

# FRANCISCO SALZILLO, CREADOR DE DOS ESCUELAS DE ESCULTURA MURCIANISTA: LA BARROCA Y BELENISTA

José María Gómez Toro

Aunque la historia propia del belén tuvo su principio sin lugar a dudas tras el grandioso acontecimiento de la venida a este mundo del hijo de Dios por pura circunstancia en una pequeña aldea de Judea llamada Bhetlem, pero aunque se concreta muy bien todo lo acontecido antes y después del nacimiento de Jesús, gracias a los testimonios escritos por dos de los cuatro evangelistas, San Mateo y San Lucas, que hacen dos versiones desde su punto de referencia de la llegada al mundo de nuestro Salvador.

Pero no es hasta bien entrado el siglo XIII, cuando la gente más se preocupa de investigar a fondo la vida de Jesús y principalmente todo lo relacionado con los acontecimientos del misterio de su nacimiento, creando incluso obras teatrales de la vida y muerte de Jesucristo, éstas por lo general eran representadas dentro de las iglesias y conventos, hasta que el pueblo las hace suyas y son escenificadas fuera de los edificios religiosos.

## SAN FRANCISCO FUNDADOR DE UNA TRADICION

Afortunadamente una de las primeras representaciones de las que se tiene referencia fuera de los muros religiosos, fue la que realizó en la Navidad del año 1223, tras ser concedido el permiso para ello del Papa Honorio III a San Francisco de Asís, “El Santo de la Alegría”, como sus contemporáneos le conocían, para este menester cuentan que eligió un humilde establo en las laderas del monte Greccio, de la Umbría italiana, montó un improvisado escenario natural recreándose en representar a San José y María en figuras de cartón recortadas a tamaño natural, siendo el niño de talla o barro, de carne y hueso fueron el buey y la mula.



Para hacer esta puesta en escena por primera vez, San Francisco a través de los frailes de su comunidad, hizo correr la voz de que aquella noche se representaría en una modesta cueva del monte Greccio la escenificación de la venida de Jesús al mundo, pidió que los habitantes del valle Retti, al igual que lo hicieron los pastores y vecinos de la localidad de Bhetlem 1223 años atrás, se acercase y le ofrecieran al niño sus cánticos y presentes para hacer más real la representación y que este pueblo tomase participación directa de la que aquella noche sucedería por vez primera en la historia en aquel rincón de la Italia medieval.

## EL NIÑO SE HIZO DE VERDAD

Cuenta la leyenda popular que aquella señalada noche, Dios hizo un gran milagro, ya que al tomar al Niño San Francisco entre

sus manos para que los presentes se acercaran a besarlo, éste se convirtió en carne y hueso, a la vez que aquella destartada cueva se iluminó con destellos de luz radiante y celestial, que los que allí presenciaron el suceso no daban crédito a lo que habían visto, al ser este caso relatado a los vecinos de Retti, que no pudieron o no quisieron acudir a celebrar por primera vez el nacimiento humilde del hijo de Dios.

Desde esta inolvidable noche y sin darse cuenta el fraile Francisco de Asís, dio paso a la artesanía del belén, ya que esta escenificación de la venida de Jesús al mundo, tuvo gran repercusión a nivel religioso y varias iglesias y conventos tomaron como tradición la representación por Navidad, el nacimiento del hijo de Dios, aunque el milagro que la leyenda relata ya no volvió a suceder.

### **SANTA CLARA PROPAGADORA**

Fueron muchos seguidores del santo de Asís los que propagaron por todo el mundo la puesta en escena de la venida del Salvador al mundo, pero la más significativa sin lugar a dudas fue la de Santa Clara que puso todo su ímpetu en difundir por todo el mundo el escenificar el belén por fechas de Navidad, en un principio siguieron la costumbre de hacer las figuras centrales recortadas de cartón

policromadas, al igual que lo hiciera el santo de Asís, años más tarde se acostumbró a poner en escena el misterio del nacimiento con personas y animales, como si fuese una verdadera representación del misterio del Nacimiento.

Este acontecimiento fue muy bien aceptado por la comunidad religiosa que fundó Santa Clara y esta pidió a toda su orden religiosa difundir por el mundo la costumbre de representar este misterio, en un principio fue en Italia donde más percusión tuvo esta representación sobre todo en los conventos de la Orden Franciscana, pasando más tarde al Sur de Francia, la cual se encargó de difundirla por el resto de Europa, pero no sola-

mente desde el país galo se acostumbró en los conventos franciscanos, sino que en todas las órdenes religiosas que aceptaron esta novedad con mucho agrado, a principios del siglo XIV estaba extendido por toda Europa la escenificación de la Navidad de Jesús, era raro el convento o iglesia que por fechas navideñas no hicieran esta representación.

### **AUTO DE REYES MAGOS EN MURCIA**

En el siglo XIII, aparece en la catedral de Toledo un libreto inacabado de autor desconocido, escrito en castellano antiguo, se trata del "Auto de reyes Magos", obra que se representó por vez primera en la catedral de Valencia, y rápidamente se difundió por el resto de España. En Murcia concretamente esta representación está muy arraigada y nos ha llegado a nuestros días, ya que se representa hoy en día en numerosas localidades de nuestra Comunidad. En la huerta de Murcia se le ha añadido a dos personajes muy característicos que forman parte de la obra, son dos huertanos; Jusepe y Rebeca, los cuales hacen su aparición en escena vestidos con el traje tradicional murciano y sus textos son dichos en nuestra lengua vernácula el "panocho".

### **NÁPOLES PRINCIPAL NÚCLEO DE ARTESANOS**

Ya en el siglo XVIII, era tal la difusión que había de la representación del Nacimiento de Dios, que Nápoles, la localidad italiana con mayor cantidad de escultores que por aquella centuria había en dicha nación, se encargaban de hacer figuras de vestir a tamaño reducido destinadas a iglesias, conventos y casas nobles principalmente, gracias a estos se podía montar el tradicional belén, ya que se compaginaba la representación viviente del nacimiento de Jesús con la escenografía estática de montar un belén en el interior de templos, conventos, casa solariegas y palacios.

En esta misma centuria, aparece en la historia del belén, un gran propulsor de esta artesanía: el rey Carlos III de España,



hijo de Felipe V y de Isabel de Farnesio. Este tras celebrar su boda con María Amalia, hija de Federico Augusto de Sajonia, comprobó con gran sorpresa la gran cantidad de piezas de porcelana alemana que su esposa traía a España como parte de su dote. Al ver tanta belleza en estas delicadas piezas que María Amalia de Sajonia poseía, Carlos III pensó de inmediato crear una fábrica de este tipo de figuras con el fin de competir con la ya famosísima de Meissen.

Al poco tiempo fue requerido por su padre para ocupar el trono de Nápoles y cuando se marchó a tomar posesión de su reinado, se llevó una gran decepción al comprobar el estado tan grande de miseria en que se encontraba este reino perteneciente por entonces a la corona de España, y este monarca de alguna forma quiso darle vida a su nuevo reinado, empezando por reavivar la economía del reino de Nápoles impulsando el comercio, edificó palacios, castillos, teatros, universidades, etc., y como es natural quiso realizar en esta tierra su sueño, crear una fábrica de porcelana, la de Copodimonte, dando rienda suelta a su

ilusión creando una famosa marca que hasta hoy es sinónimo de garantía.

Después de reinar Carlos III quince años en Nápoles, fue reclamado a la muerte de su hermano Fernando VI, para ocupar el trono de España. Al llegar a nuestro país este monarca trae con él la tradición muy arraigada en aquellas tierras napolitanas de montar el “pressepi” y decide crear otra fábrica de iguales condiciones como la de Capodimonte, en el Palacio Real del Buen Retiro, donde se fabricaban al igual que en Italia, toda clase de figuras decorativas incluyendo piezas con destino al montaje del belén.

Tradición esta que fue muy extendida por el monarca en toda España y en las posesiones que todavía dependían de nuestra corona. Como era natural por el encarecimiento de su fabricación, este lujo sólo se lo podían permitir la gente noble, ricos y el clero como donaciones de particulares.

Gracias a este monarca empezaron a aparecer en todos los rincones de nuestro país afamados escultores que hacían por encargo este tipo de miniaturas. Todavía no se utilizaban moldes reproductor por lo general y por tanto los precios de estas pequeñas esculturas no estaban al alcance del bolsillo de todos, ya que eran piezas únicas.

## NICOLAS SALZILLO TRAJÓ LA TRADICIÓN

Ya por el siglo XVIII, en Murcia vivía y trabajaba el escultor nacido en nuestra tierra, aunque de padre de Santa María de Capua Vetere, provincia de Caserta (Nápoles) y madre murciana Francisco Salzillo Alcaraz. De su padre, llegado a nuestra comunidad por casualidad, heredó el oficio de escultor y de su madre la religiosidad y el amor por la tierra que le vio nacer y la cual no quiso nunca abandonar a pesar de que nuestro paisano el Conde de Florida-blanca hizo varias intentonas para llevárselo a la Corte de Madrid para que ejerciera su oficio en ella, pero la voluntad de nues-



tro escultor fue más grande que las tentativas que le ofrecieron, él quiso vivir y morir en la tierra que le vio nacer, no se le reconoce en la historia del escultor que hubiese salido de Murcia, sólo hay un testimonio de un viaje que hizo a Cartagena, para la entrega de los Cuatro Santos cartageneros, Santa Florentina, San Isidoro, Sal Fulgencio y San Leandro, este fue el recorrido más largo que Salzillo hizo durante su dilatada vida profesional.

Aprendió de su padre todas las técnicas napolitanas de esculpir y trabajar la madera, aunque también trabajó éste la piedra. Se ha podido comprobar que hay varios trabajos atribuidos a Salzillo realizados en dicho material. Como escultor, Francisco Salzillo superó con creces a su progenitor, creando este incluso en Murcia una escuela con estilo muy personal de escultura. Hasta hoy en día estas formas de trabajar han sido recogidas por muchísimos escultores dentro y fuera de la Región de Murcia, que siguen sus formas y estilo tan particular de trabajar con la gubia. La escuela que creó el maestro murciano todavía hoy afortunadamente pervive.



En su taller hubo una época en que había trabajando con él 80 artesanos, pero en realidad los que más destacaron y siguieron con las enseñanzas de su maestro y las propagaron una vez fallecido este, fueron: Manuel Caro, Francisco Fernández Caro, Juan Porcel, José López, Fray Diego Francés, Marcos Laborda y Roque López, estos escultores siguieron con la escuela barroca murciana que Francisco Salzillo creara para su tierra y fue transmitiéndose de escultor a aprendices, continuando todavía viva esta llama que encendió el genial maestro murciano para su gente.

#### **POR UN CAPRICHO NACIO EL FAMOSO BELEN**

Pero no solamente esta gran escultor realizó figuras de gran tamaño, por capricho comenzó a tallar con un pedazo de madera en un momento de expansión, un niño Jesús de pequeñas dimensiones.

Viendo esto su gran amigo don Jesualdo Riquelme, quiso comprarle el niño con el precio simbólico de una moneda de oro. Y tanto gusto al marqués de Riquelme esta pieza que le encargó al escultor que le terminase el misterio del Nacimiento y poco a poco fue encargándole misterios y grupos hasta que fue completado el belén, algunos de ellos realizados por el maestro y otros por algunos de sus discípulos, como el de la degollación, que está comprobado que fue elaborado por Roque López, el discípulo más aventajado del taller de Francisco Salzillo. Desde entonces brotó la semilla de la artesanía del belén en nuestra tierra murciana, una tradición que se mantiene viva en nuestra comunidad, desde que el genial escultor Francisco Salzillo hiciese para el marqués de Riquelme el valiosísimo belén que lleva su nombre y se conserva en el Museo de Salzillo de Murcia.

Tras nuestro famoso escultor, muchos de sus discípulos han seguido sus pasos, no



sólo en la ejecución de figuras de tamaño grande, sino en las pequeñas destinadas a formar parte de la iconografía del belén, por encargo de gentes adinerada la mayoría de veces con destino a lucirse en iglesias y conventos, hasta que el pueblo llano hizo suya esta tradición de montar el belén dentro de su hogar, surgiendo de esta manera los artesanos del belén, oficio tradicional que viene desarrollándose en nuestra huerta desde hace varios siglos y que ha sido fecundada por grandes artesanos tradicionales como el que hoy nos ocupa:

La pedanía murciana de Puente Tocinos, goza desde principios del siglo XX, de ser localidad por excelencia de una nutrida cantera de artesanos del belén, en esta pedanía huertana se han forjado grandes y afamados talleres dedicados a la elaboración de figuras de terracota policromadas, que una vez acabadas van a formar parte de la iconografía del nacimiento del hijo de Dios, en los hogares de todo el mundo. Por este motivo, el Gremio Regional de Artesanías Varias, la denominó “Puente Tocinos Cuna del Belén”, con un gran mural de mosaicos realizado por el ceramista Juan Lario y montado en el jardín de los “Artesanos del Belén”, en un homenaje que le hizo la Asociación de Vecinos de esta pedanía a los artesanos de la localidad.

## EMPRESAR FOJADORA DE MAESTROS

La fundación del taller de Antonio Galán Rex, fue al principio del siglo XX, este hombre había nacido en el seno de una familia eminentemente alfarera, pero las aspiraciones de Antonio querían ir mucho más allá, deseaba romper de alguna forma con la tradición familiar y se dedicó en un principio a realizar piezas de miniatura en barro como caballos, figuras de muñecas, (como antiguamente llevaban los hileros par ser cambiado por trapos y alpargates) santos de todas clases y niños de sierra, una vez terminada la Guerra Civil Española y animado por la gran

demanda que había entonces por la adquisición de figuras de belén, se puso en comunicación con la viuda del “Italiano”, que era la actual propietaria del local para que le alquilara este, que se encontraba precisamente en el mismo lugar que hoy en día siguen teniendo el taller los nietos del fundador del oficio, obrador que siempre ha estado frente a la Iglesia del Rosario de Puente Tocinos.

En el taller se formaron en este oficio a jóvenes de esta pedanía, y fue sin lugar a dudas el obrador de Antonio Galán Rex, el que le dio oportunidad a la mayoría de ellos, en este hicieron sus primeros pinitos como artesanos del belén entre otros los famosos hermanos Griñán; Manolo, Juan Antonio y Jesús, terminando su formación en el taller de Ortigas al desaparecer este a finales de los años 70, no tuvieron más remedio que instalarse por su cuenta y llegaron a tener sus propios y también emblemáticos talleres, hoy en día retirados por la edad de este oficio, pero la saga de los “griñanes” tienen continuidad con los hijos de estos tres afamados artesanos.

### **OBRADOR DEL ITALIANO**

“El italiano”, era un artesano que regentaba este taller fundado en el año 1921, dedicado a dos de los oficios artesanos más autóctonos de la Región de Murcia, como era el de la hijuela y figuras del belén, por este motivo Antonio Galán al morir este hombre quiso establecerse en este local, abandonó por completo el oficio de alfarero pero siguió tocando el barro con sus manos, ya que se dedicó por completo a ser artesano del belén, comenzando a realizar piezas del belén conocidas como género corriente, como con este trabajo era poco lo que dejaba, Galán se dedicó también a elaborar figuras decorativas como variada gama de marineros, Charlot, El Gordo y El Flaco y un variado catálogo de personajes populares, con lo cual se ayudaba a mantener el taller, los hijos de este artesano; tres hombres y una mujer, cada miembro de esta familia

tenía una misión de trabajo en este renovado taller del belén.

Al morir el padre de esta saga familiar, Antonio Galán Rex en 1964, los hermanos consiguieron que Mariano, que era el que más entendía de este negocio junto con su esposa Rafaela Aguado, se hiciesen cargo de la empresa familiar. Fue entonces cuando Mariano y Rafaela compraron la propiedad a la viuda del “Italiano”, el taller y la vivienda, empezando el matrimonio a modernizar y darle un giro de 90 grados a este obrador. Buscaron a uno de los mejores modelistas del belén Mariano Valera para que le modelasen figuras para una colección de figuras, con las cuales tuvieron mucho éxito en el mercado. Pero todo en esta vida no es fácil y felicidad, ya que en el año 1977, murió Mariano Galán el impulsor de este taller artesano, con sus dos hijos jóvenes todavía y tuvo que hacerse cargo de todo Rafaela Aguado.

### **PRIMERA MUJER REGENTE DE UN TALLER**

La viuda de Galán se convirtió de esta manera hasta su jubilación en el año 1995, en ser la única mujer en la Región de Murcia que regentaba un taller de estas características y con todo su esfuerzo y sola heredó este obrador en los peores tiempos, ya que por entonces habían sacado al mercado figuras de belén en plástico y no sólo esto, sino que estaba también en moda poner en el hogar el árbol de navidad, costumbre



anglosajona que se implantó también en toda España, tirando como es natural por tierra lo de montar el tradicional belén con las figuras de barro, la mayoría de estos sobre todo en las viviendas particulares se hacían los belenes con las de plástico, muchos talleres tuvieron que cerrar, pero el valor y coraje de la “Vidua de Galán”, como ya se le conocía en el mundillo artesano, continuo adelante con un sobrenatural esfuerzo y consiguió esperar como pudo y aguantar hasta que las figuras de barro volvieron a ocupar el lugar que les correspondía, e imponerse a las del plástico, ya que la gente y la clientela habitual de estas piezas miniaturistas se dieron cuenta de la escasa estética y calidad de las figuras hechas de este material.

### BELENES REGIONALES

Rafaela Aguado, afortunadamente supo sobrevivir a este desastre, ya que pequeños y grandes talleres cerraron ante esta tragedia y siguió fabricando ella en su pequeño taller estas figuras miniaturistas en barro, aumentado su cartera de clientes, e incluso realizando belenes regionales como el que se hacía para las Islas Baleares todos sus personajes vestidos con el atuendo tradicional de estas islas, hoy en día han dejado de servir este tipo de piezas mallorquinas, según nos comenta su hija, ya que el negocio familiar al retirarse por su edad Rafaela, son sus hijos Fina y Antonio los que se han hecho cargo de esta pequeña industria. Pero a pesar de no fabricar ya el tipo mallorquín, curiosamente han comenzado desde hace unos años a servir para unos clientes de Andalucía otro conjunto para belén con el traje típico andaluz de unos 17 centímetros de alto.

Indiscutiblemente, Rafaela Aguado ha sido bajo mi punto de vista la principal impulsora de este obrador artesano, mujer gran experta en la policromía de estas figuras, ya que casi toda su vida ha trabajado como pintora, entró en el taller de Antonio Galán a la edad de 12 años, a



desarrollar este trabajo y no solamente en este taller, ya que estuvo algún tiempo también haciendo esta misma actividad en otro emblemático obrador, como fue el de Hijos de Juan Antonio Mirete, volviendo algún tiempo después y para siempre, al taller de su futuro suegro, ya que durante este tiempo se comprometió con Mariano uno de los hijos de su jefe. Por toda esta trayectoria a lo largo de su dilatada vida profesional, y su gran aportación al mundo artesano, el Gremio Regional de Artesanías Varias, le concedió a Rafaela Aguado el título de Socia de Honor en el año 1997, distinción que le entregó el presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia Ramón Luis Valcarcel, durante la Fiesta Artesana celebrada este mismo año en la localidad de Jumilla.

“Viuda de Galán”, firma registrada y es como desde hace unos años se le conoce oficialmente a este taller, su mayor producción de figuras hoy en día son de estilo hebreo y salzillesco, pero por encargo especiales hacen algunas piezas como el belén tipo andaluz y algo de santos, también sus fabricados se han especializado en grupos de belén en movimiento, figuras estas que tienen mucha aceptación entre su clientela, que se encuentra en todas las comunidades españolas e incluso sirven también pedidos a países como Austria, Italia y Alemania principalmente, pedidos estos que se consiguen a través de ferias internacionales a las cuales acuden todos los años esta firma artesana.