

de alardes estilísticos. Su única pretensión es la constante búsqueda de la esencia del ser humano a través de vocablos precisos y exactos. Canut se mueve dentro de un arbolado rico en palabras y matices sutiles sin dejarse asfixiar por el bosque que pudiese cegarle en su discernir léxico.

Enamorado del murciano en el que halla reminiscencias y connotaciones del castellano viejo con fuerte sabor mediterráneo, dice sentirse halagado al percibir sus poemas envueltos en la fonética y musicalidad de esta lengua varada en el tiempo.

Con esta obra que acaba de aparecer contribuye a que la lengua murciana llegue a los confines parnasianos de todos los continentes ya que sus publicaciones, aparte de tener seguidores en el mundo entero, despiertan el interés en centros de estudio y búsqueda de nuevas formas de expresión lírica.

El libro contiene el poemario en las tres lenguas interesadas por el autor, francés, español y lengua murciana, por ello y como ejemplo, extraemos de sus páginas un poema del autor del libro que reza como sigue:

Francés:

Leur support, in papier

Qui a mal vielli.

Les textes également.

Il ne reste que l'hallali, le spectre des mots

Dansant, perdus dans les marges du silence.

Español:

Su soporte, un papel

Que envejeció mal.

Los textos de igual manera.

Sólo queda la ruina, el espectro de las palabras

Bailando, perdidas en los márgenes Del silencio.

Llengua Murciana:

Su poyo, un papelón

Que se aftejó mal.

Los ascribíos de la mesma moa.

Soliquio quea la robina, el visibilo de las paraulas

Lisloteando, escaullias en los quijeros der silencio.

ACTO DE ENTREGA PREMIO ARTESANO DEL AÑO 2006 AL MUSEO DE LA HUERTA POR EL GREMIO DE ARTESANÍAS VARIAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

Ángel Luis Riquelme Manzanera

La conducción del desarrollo de este Acto estuvo a cargo, a petición del Gremio de Artesanías Varias de la Región de Murcia, de D. Ángel Luis Riquelme Manzanera, quien se encargó de realizar las correspondientes funciones de presentación de los intervinientes, conforme al guión previsto, cuyo protagonista será el Pregonero, **D. Lázaro Mellado Sánchez**, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de

Alcantarilla y representante legal del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.

En primer lugar el Sr. Riquelme, expresó lo siguiente:

"Muy buenos días:

Sr. D. Lázaro Mellado Sánchez, Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento de Alcantarilla; Sr. D. José María Gómez del Toro, Maestro Mayor del Gremio Regional



Mesa de presidencia.

de Artesanías Varias; Sr. D. Diego Luis Pacetti López, Presidente de la Asociación de Amigos de este Museo Etnológico de la Huerta de Murcia; distinguidos ediles; estimados agremiados, Señoras, Señores, amigos todos.

En primer lugar agradezco la confianza depositada en mi persona, para llevar a cabo la labor de introductor de embajadores en este acto, cuya celebración convocada por nuestro admirado y significativo colectivo de agremiados de Artesanías Varias de la Región de Murcia, tiene más de entrañable, íntimo y familiar que, de ceremonia en aplicación del ordenamiento y riguroso protocolo.

No obstante, este señalado día, es una fecha de doble solemnidad.

Hoy, efeméride conmemorando a San José Obrero, a quien el Papa Pío IX, lo declaró en 1870, Patrón Universal de la Iglesia Católica, y, cuya fiesta sería establecida por Pío XII, a partir de 1955, ha dado lugar a que cada 1º de Mayo, se rememore la institución aclamando este acontecimiento en homenaje y recuerdo, de aquél que fuera el padre legal de Jesucristo, y, quedando asumida al más profundo vínculo testimonial, entre el Sumo Pontífice y los trabajador del mundo, al exclamar las siguientes palabras: "...sea así, para que, el humilde obrero de Nazaret, además de encarnar delante de Dios y de la Iglesia la dignidad del obrero manual y artesano, sea también, el pró-

vido guardián de vosotros y vuestras familias".

Pero si hoy, los artesanos os encontráis de fiesta celebrando a vuestro Santo Patrón, que además lo es, del obrero y la familia universal, también lo estáis de exaltación a una digna y loable causa que, cada año, consiste en la concesión del Premio Artesano del Gremio, que debe coincidir con quien por sus virtudes y cualidades, además de haber colaborado y promocionado las distintas y variadas artes y oficios de nuestra geografía regional, reúna los requisitos y condiciones necesarios e imprescindibles para su otorgamiento.

Es nuestro ilustre protagonista, D. Lázaro Mellado Sánchez, Alcalde de esta Villa y representante legal de este Museo Etnológico de la Huerta de Murcia en Alcantarilla, quien glosará el Pregón de este día, pero haciendo uso de su permiso, no se puede dejar de comentar la brevedad evolutiva del galardón creado que, se concede en el día de hoy, por este conjunto de hombre y mujeres que representan el más puro y digno compendio de las artesanías variadas de nuestra Región, proceso donde pese al esfuerzo y sacrificio que requiere y exige su profesión, han conseguido consolidarlo como un Premio del más alto y digno rango corporativo. Hombres y mujeres que ofrecen lo mejor de su sensibilidad para crear con la destreza de sus manos, sirviéndose de la materia, la expresión de la belleza y el esplendor artístico.

Lejos estamos de aquellos agremiados artesanos medievales que, nacieron y se desarrollaron en los privilegios de una infinita traba de rasgos de incompatibilidad con la integración social, que, favorablemente, los intereses económicos generales han ido desplazando hacia medios comunicativos comerciales y transaccionales, de las que hoy día son, objeto preclaro del máximo exponente de rentabilidad al mostrarse como organizaciones de

artistas y oficios estables en nuestra economía de mercado.

Quizá haya que remontar la historia de los Gremios a la resultante de una larga tradición de corporaciones que se remonta a la época de la Roma antigua, donde los artesanos profesionales se asociaban con fines protectores de sus negocios en defensa de intereses comunes, pero es sin duda, a partir de la década de los años cuarenta del pasado siglo XX, cuando en España se centra una atención especial en el apoyo, ayuda y contribución al despegue y desarrollo gremial artesano. En este caso habrá que recordar, aquella primera época a cargo, hasta su fallecimiento en 1984, de aquél Maestro Mayor, D. Fernando Espejo, que tanto y bueno hizo por los artesanos, sin perjuicio de las críticas que sufriera por sus decisiones o utilización de las atribuciones de su cargo, rasgos inherentes a la época, pero sin duda habrá que mirarlo, con el convencimiento razonado de su perseverancia en conseguir mejorar y optimizar la distribución equitativa de la demanda artesanal.

Pero es a partir de 1985, estando el Gremio, por unanimidad de sus miembros asociados, bajo la responsabilidad del Maestro Mayor, D. José María Gómez del Toro, cuando se produce una nueva forma de entender y establecer las pautas de comportamiento, compromiso y actuación asociativa de los interesados, siendo uno de los acuerdos de mayor trascendencia,



Autoridades, agremiados e invitados.

difusión y lanzamiento del Gremio, el que nos reúne en este día, la entrega del Premio Artesano del Año, en el que se cumple su XXII Edición, que por su carácter de provecho informativo general, es significativo enunciar, el extraordinario elenco de Instituciones y personalidades que lo han recibido, haciendo constar el año de valoraciones del merecimiento y derecho, y aclarando que cada entrega se produjo un año después de la concesión.

Hasta la fecha, se cuentan las siguientes concesiones:

Comunidad Autónoma de Murcia, en 1985.

Ayuntamiento de Lorca en 1986.

Cámara de Comercio de Murcia en 1987.

Ayuntamiento de San Javier en 1988.

Consejería de Economía, Comercio e Industria en 1989.

Concejalía de Cultura Ayuntamiento de San Javier, 1990.

Asamblea Regional de Murcia, 1991.

Cajamurcia, 1992.

Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales, 1993.

Dirección General de Comercio y Artesanías, 1994.

Obispado de Cartagena-Murcia, 1995.

Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcárcel Siso, Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia. 1996.

Ilmo. Sr. D. Ángel Martínez Martínez, Presidente de la Cámara de Comercio de Murcia, 1997.

Cámara de Comercio de Lorca. 1998.

Ilmo. Sr. D. Miguel Navarro Molina, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Lorca, 1999.

Excmo. Sr. D. Manuel Ureña, Obispo Diócesis Cartagena-Murcia, 2000.

Excmo. Sr. D. Juan Antonio Megias García, Consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia, 2001.

Ayuntamiento de Ceutí, 2002.

Diario "La Verdad", en su Centenario, 2003.

Ayuntamiento de Murcia, 2004, y Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas, 2005.

Si la dignidad de este Premio radica en la nobleza y justicia de la unanimidad emitida por los miembros de su procedencia; el prestigio de que goza, le convierte en una recompensa del más alto orgullo, estímulo y consideración por quien lo recibe.

Y llegado a este apartado, siendo en definitiva, el propio Gremio de Artesanías Varias, a quien corresponde intervenir en función de manifestar la proclama de la concesión del Premio Artesano del Año 2006, me place introducir a la persona que ha sido designada para representar dicha función. Respetada y querida por todo al colectivo agremiado, nació en Tremps (Lérida), y contrajo matrimonio felizmente en Moratalla, donde reside, tras un largo recorrido itinerante por diversas ciudades de España, como hija de oficial del benemérito Cuerpo de la Guardia Civil. Tiene dos hijas mayores a las que adora y de las que recibe sentidas satisfacciones personales. En cuanto a su oficio, aunque es una ocupación que nunca ha abandonado, es ahora, superada su función familiar, cuando se dedica plenamente a desarrollar su inspiración artística mediante la actividad próxima a la noble y digna labor artesana. Pintora, con exposiciones en numerosas salas de nuestra Región, además de participar en las que el Gremio viene organizando dentro y fuera de esta geografía, realiza trabajos en pastel, acuarela y otras técnicas, destacando especialmente su obra con el dominio de pintura sobre seda y otros tejidos, en la confección artesanal de cuadros y estandartes para Hermandades Pasionarias; foulard, corbatas, pañuelos, prendas de vestir y todo lo relacionado con el estilismo y decoración del hogar. Escribe cada vez que tiene un poco de tiempo libre y comparte edición de sendas publicaciones recopilando y aportando recetas sobre

gastronomía popular; ha colaborado ilustrando el contenido de diversa bibliografía, y le acredita como pintora haber sido requerida para pintar varias portadas de libros de autores de reconocido prestigio. Por tanto una mujer llena de riqueza interior y sensibilidad que, se dirigirá a ustedes en representación del Gremio Regional de Artesanías Varias, DÑA. ANA MARIA ALMAGRO CONEJO.”

A continuación tomó la palabra, la Sra. Doña Ana María Almagro Conejo, quien para introducir al Pregonero, manifestó lo siguiente:

“¡Buenos días!

Ilustrísimo señor alcalde, miembros de la Corporación municipal, señor Director del Museo Etnológico de la Huerta, Presidente de la Asociación “Amigos del Museo”, otras autoridades presentes, Maestro Mayor del Gremio Regional de Artesanías Varias, señoras y señores, compañeras y compañeros del Gremio.



Intervención de Dña. Ana María Almagro Conejero.

De nuevo nos reunimos para celebrar la festividad de nuestro Patrón San José Artesano, el motor, la noria que impulsa día a día, año tras año nuestro trabajo.

Hoy nos encontramos en un bello e incomparable lugar, el Museo Etnológico de la Huerta, un espacio cargado de historia y sentimientos, de sudor, de agua y sed, al que el Gremio Regional de Artesanías Varias ha querido homenajear como Artesano del Año.

Recapitulando en el tiempo, muchos son los recuerdos que podemos encontrar en este recinto, tal vez la añoranza de una huerta lozana y espléndida, hoy lejana, sea la que, sin acaso pretenderlo, nos invada a todos con más intensidad. Este Museo Etnológico está repleto de vivencias, de sueños y cantares, pero principalmente, representa el lugar de paso obligado para todo murciano amante de sus tradiciones, sus costumbres, de su historia.

Su nacimiento tuvo lugar el 25 de abril de 1967, por lo que hace unos días, se han cumplido cuarenta años de tan feliz acontecimiento, inaugurándose al año siguiente -concretamente el 11 de marzo de 1968- por el entonces Ministro de Educación y Ciencia Manuel Lora Tamayo, siendo declarado el 18 de Junio de 1982, Monumento Histórico Artístico Nacional.

En él se encuentran las señas de identidad de nuestra huerta, donde su noria, como principal baluarte, sigue siendo un canto de agradecimiento a los pobladores que nos precedieron; a la cultura musulmana que supo, mediante una sabia red de acequias, llevar el agua a todos los rincones de la huerta murciana, valiéndose también de acueductos y ruedas de madera que por aquél entonces constituían con su estampa, una de las imágenes más representativas de Murcia. Actualmente, por desgracia, gran parte de ellas han desaparecido, de ahí, que más que nunca, la labor de este Museo sea cada día más meritoria y necesaria.

Al hablar del Museo de la Huerta es

irremediable pensar en verdes con toda su amplia gama de tonalidades, verdes con aromas de limón recién cortado; en dorados de naranjas; en blancos impolutos de azahar a punto de parir, mientras se pasean por nuestra retina los azules “aviolados” del cielo murciano protegiendo siempre como un manto, la bella huerta.

Y pensando en colores y aromas huertanos, permítanme una licencia: me vienen a la mente mis años de infancia, cuando pasaba largas temporadas en casa de mis tíos en la vecina localidad de Javalí Nuevo; miércoles tras miércoles, me desplazaba de la mano mi tía hasta el mercado de San Francisco, aquí en Alcantarilla, donde se levanta el convento que da nombre al citado mercado desde hace unos trescientos años, cuando en 1704, los frailes que lo habitaban, comenzaron la primera recova y que también entonces, la realizaban los miércoles.

Pues bien, esos recuerdos de mi infancia están impregnados de bancales plantados de lechugas; de otros, adornados de naranjos y limoneros en flor o con frutos; en definitiva, una estampa huertana que quedó prendida en mí en esas caminatas a pie para sortear la distancia entre ambas localidades y que nunca he olvidado.

Este Museo es más que la oportunidad de ver cómo eran y cómo vivían nuestros antepasados en un tiempo en que la huerta era el alma de los murcianos, su despena y hasta su vida. Como les decía, es más que un lugar donde se guardan objetos y enseres de antaño; es el lugar que alberga un legado que obligadamente debemos transmitir a nuestros hijos.

El Museo cuenta con una serie de salas interiores en las que podemos encontrar todo tipo de utensilios relacionados con la vida, costumbres, el trabajo y el descanso de los pobladores de la huerta: lebrillos, vidrio, arcas, cofres, telares, herramientas y aperos de labranza, carruajes, vivienda típica huertana y un largo etcétera. Tras el recorrido por todas y cada

una de estas estancias, es fácil intuir la similitud entre los antiguos gremios artesanales y los actuales; una cosa es obvia y el paso del tiempo no la ha modificado. Antes como ahora, la principal herramienta de un artesano son sus manos. Manos que siguen trabajando y mimando el esparto, haciendo encajes, realizando los típicos y tradicionales bordados, trabajando la madera, cerámica, vidrio, alfarería. Otros oficios artesanos como el relativo a la seda, se han perdido con el paso del tiempo, aunque siempre es bueno recordar la importancia que la cría del gusano de seda tuvo en Murcia, llegando ésta a ser considerada ruta de la seda.

Por todo ello, el Museo de la Huerta y el Gremio de Artesanos caminan de la mano con un idéntico fin, como dos acequias que confluyen en un mismo lugar. Ambos continúan luchando por mantener vivas estas tradiciones y aspectos de la vieja cultura huertana. ¿Quién mejor que el Museo Etnológico de la Huerta para obtener el galardón de Artesano del Año? Por él pasan miles de personas mensualmente, personas que tras su visita, reconocen un pasado que fuera de su amparo, se ha visto peligrosamente mermado por la acción del hombre y del progreso.

También el Gremio se suma a esta loable empresa con sus exposiciones anuales, fruto del trabajo de artesanos comprometidos con esta misma tarea.

Detenerse ante el Monumento al Huertano es de obligado cumplimiento; una escultura tallada en piedra de dimensiones considerables que sobrecoge al visitante a la vez que refleja fielmente la imagen del huertano que ataviado con la típica vestimenta, hace sentir a quien lo contempla, la fuerza y el tesón de los hombres de la huerta.

Si continuamos la visita podemos ver en un lugar privilegiado la barraca, típica vivienda de la huerta murciana que se acompaña en el exterior de un horno moruno donde cocer el pan amasado a

mano y un pozo que guarda el agua para las tareas domésticas. Así, en un reducido espacio repleto de enseres entrañables, transcurría la vida en familia de sus moradores, a veces al arrullo del agua en su recorrido por la cercana acequia o el brazal; a veces, al arrullo del agua al ser mecida y transportada por los cangilones de la noria.

El murciano siempre ha mirado al cielo. Unas veces esperando de él las aguas fecundas y otras, confiando sea benévolo y no arrase las tierras con ellas. Así en gran parte, ha transcurrido la historia de la huerta murciana.

En este Museo se recogen todas esas vivencias y otras muchas que a lo largo de los años han configurado el carácter huertano, siempre ligado a las norias y a su precioso líquido. Acerca de la típica casa huertana, la barraca, hay una canción popular murciana del siglo XIX que dice así:

*“La tengo bajo una higuera,
junto a la cieca de Meana,
le cantan de día los pájaros,
y por las noches las ranas;
es fresca si hace calor,
en invierno es una manta,
y, ni el palacio del Rey,
vale más que mi barraca.”*

Todo un canto al saber vivir y el orgullo que el huertano ha tenido y mantenido siempre sobre sus orígenes y tradiciones.

También es un orgullo para el Gremio Regional de Artesanías Varias entregar el galardón de Artesano del Año al Museo de la Huerta, lugar emblemático de Murcia que mira con cariño el pasado y afronta con entusiasmo el futuro.

Y para pregonarlo, nadie mejor que una persona que conoce y siente la huerta como el que más. Nacido en Alcantari-lla, casado y padre de dos hijas, desde junio de 1995, ha visto cómo los lazos afectivos entre él, la localidad que le vio nacer y este Museo, se han incrementado

y consolidado. Esta persona no es otra que Lázaro Mellado Sánchez, Alcalde de Alcantarilla.”

Retomando el guión del Acto, el Sr. Riquelme, comentó:

“Muchas gracias a la Sra. Almagro y como es de prever, no puede faltar a la cita, quien ostenta el cargo de Supremo Rango en esta Institución, que como acicate de la vieja escuela artesanal, vela, conserva y promociona las costumbres, artes y tradiciones de la tierra, mediante la defensa de los recursos humanos asociados. Agremiados entre los que sobresalen los alfareros; bordadoras; belenistas; pintores; escultores; modeladores de madera; encartonadores; gastronómicos; manualidades; bisutería; ceramistas; esparteros, metalistas y vidrieros; que son quienes finalmente producen y generan, además de riqueza económica y apogeo industrial, plena actividad artesanal formativa, experimental e inductora, a través de las distintas técnicas y variedades expresadas que todavía se mantienen vivas gracias al esfuerzo protector en el que se permanece inmerso por los mismos. Personaje democratizador del Organismo gremial, ha desarrollado la equiparación entre los agremiados de cada modalidad, evitando y eliminando factores de competitividad interna; logrado tendencias a favorecer una equiparación e igualdad; y, estableciendo un marco de seguridad y estabilidad generalizada. Con ustedes el MAESTRO MAYOR DEL GREMIO DE ARTESANIAS VARIAS, D. JOSE MARIA GOMEZ DEL TORO.”

Se resume lo comentado por D. José María Gómez del Toro:

El Señor Gómez del Toro, expresa su sincero agradecimiento a la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Alcantarilla, representada por su Alcalde-Presidente, D. Lázaro Mellado Sánchez, recogién-dose textualmente para constancia lo siguiente: *“...por las muestras de aliento,*



Entrega del premio por el autor, Sr. Quirós y el Sr. Gómez del Toro, al Sr. Alcalde D. Lázaro Mellado.

ayuda y colaboración que siempre ha brindado y caracterizado en su recto proceder con respecto a este Gremio. Agremiados que, a la vez, atendiendo la idoneidad y analogía, mantienen una estrecha relación, con estas instalaciones del Museo de la Huerta, ejemplo de buen hacer y mejor trayectoria investigadora sobre nuestras tradiciones, costumbres y artes populares que tan acertadamente dirige el Sr. Riquelme Manzanera, cuyos méritos, protocolarios y diplomáticos, más, los propiamente técnicos, docentes y metodológicos, en su conjunto, como imagen simbólica y estandarte de la historia, de esta tierra preñada de oficios y profesiones artísticas, que se envía tanto a toda la Región, como al exterior de nuestras fronteras geográficas, son motivo principal de la valoración de la concesión de este merecido Premio Artesano 2006; sin perjuicio y al margen, de nuestro reconocimiento que hacemos patente desde aquí, al recibo del exquisito trato de que somos objeto por parte del Teniente de Alcalde de Cultura, Sr. Pérez Fernández, al abrir igualmente de manera continuada, el Centro Cultural Infanta Elena, a las exposiciones y programaciones artesanales de este Gremio.”

Para la entrega del Premio Artesano del Año 2006, consistente en una cerámica de San José Obrero, portando en su mano derecha a la Virgen de la Salud Patrona de Alcantarilla, el Sr. Gómez del

Toro, pidió al autor de la obra, el célebre Sr. Quirós, que subiera al estrado para hacerle juntos entrega de la misma al Sr. Alcalde-Presidente, quien le dio recepción para su destino oportuno.

El Sr. Riquelme, expuso:

“Agradecemos las palabras de D. José María Gómez del Toro, y el procedimiento previsto, que culmina con la entrega de este Premio Artesano del Año 2006, que invita a ser contestado, mediante el Pregón auspiciado bajo la advocación del Santo Patrón de los Artesanos, San José Obrero, a cargo del máximo representante de los intereses legales y jurídicos de este Museo Etnológico de la Huerta de Murcia en Alcantarilla, el Alcalde-Presidente, D. LAZARO MELLADO SÁNCHEZ, quien intervendrá para leer el Pregón de este Acto, como homenaje a todos los artesanos del Gremio artesanal de la Región de Murcia”

PREGON DE D. LAZARO MELLADO SANCHEZ

“Autoridades, miembros de la Corporación Municipal, Maestro Mayor y artesanos del Gremio, Amigos y Grupo de Coros y Danzas del Museo de la Huerta, amigas y amigos que hoy os dais cita aquí. Buenos días y bienvenidos a nuestra ciudad y a este NUESTRO y también VUESTRO Museo de la Huerta.

Quiero, en primer lugar, expresarle al Maestro Mayor del Gremio Regional de Artesanías Varias de Murcia, D. José María Gómez del Toro y a sus compañeros de Junta Directiva, nuestro más sincero agradecimiento por honrar con el premio “Artesano del Año 2007” al Museo Etnológico de la Huerta de Murcia, Museo que tiene su ubicación desde el año 1968 en Alcantarilla. Premio y distinción que nos congratula a los alcantarilleros, al ser este, uno de los lugares que con más orgullo llevamos todos los sentimientos enraizados en esta población.

Sirvan también mis palabras para expresar el respeto y la admiración que sentimos por el trabajo que los artesanos desarrolláis desde tiempos ancestrales y para agradeceros la oportunidad que nos ofrecéis de compartir con vosotros esta mañana tan especial, permitiéndonos participar en vuestra Fiesta del Artesano, cuando todos celebramos la festividad de vuestro Patrón, la de San José Obrero, y pregonar las grandezas de vuestros oficios y de sus gentes artesanas, sobre todo de vosotros, porque desde el Gremio mantenéis vivas las tradiciones que nos dais a conocer y mostráis en vuestras exposiciones y muchas de ellas acogidas por este Museo; facilitando adentrarnos en vuestros excelentes trabajos.

Pregonar no es sólo publicar y contar en voz alta algo para que llegue a conocimiento de todos. Pregonar es, y creedme que ese espíritu me mueve: expresar pensamientos y emociones.

Este Museo de la Huerta símbolo de murcianismo huertano, en el que nos encontramos fue en su momento y en su clase el primero de España y de los primeros de Europa. Su existencia es un gran privilegio para nuestro municipio. El mismo se construyó junto a la antigua carretera que unía todo el Mediterráneo, desde Cataluña hasta Andalucía, en el entorno que forman las acequias Alquibla o Mayor de Barreras, la Daba y el Turbedal, además del acueducto de Los Arcos, construcción romana del siglo IV (Después de Cristo), y la original y airosa rueda de origen romano, que en la Edad Media fue también utilizada por árabes y cristianos del Reino de Murcia.

La composición del recinto del Museo de la Huerta pretende como idea general ser: etnología, agricultura, antropología y cultura del agua. Y creo decir bien, la cultura del agua tan arraigada en los huertanos y conciudadanos de nuestra Región, esa cultura basada en el racional aprovechamiento y posterior reutilización del

agua, costosamente pagada, es la que nos permite reivindicar la que nos falta para seguir creciendo y prosperando.

Es difícil comprender por parte del murciano en general y del huertano en particular, que un pueblo tan generoso como el nuestro, se vea avocado a la desidia de quienes no entienden que esta Región es un vergel, en donde cuidamos el agua y la queremos por resultarnos necesaria para desarrollarnos.

Por ello, hoy es un buen día para reivindicar agua para nuestra Región y para nuestras sedientas tierras, queremos ver los 72 cangilones de nuestra rueda rebo-sando agua, de riqueza para los huertanos del Turbedal, queremos encontrar siempre vida junto al movimiento de nuestra noria. Queremos en definitiva, agua.

Hasta el agua y el Museo de la Huerta van unidos. Este Museo nos muestra como era la vida del huertano y las huertanas, sus trajes, sus telares, sus aperos, esas magníficas vajillas de cerámica y vidrio, sus muebles, sus instrumentos musicales, sus huertos mimosamente cuidados, el horno, la barraca y por último, la milenaria noria o rueda de Alcantarilla, de madera hasta el siglo XIX y regando 800 tahullas, esta otra rueda instalada en 1956, forjada en hierro y con un mayor diámetro, concretamente de 11 metros, posibilitando así, mayor caudal de agua para los huertanos de las zonas altas.

Conociendo y apreciando la grandeza de vuestro trabajo, no quiero que este Pregón quede en nostálgico canto a las glorias del pasado, sino que sirva de humilde aliento a vuestros afanes e inquietudes, a vuestros esfuerzos para que el Gremio, y con él los artesanos, aspiréis a mejorar vuestro trabajo y continuar con vuestros esfuerzos de cara a competir en esta sociedad tan industrializada como es la que vivimos en este siglo XXI. Sirvan mis palabras de homenaje a lo alcanzado, pero sobre todo contribuyan para convo-

caros al futuro y para afrontarlo con decisión y confianza.

Entiendo que un pueblo sin memoria es un pueblo sin conocimiento de sí mismo y, en definitiva, un pueblo débil. Por ello, os invito a seguir contando y cantando, orgullosos, vuestra milenaria historia y a que os sintáis identificados con vuestras tradiciones y la honrosa herencia de vuestros antepasados. Pero no permitáis nunca que la rememoranza de lo pretérito adormezca el ímpetu que el presente os demanda.

En la actualidad la producción masiva y la erosión de las diferencias entre cultura culta y cultura popular han cambiado nuestra relación con las artesanías.

Se va perdiendo la necesidad y capacidad de crear nuestros objetos de uso cotidiano, la producción industrial lo hace por nosotros, nos expresamos a través de objetos y símbolos pasteurizados.

Pero, ¿qué pasa con ese instinto ancestral de tomar en nuestras manos un trozo del mundo para transformarlo en algo que lleve nuestro sello personal?

La artesanía de los habitantes de las ciudades modernas se sale de los cauces tradicionales de producción y emprende nuevas aventuras. Está más dedicada a satisfacer el capricho estético y se abre naturalmente hacia nuevas técnicas y temáticas, reflejando la multipolaridad posmoderna.

Desde la máscara del actor, que lo transforma en otro, hasta el "arreglo" kitsch que celebra un viejo amor, desde el anillo cabalístico que sella un compromiso hasta el muñeco de tres cabezas que se ríe de la normalidad, los objetos artesanales son hijos de la libertad con la que lunáticos y locos, grandes artistas y simples románticos expresan sus símbolos y sus sueños.

Objeto de uso o adorno, juguete o mercancía, expresión cultural o impulso ancestral, mensaje para los demás o para nosotros mismos, prueba de amor y destreza, LA ARTESANÍA es un gesto que nos reconcilia con el mundo.

*Decía Pablo Ruiz Picasso que:
Un pintor es un hombre
que pinta lo que vende.
Un artista, en cambio,
es un hombre que vende
lo que pinta.
El arte es la mentira
que nos permite comprender
la verdad.*

La sensibilidad, evidentemente, no define al artista. El artista no es solamente el que sueña, como cualquier individuo, sino el que construye sueños. En el acto de imaginar, el artista transforma lo imaginario en un objeto real antes nunca visto e integra el sueño en la realidad concreta del hombre y con él amplía y para siempre la enriquece.

El arte es más que una simple belleza de los pensamientos de las personas.

El arte es algo que se piensa, se vive y se siente, que se ama, se respira, se observa, se toca y muchas veces se entiende; es y no es, pues sólo el que ha amado, llorado y sentido comprende y recibe la pasión del arte que no muere sino que sólo existe en aquel corazón que en algún momento lo cobijó.

Para concluir, me alegra que celebremos este día, en esta catedral de nuestras costumbres y nuestras tradiciones, palacio y punto de encuentro de nuestra ya casi ancestral cerámica, alfarería, vidrio y todas aquellas artesanías varias que vosotros con orgullo os tenéis por denominar. Os abro sublimemente estas puertas que siempre abiertas están, para que podáis magnificar una vez más la grandeza de nuestra artesanía tradicional.

Disfrutad de este día en el Museo de la Huerta, él también está de fiesta, al tenerles hoy aquí visitándole y haciéndole participe de vuestras ilusiones. Sentiros desde hoy unos amigos más del mismo y volver cuando queráis, estáis en vuestro barracón, que casa era por tradición.

Muchas gracias.”



Entrega de la Insignia de Plata al Sr. Mellado Sánchez.

Terminada la intervención del Sr. Mellado Sánchez, se señaló por parte del conductor del acto, el comentario que reza:

“Con esta emotiva y entrañable disertación del primer edil de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Alcantarilla, a continuación, en reconocimiento al exquisito trato de que ha sido objeto el Gremio Regional de Artesanías Varias, y, en agradecimiento a la específica atención y deferencia por parte de su persona, aceptando el pronunciamiento del Pregón, además del apoyo y ayuda en la organización y desarrollo de este Acto, el Maestro Mayor del Gremio, Señor Gómez del Toro, hace la imposición a título personal, al Señor Mellado Sánchez, de la Insignia de Plata de la Institución que representa.”

A tales efectos, el Sr. Gómez del Toro, impuso la Insignia de Plata al Sr. Mellado Sánchez.

Como colofón, finalmente, consecuencia de la buena y estrecha relación que se mantiene entre el Gremio y este Museo, DOÑA NIEVES MARTINEZ NICOLAS, artista belenista agremiada, ha esculpido a mano un Nacimiento de Belén, a tamaño de 15 centímetros y de estilo huertano, con la finalidad de que pase a formar parte del patrimonio de fondos museísticos de este Centro, entregándose personalmente, por dicha artesana, al Sr. Alcalde-Presidente, D. Lázaro Mellado Sánchez, la obra artesana en barro cocido, y, pintada con los colores típicos de la indumentaria huerta-



Donación de un Nacimiento Huertano de Dña. Nieves Martínez al Museo de la Huerta.



Donación de cerámica de D. Juan Romera, al Museo de la Huerta.

na, siendo trasladado al interior de la vitrina de librería de la Biblioteca Murciana de este Museo.

Igualmente por el popular y prestigioso ceramista de Aledo D. Juan Romera hizo también entrega a D. Lázaro Mellado de una vasija cerámica vidriada con los colores propios que distinguen a su empresa en amarillo con toques de marrón, con la finalidad de que pase a engrosar los fondos del Museo de la Huerta, y como anticipo de la exposición que se montará en

breve en sus instalaciones, atendiendo la estrecha relación de amistad y artesanal que se mantiene entre la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcantarilla y el Gremio de Artesanías Varias de la Región de Murcia.

Con las últimas palabras de ofrecimiento y despedida, el Sr. Alcalde-Presidente, dio por clausurado el Acto, procediéndose posteriormente a realizar una comida de convivencia entre todos los asistentes.

GUION DEL ACTO DE PRESENTACION REVISTA CANGILON 28

Ángel Luis Riquelme Manzanera

Día: 11 de Marzo de 2007. *Hora:* 12,00 h.

Lugar: Recinto del Museo de la Huerta.

Presentador y Mantenedor Oficial de la Revista:

Excmo. Sr. D. José Antonio Cobacho Gómez.

Rector Magnífico de la Universidad de Murcia

El Acto de presentación de esta nueva revista "Cangilón", fue presidido por D. Patricio Pérez Fernández, Teniente de Alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Alcantarilla; D. Diego Luis Pacetti López, Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de la

Huerta; y, D. Fulgencio Saura Mira, Director de la Revista Cangilón; y, la conducción del mismo, estuvo a cargo del Subdirector y Coordinador General de la Revista, D. Ángel Luis Riquelme Manzanera, quien comenzó la introducción con la siguiente intervención: