia Parroquial de la Era Alta, cuna de Roque López, luce una placa cerámica con la fecha de nacimiento correcta y oportunamente recogida por la Junta Vecinal con motivo del 250 Aniversario de su nacimiento (agosto de 1997), que algún que otro turista se lleva en su cámara para comentarla con los suyos al amor de una bebida refrescante.

La prueba documental del nacimiento y del bautizo, obra en el Libro de Bautizos correspondiente al año 1746 en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé-Santa María, Murcia. Y se reproduce aquí por primera vez para asegurar su perpetuación y difusión. De la búsqueda, captación fotográfica y retocado digital, a instancias mías, diligente y generosamente se ocupó Zacarías Cerezo Ortín, pintor y amigo; constancia quede de su buen y generoso hacer.

El tenor literal del documento es el siguiente:

«Roque Joseph. En la Ziudad de Murcia en diez y seis dias del mes de Agosto de mil setez. quar^a y siete años, yo D.ⁿ Pedro Muñoz Cura thente desta Iglesia Parrqⁱ de S^{ta} María Bautize solemnemente y crisme à un niño al cual puse por nombre Roque Joseph hijo lg.^{mo} de Josph Lopez y de Juana Lopez moradores en la Era Alta nacio doze

deste mes: fueron sus abuelos paternos Roque Lopez y Beatriz Duarte: maternos Melchor Lopez y Isabel Marquez y sus padrinos Jaime Muñoz y Josepha Marxz, y en fe de ello lo firme = D.ⁿ Pedro Muñoz. - Rubricado».

De rigor y justicia es señalar que la exhumación de este documento debe sentarse en el buen crédito del cura e investigador D. Antonio Sánchez Maurandi; quien oportunamente lo incorpora en su Estudio sobre la Escultura de Roque López publicado en 1949, con observaciones que desautorizan las muchas dudas sobre el origen de Roque López que injustificadamente se han venido publicado después.

La fe de bautismo opera, asimismo, como fe de nacimiento, pues lo recoge.

El cura párroco tiene el acierto de darnos dos valiosos datos por el precio de uno. El del nacimiento, que tiene lugar en la Era Alta, el doce de agosto de mil setecientos cuarenta y siete. Y el del bautizo que ha lugar en la parroquia de Santa María, Murcia, cuatro días después: el dieciséis de agosto de dicho año.

La razón es obvia: la pedanía de la Era Alta pertenecía entonces a la jurisdicción eclesiástica de la parroquia murciana de Santa María.

Roque José López López efectúa, por tanto, su primer viaje a los cuatro días de nacer. El trayecto queda marcado por la precisión del párroco: Era Alta-Murcia y tornavuelta. Dada la proximidad a la capital, fácil es imaginar que o se hizo el viaje recurriendo al socorrido coche de San Fernando (un rato a pie y otro andando) o en tartana, galera o a lomos de caballería.

Enunciada la posibilidad, ponga cada quien la dosis que crea oportuna de romanticismo y tipismo; una estampa, en suma, de lo más huertana: el niño envuel-



to en sus hatos de cristianar y los padres, parientes y amigos peregrinando con él hasta la más principal parroquia de Murcia, Santa María, ubicada en San Bartolomé, que cubre las necesidades administrativas de la Santa Iglesia Catedral.

Llega así a Murcia, por primera vez, proveniente de la localidad huertana de Era Alta, el niño Roque Joseph López López, quien, andando el tiempo, habría de ser el mejor y más fiel discípulo de Salzillo, cofautor de no pocas obras suyas y continuador de su escuela y modo.

La fecha de nacimiento es, asimismo, clave para determinar los subsiguientes pasos de Roque López en la vida y en el arte. Dado que está documentado que su ingreso, como aprendiz, en el taller de Salzillo se materializa el 25 de julio de 1765, es por demás evidente que no fue a la edad de veintiún años “poco más o menos”, como recoge el contrato de aprendizaje suscrito entre el padre y Francisco Salzillo, sino con dieciocho años a punto de cumplir.

El maestro contaba a la sazón cuarenta y dos años, era viudo muy reciente, pues acababa de morir su esposa (20.11.1763) y había tenido previamente al menos otro discípulo: José López Moreno, natural de Caravaca. De ambos discípulos se acuerda el maestro en su segundo testamento, disponiendo se les entreguen unas gubias, que les deja para su labor de talla.

No siendo el propósito de este trabajo el esbozo biográfico del escultor Roque López, para lo que haría falta mucho espacio y tiempo, sino fijar definitivamente las datas de nacimiento y muerte, obligado es remitir a cuanto respecto de las dudas sobre la identidad de Roque López dejó establecido Sánchez Maurandi, quien echa mano de datos censales y padrones municipales, convenientemente ahitados, para desmentir la opinión expresada en «La Verdad» (Murcia 12.8.1947) por Gloria Gonzano reivindicando el nacimiento de Roque López en Santomera.

La partida bautismal no ofrece la más mínima duda. Roque José López y López nace en Era Alta el 12 de agosto de 1747 y fue bautizado en la Iglesia de Santa María, Murcia, el 16 de agosto de dicho año.

Sus pasos en la ciudad de Murcia, a partir del aprendizaje en el taller de Salzillo, son fácilmente rastreables en la documentación existente en el Archivo Municipal (Padrones de habitantes de 1802 y 1809, principalmente) y en el Archivo Histórico de la capital (diversos contratos notariales).

La data del fallecimiento es, asimismo, tan clara que en modo alguno se justifican los errores que tradicionalmente se han venido sustentado, el más frecuente de los cuales fue aventurar que Roque López hubiera encontrado la muerte en Mula, donde se refugiara huyendo de una epidemia de peste en Murcia.

Tanto Sánchez Moreno (en *Vida y obra de Francisco Salzillo*, p. 191) como Sánchez Maurandi (op. cit., p. 81-82) coinciden



en determinar que la causa de su muerte fue, en efecto, la pavorosa epidemia que se desarrolló en Murcia en el año 1811. Siendo el libro de Sánchez Moreno anterior al de Sánchez Maurandi, vaya expresado primero lo que dice aquél en 1945:

«Se ha afirmado por Baquero¹, y es opinión comúnmente seguida por cuantos han aludido en alguna ocasión a Roque López, que éste falleció en Mula, su pre-tendido pueblo natal, según aquél. He podido comprobar la inexactitud del aserto, y he hallado la inscripción de óbito, hecha por cierto en circunstancias curiosas.

Murió, en efecto, en 1811 año en que acaba de anotar encargos de esculturas en

su libro. En aquella fecha hizo su aparición en Murcia la fiebre amarilla, cuyo principal foco fue el espacio comprendido entre las calles de Bodegones, Madre de Dios y Contraste, que hubieron de ser tapiadas. La epidemia determinó la ausencia de autoridades y habitantes de Murcia, que huyeron de la ciudad, la cual quedó tan abandonada, que al cesar el azote, el piso de las calles se hallaba cubierto de hierba².

Entre los que sucumbieron entonces figura el discípulo de Salzillo, feligrés de San Pedro. En el libro 3.º de defunciones de dicha parroquia, a partir de la muerte del cura D. José García Mellinas, finado “de Epidemia”, no se anotaron los fallecimientos ocurridos. Luego aparece inscrita una nota que dice así: “*Se continúa dando una razón yndividual de los qe. Anfenecido en la epidemia qe. padeció esta Ciudad el año pasado de 1811*”.

Sigue una lista de 380 de la parroquia, y en el 64.º lugar, aparece simplemente: «*Dn. Roque López, viudo*»³.

Al final de la relación se dice: «*Hasta aquí consta todos los qe. murieron en la epidem^a del año 1811 y por ser así según resultó por la matrícula de dho. año que se ha tenido presente para saver en el modo posible los qe. fallecieron en dha. epidemia aunque no se les a podido fijar día por la mayor parte*». En efecto, algunos llevan una fecha tras el simple nombre; Roque López, no⁴.

Por su parte, Sánchez Maurandi haciéndose eco de lo dicho antes por Sánchez Moreno, en su trabajo de 1949 resume el tema en las siguientes breves líneas:

«Y al folio 168 del mismo libro, entre una

1. Andrés Baquero Almansa: *Los Profesores de las Bellas Artes*. Murcia, 1913, pág. 318.

2. “Datos del Bosquejo Histórico de Murcia y su Concejo” por José Frutos Baeza. Murcia, 1934, págs. 197-199.

3. Figura al foL 168 del citado libro. No he hallado partida matrimonial de Roque López, pero sí la defunción de su esposa: “Lucía Hernz. muger de Roque López = En la Parroquil. de S. Pedro de esta Ciud. de Murcia y veinticuatro de Julio de mil ochocs. siete falleció y fue sepultada en ella Lucla Hernz. muger de Roque López; no recibió Sacramto. alguno por no haber dado lugar el accidte.; otorgó anteriormte. su testamto. ante Nicolás Pérez esno., y lo firmé = Lcdº Josef Mellinas. (Fol 148 v. del libro 3. o de Defunciones).

4. Para dar una idea de la virulencia de la epidemia, anoto que hubo familias enteras desaparecidas. Así, por ejemplo, un Juan Cantos, su mujer Concepción Jara y sus cinco hijos Agustina, Concepción, Juana, Bias y Antonio. (Ibid., fol 172).

lista de 381 fallecidos, tomados bastante después de haber muerto el Párroco, en el número 64 se dice simplemente: "Dn. Roque López viudo", primera vez que aparece con el tratamiento que ya sigue casi sin interrupción hasta nuestros días.

Al folio 166 v. del dicho libro aparece la partida de defunción del Cura Propio D. José García Mellinas, firmada por Antonio Pobes, quien pone a continuación la siguiente nota: «*Se continúa dando una razón yndividual de los que han fenecido en la epidemia que padeció esta Ciudad el año pasado de 1811*» y, al terminar la lista, dice: «Hasta aquí consta todos los que murieron en la epidemia del año 1811 y por ser así según resulta por la matrícula de dho. año que se ha tenido presente para saber en el modo posible los que fallecieron en dha. epidemia aunque no se les ha podido fijar día por a mayor parte y lo firmé = D. Antonio Pobes» (fol. 174 v.)».

A la vista de estas pruebas documentales es por demás obvio que ya nunca será

posible (salvo que aparezca sorprendentemente algún documento que fehacientemente lo recoja) fijar con exactitud el día y mes del fallecimiento de Roque López, acaecido en el año 1811, pavoroso año de la fiebre amarilla que también se llevó consigo a Joaquín Campos, autor del exquisito y oportunísimo retrato de Salzillo anciano que se conserva en la Biblioteca Nacional, Madrid.

Valga recordar cuanto antecede en homenaje a los autores que encontraron los datos que aquí vicariamente se recogen sin más novedad que la reproducción gráfica, supuestamente por primera vez, de la partida de nacimiento y bautismo de aquél a quien en vida se conoció, con indubitable retranscripción murciana, como don Roque López el mejor discípulo de Francisco Salzillo.

En La Arboleja, Murcia, a veinte de mayo de 2005.

RELACIÓN DE SOCIOS

1.370	Dolores Baeza Leal	1.387	José Antonio Fernández Herrero
1.371	Mariano Rosique Menárguer	1.388	Pedro José Moreno Tormos
1.372	Cecilia Ayala Oñate	1.389	José Frutos Martínez
1.373	Natividad León Pujante	1.390	Juana Pacheco López
1.374	M ^a Carmen Albacete Romani	1.391	Rosa Montoya Lorca
1.375	José Correas Ferrer	1.392	Elías Montoya Medina
1.376	Juan López Beltrán	1.393	Joaquina Chumillas López
1.377	María cascales Ortuño	1.394	Antonio Marín Olivo
1.378	Concepción Pérez Giménez	1.395	Diego Soto Martínez
1.379	Josefa Fernández García	1.396	Dolores Victorio Cánovas
1.380	Jose Ángel Pérez García	1.397	M ^a Victoria Ortiz García
1.381	Juan Manuel Martínez Miguel	1.398	Francisco Férrez Martínez
1.382	Juan José Fernández Martínez	1.399	José Sánchez Marín
1.383	Manuel Zapata Salmerón	1.400	M ^a Maravillas Gálvez Morales
1.384	Eugenio Martínez Avilés	1.401	María Pérez Martínez
1.385	Miguel Martínez Navarro	1.402	Caridad Morales Asensio
1.386	Vicente Campoy Esturillo	1.403	José Navarro Avilés