

Ángel Luis Riquelme Manzanera

## EL REGADIO MURCIANO, PROBLEMA NACIONAL

*Edición facsímil. Tercera Edición. Prólogo  
Antonio Pérez Crespo. Compobell, S.L.*

Este texto de profundo estudio hidrológico e hidráulico sobre la Cuenca del Río Segura, redactado bajo la dirección de D. Manuel de Torres Martínez, en los años 50 del pasado siglo y publicado en 1.961 por el I.O.A.T.S. del C.S.I.C. y Diputación Provincial, todavía de rabiosa y vigente actualidad, ha sido nuevamente publicado, promovido y a iniciativa de "La Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia", donde en su prólogo a esta tercera edición, el Presidente, D. Antonio Pérez Crespo, consciente de su cometido de recordar a la sociedad el mensaje de reflexión sobre los aspectos de mayor trascendencia pendientes de solucionar en la Región, extracta con sabiduría su contenido, a la vez que, con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento del ilustre cartagenero D. Antonio Reverte Moreno, hábil político que prologó el primer libro, estimulando, al igual que otros previamente, la idea del trasvase de aguas de otras regiones a las del Levante, confiere la deferencia de hacer mención al rigor científico del mismo, avalado por la suma de grandes personajes del S. XX, como: Ramón y Cajal; Indalecio Prieto; Miguel Hernández; el propio Reverte, y, Silva Muñoz; profundamente convencidos y propensos, a favor de paliar la necesidad hidrográfica del Sureste, mediante canalizaciones que del Norte al Sur, y, a viceversa si fuera necesario, haga posible la interconexión entre los ríos que durante algunas épocas del año sean excedentarios y deficitarios. Un magnífico manual de información estadística, documental y estrategia económica, para aplicar en el Sureste Español, en función de la cobertura imprescindible del líquido elemento, cuya rentabilidad y beneficio

redundaría en beneficio de toda la geografía de España.

## ANTONIO REVERTE MORENO

*Columnas de Papel. Murcianos para  
el Recuerdo. Compobelle, S.L. 2007*

Igualmente por la *Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia*, se publica el título que lleva el nombre de la figura a quien se honra, D. Antonio Reverte Moreno. Una serie de eminentes especialistas e investigadores, han querido rendir un merecido tributo de cariño y amistad a quien, en vida, supuso uno de los principales pilares intelectuales del desarrollo y progreso de la Región de Murcia. Desde Chacón Jiménez, pasando por García Hourcade; Clemente García; Reverte Navarro; Franco Fernández; Juan Megias; Roca Guillamón; de la Peña Abellán; García Izquierdo y González Castaño, se han sumado a este evento, que traza una línea metodológica coincidente mediante la ponencia de cada participante, cuya trayectoria generalizada entre la admiración por los valores humanistas y el resalte de la erudición profesional, dignifica y prestigia a sus autores, enalteciendo y ennobleciendo la imagen personal del ilustrado homenajeado, propósito de esta justa causa proyectada. Un libro donde todos sus colaboradores, consiguen adentrarnos en el mayor y más conciso mundo de Reverte Moreno. Aspectos biográficos; recuerdos; visión de su planificación del sureste; semblanza familiar; vínculos periodísticos con La Verdad y su íntima relación con los orígenes de la Universidad Popular (amistad mantenida con Carmen Conde y Antonio Oliver, artículo dedicado a estos, que se publica en esta misma Revista); vivencias de pasantía; su época en la Universidad; recuerdos gratificantes; su apoyo a la creación del CEBAS-CSIC; y,

su etapa en la Caja de Ahorros del Sureste de España, conjugan el escenario escrito que, como indica Roca Guillamón: "...glosa la memoria de una de esas personas con las que Murcia guarda una profunda deuda de gratitud".

**ASI LO HE VISTO Y ASI LO EXPLICO.  
MURCIA, PLACAS Y BUSTOS  
CONMEMORATIVOS**

*Francisco Fernández Egea.*

*Riande Artes Gráficas. 2006*

Reconocido personaje de la actividad social y cultural murciana, y defensor a ultranza de cuanto signifique amor por las tradiciones costumbres y artes populares de nuestro terruño, si tuviera que describir al autor de este libro, diría simplemente, que quien se nombra y desea ser llamado "*Frasquito*": "Es puro y sincero sentimiento por Murcia". Le conocí hace muchos años, quizá allá, a finales de los años 80 del pasado siglo, en el fragor constituyente de esa ambiciosa empresa defensora de la "Llengua murciana". Pero desde entonces, hasta ahora, ha llovido mucho, tanto que, comparando, el progreso y evolución actual de nuestra tierra, con el ayer distante del recuerdo, se encuentra a los siempre mencionados años luz. Y lo digo porque, Murcia, esta patria bella que cantara, Jara Carrillo, es muestra de su crecimiento en magnitud superficial y urbanística gracias a sus políticos, pero en grandeza hidalga y humanista, sin duda, loor al gracejo de personas como él. Esta Región, necesita de hombres como a quien presento, en esta ocasión. Conciliador, competidor, creativo, estudioso, ingenioso, instintivo, despierto, sereno, juicioso..., adjetivos calificativos, pléyade de poetas alejandrinos, que le otorgan el más digno galardón de "murciano por excelencia". Pero, aquí nos trae otro asunto, me aparto de su intensa personalidad, motivado por la publicación de su obra. Un libro, con el que el Ayuntamiento de Murcia, ha obteni-

do sin esfuerzo, la confección del Catalogo General hasta este año de 2.006, de la relación listada, con expresión de foto, datos e historiografía, dedicado a reseñar los monumentos, estatuas, esculturas, hornacinas, letreros, distintivos, símbolos..., etc. etc., que existen incursos a la infraestructura del suelo urbano de nuestra hermosa capital. Frasquito, viajero empedernido por las calles de la ciudad, deleitándose y disfrutando de cada plaza, jardín o rincón, ha caído en la odisea tentación, fascinante y atrayente, escuchando el clamor de la materia que musicaliza por sus fueros, inquiriendo se exprese con noble pregonero, el significado de cada pieza, figura o elemento público visible, instalado, puesto o erigido para homenajear, conmemorar o recordar, a una persona, hecho o acción, que por sus valores, morales, sociales, culturales, intelectuales, o heroicos, han destacado en nuestra colectividad a lo largo de la historia, ha puesto a nuestra disposición la más completa enciclopedia localista sobre la huella secular del recuerdo y memoria de los acontecimientos, eventos y sucesos acaecidos de mayor trascendencia y mérito en Murcia. Quien quiera conocer esa pieza o cuerpo inerte que se yergue en la esquina, el callejón, en su paseo, o, al paso de su caminar urbanita, tiene la oportunidad de adquirir este libro que, con fotografía impecable, aportando fácil y agradable lectura, le confiere como el mejor instrumento de consulta e información del conocimiento simbólico, simple pero exquisito, de cuanto se ciñe al suelo de nuestra ciudad de Murcia.

**ATLAS GLOBAL DE LA REGION  
DE MURCIA**

*Romero Díaz, Asunción. Alonso Sarriá, Francisco. Vicente Alvadalejo, Mariano, y, 25 autores más. Jiménez Godoy. 2007*

Ilustres investigadores, científicos y profesores universitarios de la Región de

Murcia, se dan cita en esta obra, que entraña la más ambiciosa aspiración documental sobre la conciencia real del continente y contenido geográfico de la Comunidad Autónoma de Murcia, cuyo mensaje, haciendo Región, corre a cargo de nuestro Presidente de Gobierno, Sr. Valcárcel Siso; el propósito de solidaridad y unificación es misión del Presidente de la Asamblea, S. Celdrán Vidal; el origen ancestral lo suscribe el Director General de Cajamurcia, Sr. Egea Krauel; y, la visión difusora la expresa el Director Editorial de La Verdad, Sr. Esteban Ibáñez.

Poco o mucho, se puede escribir sobre este trabajo, pero es evidente que la calidad del conjunto humano que lo garantiza, hace innecesaria nuestra intervención crítica. Un tomo de probada solvencia y garantía para quienes desean y tengan interés por conocer al milímetro cada plano, cada lugar de este recóndito territorio del sureste español, que antes fuera denominado Reino de Murcia.

Sin embargo, nobleza obliga en esta ocasión, a dar nuestro más expresivo reconocimiento y agradecimiento centrados en la figura del Director General de la Verdad, D. Daniel Gidróñ Sánchez, puesto que con su generosa donación, previa petición elevada a D. José Antonio Teruel Lozano, el Museo Etnológico de la Huerta de Murcia, cuenta con un ejemplar catalogado, destinado a disposición de consulta en su sala biblioteca de materia murcianista.

## EL ENCANTO DE LA SENDA DE CASILLAS

*Fulgencio Saura Mira. Pictografía. 2007*

Lo prolífico de nuestro autor, combinado con el afecto y querencia personal que le profesa quien escribe, sólo admite una serie de lisonjas que, excepto su protagonista, pudiera interpretarse de intento en ganar la voluntad de su destino. Nunca más lejos de ello, pero lo cierto es que, como es habitual, Saura Mira, templa

los pinceles y acaricia la pluma, atendiendo las pasiones impuestas por su extrema sensibilidad, para incidir nuevamente en esa entrega de ingenio y creación literaria del mundo arcano de esta Región que le tiene arrebatado el sentido, como enamorado de cautivadora Zoraida. En este libro, presentado a cargo del Alcalde de Murcia, D. Miguel Ángel Cámara, el Primer Pedáneo (tras la segregación de Casillas, de la Pedanía de Puente Tocinos en 1.977), D. Ángel Martínez, realiza una introducción de la trayectoria y experiencia vivida en los inicios del emprendimiento de aquella aventura, avalada por la visión y diagnosis de estos treinta años de independencia. También intervienen, Serafín Muñoz, Alcalde-Pedáneo actual; Vicente Sánchez Romero; la estimulante y justa palabra de nuestro compañero del Consejo de Redacción de esta revista, Belmonte Serrano; Manolo González con el Bando de orgullo por su tierra; y, todo ello, consagrado y bendecido, por el magistral prólogo del egregio e lustre, D. Juan Torres Fontes, cátedra emérita en donde cada día nos reflejamos aspirando a poder mantener y continuar la sabia línea investigadora de este crisol de cultural de las tierras murcianas. Texto, refiriendo el amplio contenido secuencial y escrito vertido en sus páginas, que como dice nuestro eminente profesor aludido: "... fluir brillante y plástico de Saura Mira, sirvan estas líneas, como manifestación de mi admiración por su quehacer artístico, en que con frecuencia parecen confundirse sus dos medios más expresivos: pluma y pincel, que tanto le singularizan y perfilan su personalidad literaria y pictórica". En definitiva un trabajo sobre lo más profundo y enhiesto de las raíces del pueblo de Casillas que goza en sus paisajes y paisanaje, del más puro y limpio hálito de belleza y frescura social y humana, integración plasmada en la nobleza y el linaje que su Escudo Heráldico representa.

## VIAJES POR LAS PEDANIAS DE ABANILLA

*F. Saura Mira. Pictografía. 2006*

Como mensaje pregonado a los cuatro vientos las ancestrales vivencias de la tierra prometida de los campos y huertas de Abanilla, emulando al empedernido geógrafo de la antigüedad, el ilustrador de la imagen y verbigracia escrita, Saura Mira, declama recitando en prosa los ademanes insertos en la propiedad de las anuencias que le concede la ciencia infusa de su genial elocuencia dual, la acuarela impresa, fundida y esposada a la virtualidad, de la narrativa literaria. Su conocida personalidad creadora ha dejado en este documento la huella impercedera que sostiene la promoción indagadora por un pueblo revestido de una gran popularidad histórica, cultural y religiosa. Absorbe la sabia de los colores del paradisíaco lugar, infalible imagen, por analogía, cromática y geográfica de aquél punto palestino de larga y compleja historia, para impregnar el blanco papel inerte al que da movimiento de vida. Relata con envidiable maestría etnográfica, los suaves y tiernos momentos en contacto con la enjundia de sus admirables moradores proporcionando la gesta de su modo de hacer y vivir; su llano, sencillo y ejemplar comportamiento, en aras de inspirar al artista, como leyendas pastoriles y de caballería humanista, la modelación que la imaginación del pasado le concibe transcribir. Recorre incesantemente cada rincón, cada aldea, cada cueva o casuca perdida entre peñascos, cereales y plantaciones, para conseguir su propósito: difundir la magia y misterio de unas gentes y su medio natural legado, con la fe de su testimonio, que resuelve forma y manera de subsistir en gracia de la esperanza, alegría y felicidad rural. No puede faltar el reconocimiento y felicitación del Alcalde de Abanilla, Sr. Molina Parra, y, las palabras del Sr. Yagües Ruíz, Presidente de la Asociación Cultural "Musa Ben Nusayr", auspiciante de esta obra, y, el prólogo, de

quien suscribe por su cariño a esta tierra amada, para dejar constancia de un magnífico trabajo de antropología sobre la dignidad del campesinado y la nobleza de una raza de labradores incursa a las satélites pedanías de la urbe abanillera.

## FORTUNA: PAISAJES Y FIGURAS (DE LA VIDA PASADA)

*Fulgencio Saura Mira. Compobell, S.L.*

2006

Es Fortuna, encadenada al suceso casual de circunstancia vecinal con el lugar residencial de descanso y vacaciones de Saura Mira en la Urbanización de Los Conejos en Molina de Segura, quien como la divinidad romana y la Tique griega, ha creado en este protagonista hacedor de ágil y fecunda narrativa, un embriagador atractivo sobre el más íntimo sentimiento por la tierra, sus gentes, su historia y sus ancestros.

Este libro que se introduce con preámbulo de Manuel Herrero Carcelen y presentado públicamente por Mariano Caballero Carpena, Director Adjunto de La Verdad, se convierte en su publicación núm. 8, dedicada a este bello e insinuante paisaje y paisanaje de la ilustre y querida Villa de origen romano. El mérito, sin duda, gracias a la simbiosis, consecuencia de una entrega del alma y el corazón por parte del autor y una receptividad extrema de los responsables encargados de velar por el respeto y recuperación de la historia fortunera.

Este octavo ejemplar dedicado a Fortuna, retiene toda su enjundia en el estribo por los retazos pendientes de muchos aspectos del municipio, donde recorre toda una amalgama de situaciones, actuaciones, procesos y sensaciones, entre tensiones durante el S. XVII; costumbres del buen labrador; semblanzas de personajes y perfiles humanos; aspectos geográficos y religiosos; actos festivos; datos del balneario; rutas; reflexiones; contactos con Ram-

bla Salada; nostalgias en días de lluvia, etc. etc., que dejan exhausto el aliento del experto jugador de la palabra escrita, en su apuesta por describir y transportar al lector, hacia la fábula y fantasía del mundo onírico, que nos recrea con tanto placer y satisfacción. Un torrente incontenente de momentos y vivencias personales, proporcionados por una nueva escena de visita y hospedaje por todo su territorio, esta vez desde el sentimiento y vocación del etnógrafo que tanto le turba y le fascina.

### **ESTUDIOS SOBRE LAS PROVINCIAS DEL LEVANTE DE ESPAÑA**

*Charles Laurent. Edición y estudio de Ricardo Montes. Azarbe. 2006*

Con prólogo y mecenazgo de Salvador Fuentes Zorita, Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura, y, amparado del trabajo confeccionado por el ingeniero francés Charles Laurent, desde el punto de vista de la investigación y el aprovechamiento del agua en esta zona peninsular del Sureste, nuestro compañero de Consejo de Redacción, Ricardo Montes, en su ya longeva avidez editora, nos aporta una visión pormenorizada de la situación vivida por los pueblos de la Región en relación con el aprovisionamiento y abastecimiento del líquido elemento. Con meticuloso detalle nos introduce en los importantes acueductos construidos para dar servicio a las poblaciones, como el de La Carrasca a Totana y el de Hoya Bermeja a Aledo, como, así mismo, nos informa de los datos obtenidos en su dilatada averiguación sobre los procesos de conducción, llegada y acometidas del agua potable utilizada en el S. XIX, por los pueblos de mayor importancia de nuestra Comunidad Autónoma.

Un trabajo de eminente investigación e indagación sobre la siempre actual problemática del agua en el Sureste, que transcurre desde el abastecimiento aportado por fuentes y manantiales; pasando por la

extracción de agua para riego, o el empleo de aguas medicinales y termales, o, apuntes conseguido en esta materia relacionados con las provincias de Almería y Alicante, que, todo ello se corona con el aval del documento de Charles Laurent, que representa un indudable interés técnico y científico.

### **DE TORERAS (1881-1950) Y CURANDERAS (s. XVIII-XIX) EN LA REGION DE MURCIA**

*Ricardo Montes Bernárdez. Selegráfica. 2007*

Un librito de bolsillo de 8x11x0'50 cm., con 95 páginas, de los que acostumbra a publicar Ricardo Montes, pero de una gran talla documental, puesto que recoge una primera parte introduciéndonos en la desconocida imagen de la mujer torera en nuestra tierra murciana; acompañado de una segunda que, trata sobre el siempre contemporáneo personaje dedicado a ejercer los rituales de medicina espiritual o naturista de cognitiva ignorancia, pero de un fuerte posicionamiento e influencia en la población, mediante la vociferada proclamación, en muchas ocasiones falseada, de curación o sanación por la aplicación empírica.

Un cúmulo de acontecimientos, anécdotas y contribuciones diversas que consigue extraer de lo más recóndito, nos ofrece el mejor reflejo de una sociedad torera en el incógnito, y, unas personas reconocidas por su extraña labor en lo oculto, secreto, oscuro y misterioso.

### **ASTRÓLOGOS Y ADIVINAS**

*Ricardo Montes Bernárdez. Selegráfica. 2007*

Otro pequeñito tomo de las dimensiones del anterior, contempla una visión personalizada de este tipo de oficios esotéricos, estudiados con rigor y justa crítica, a través de un pormenorizado examen y

consulta bibliográfica, historiográfica y periodística, conforma una verdadera joya en miniatura.

La cábala ocultista de los astros profesada en virtud de la aplicación de una aparente disciplina referente a la correlación entre la configuración y la calidad propicia o nefasta del cielo geocéntrico, unida al fundido que continua con las conjeturas más enigmáticas del augurio sobrenatural, permiten al autor complementar otro resquicio de estas insólitas y curiosas actividades, llenando ese hueco perdido, y, descubriendo aspectos que se acogen con el agrado de quien recibe la transparencia de una compleja opacidad.

### **EL SEÑORIO DE COTILLAS Y LOS MARQUESSES DE CORVERA (SS. XVII-XVIII)**

*Luis Lisón Hernández; Ricardo Montes Bernárdez y José Antonio Marín Mateos. Azarbe. 2007*

Bajo la dirección multidisciplinar de nuestro admirado y respetado investigador, Luis Lisón, se ha publicado uno de los libros más interesantes y rigurosos sobre personajes insignes e ilustrados, vinculados y afectos a los designios de la evolución, progreso y creación definitiva del Municipio de Las Torres de Cotillas.

Recorriendo la lectura de sus páginas, prologadas por el Alcalde, D. Domingo Coronado, nos adentramos en una época que, a poco que nos lo propongamos, estamos inmersos en la fascinante línea del tiempo secuencial, que, desarrolla de forma metódica y escrupulosa; ordenada y sistemática; cuidada y exacta, el cumplimiento de los más estrictos cánones del ejemplar cronista.

Una obra de esta categoría que trata pleitos sucesorios, o el momento vacante del Señorío; el árbol genealógico de los Calvillo, Señores de aquella primitiva aldea de Cotillas; atribuciones y poderes; de sus heredados; enfrentamientos fami-

liares, honores y honra; la forma de vida en aquellas fechas; y, la cronología de la Iglesia en Las Torres, en comunión con los dueños del lugar, a lo largo de todo su proceso, instaurador y colonizador intentando la consecución de un nuevo templo y la recuperación del curato propio, dejan patente y elogiosa muestra de un libro que se convierte en el más puro y profundo descubrimiento de toda una época de noble estampa señorial, por la que el Municipio de Las Torres de Cotillas, en el futuro, deberá honrar y enorgullecerse en virtud de una herencia heráldica, cuya nobleza e hidalguía son prueba palpable, representada en los más elementales valores y virtudes de sus gentes residentes.

Un trabajo que todo buen “torreño” debe mantener y conservar en la estantería de su librería o mesilla de noche, con la finalidad de afianzar su estrecha relación, entre la fascinante y sufragada historia del pueblo y la necesaria conveniencia de conocimiento de esta gratificante y espléndida magnitud. Mi felicitación a Lisón, y, por extensión a su equipo, que han creado un verdadero baluarte documental, cuyos, datos, citas y antecedentes se hacen indispensables y son un estímulo para futuros investigadores e indagadores en la materia.

### **OMBRES ET REFLETS**

*Sombras y reflejos – Lloscos e riflejos. La Botellerie. À Vauchretien (Maine-es-Loire). Dépot legal: février 2006. Nuevo poemario de Jacques Canut.*

El poeta francés Jacques Canut nos vuelve a sorprender con otro pequeño poemario trilingüe publicado en Vauchretien (Maine et Loire. Francia. febrero 2006) y traducido al español y murciano por Antonio Sánchez Verdú y Francisco Martínez Torres.

Este francés universal es el creador de un movimiento poético de estructura escueta, desprovisto de rebuscamientos y

de alardes estilísticos. Su única pretensión es la constante búsqueda de la esencia del ser humano a través de vocablos precisos y exactos. Canut se mueve dentro de un arbolado rico en palabras y matices sutiles sin dejarse asfixiar por el bosque que pudiese cegarle en su discernir léxico.

Enamorado del murciano en el que halla reminiscencias y connotaciones del castellano viejo con fuerte sabor mediterráneo, dice sentirse halagado al percibir sus poemas envueltos en la fonética y musicalidad de esta lengua varada en el tiempo.

Con esta obra que acaba de aparecer contribuye a que la lengua murciana llegue a los confines parnasianos de todos los continentes ya que sus publicaciones, aparte de tener seguidores en el mundo entero, despiertan el interés en centros de estudio y búsqueda de nuevas formas de expresión lírica.

El libro contiene el poemario en las tres lenguas interesadas por el autor, francés, español y lengua murciana, por ello y como ejemplo, extraemos de sus páginas un poema del autor del libro que reza como sigue:

**Francés:**

*Leur support, in papier*

*Qui a mal vielli.*

*Les textes également.*

*Il ne reste que l'hallali, le spectre des mots*

*Dansant, perdus dans les marges du silence.*

**Español:**

*Su soporte, un papel*

*Que envejeció mal.*

*Los textos de igual manera.*

*Sólo queda la ruina, el espectro de las palabras*

*Bailando, perdidas en los márgenes Del silencio.*

**Llengua Murciana:**

*Su poyo, un papelón*

*Que se aftejó mal.*

*Los ascribíos de la mesma moa.*

*Soliquio quea la robina, el visibilo de las paraulas*

*Lisloteando, escaullias en los quijeros der silencio.*

## ACTO DE ENTREGA PREMIO ARTESANO DEL AÑO 2006 AL MUSEO DE LA HUERTA POR EL GREMIO DE ARTESANÍAS VARIAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

### Ángel Luis Riquelme Manzanera

La conducción del desarrollo de este Acto estuvo a cargo, a petición del Gremio de Artesanías Varias de la Región de Murcia, de D. Ángel Luis Riquelme Manzanera, quien se encargó de realizar las correspondientes funciones de presentación de los intervinientes, conforme al guión previsto, cuyo protagonista será el Pregonero, **D. Lázaro Mellado Sánchez**, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de

Alcantarilla y representante legal del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.

En primer lugar el Sr. Riquelme, expresó lo siguiente:

*"Muy buenos días:*

*Sr. D. Lázaro Mellado Sánchez, Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento de Alcantarilla; Sr. D. José María Gómez del Toro, Maestro Mayor del Gremio Regional*