

# LA SEDA EN MURCIA, UN OFICIO TRADICIONAL YA DESAPARECIDO DE NUESTRA HUERTA

José María Gómez Toro

La seda es una fibra natural extraída del capullo que hace el gusano al enredarse en las ramas para hacer su primera dormida y prepararse para la metamorfosis una vez hecho el capullo, este hay que llevarlo al ahogadero para que antes que salga la crisálida y rompa el capullo, ya que si eso sucediese, este no serviría para el hilo de seda y se desaprovecharía. De esta larva se utiliza todo, ya que el capullo al ser hilado en las fábricas, el gusano ante de su metamorfosis y convertirse en crisálida se aprovechaba también como alimento para el cerdo.

## HISTORIAS Y LEYENDAS SOBRE LA SEDA

La paternidad de este invento se la disputan varias civilizaciones antiguas, pero de lo que si se tiene constancia es de que fue China su gran impulsora en la elaboración de estas



rudimentarias técnicas, desde el siglo XVII AC. Permaneciendo en secreto exclusivo tres mil años de la realización de tejidos de ricas sedas, industria artesana que monopolizó y promulgó una ley de que todo

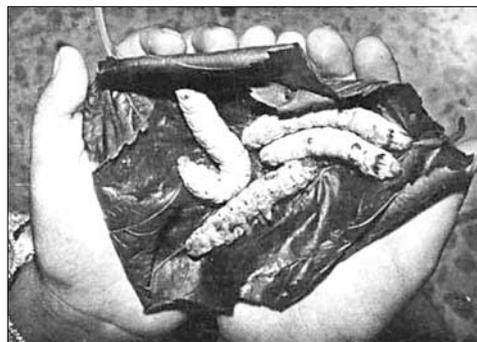
aquel que revelara su elaboración o sacara la simiente de este país sería condenado a muerte, tanto fue así que cuentan varias historias o leyendas que para sacar esta semilla de China hubo que inventarse varias formulas para no ser descubiertos y arriesgarse con su vida tener este lujo. Cuentan de que un rey de Khotan, en Asia

central, se casó con una princesa china y esta para seguir luciendo sus lujosos vestidos confeccionados con este tejido sacó la simiente de esta mariposa escondida en su pelo. Hay otra leyenda que cuenta como algunos europeos consiguieron sacarla escaqueada entre las ropas, dentro del equipaje, e incluso Justiniano ordenó a unos monjes a conseguir estos diminutos huevecillos del gusano chino en el hueco del bastón que portaban.

## MURCIA PRINCIPAL NÚCLEO SEDERO

Todo lo relacionado con este tejido ha estado desde siempre envuelto en una gran aureola de misterio, siendo como todos sabemos muy humilde su origen, el arte de la crianza del gusano de seda, en Europa se debe su presencia sin lugar a dudas al emperador Justiniano quien introdujo este tejido, ya que fue él, como hemos dicho antes, quien mandó a los monjes a que espiasen y trajesen la semilla, que propagó por todo su imperio bizantino, pero quien le dio más impulso en la península Ibérica fueron los árabes en el siglo VIII, siendo la Huerta de Murcia el núcleo sedero más importante de la Edad Media europea, con Granada, Toledo y Sevilla, como grandes factorías y mercados.

Hubo una época de que este tejido cayó casi en deshuso, ya que la fibra arti-



ficial apareció en el mercado internacional a precio mucho más económico e industrializado y grandes fábricas artesanales tuvieron que cerrar sus puertas y rendirse ante la evidencia, pero los japoneses volvieron a elaborar este tejido, industrializando y monopolizándolo de alguna forma su producción tanto como la crianza del gusano de seda como la elaboración del este hilo y su tejido, volviendo otra vez en la actualidad a sus orígenes y es China, el país que en la actualidad más se dedica a la producción a gran escala de esta fibra natural.

### LA SEDA EN LA LITERATURA

La forma de hacer seda y criar el gusano en nuestra huerta ha aparecido en diversos relatos literarios, como por ejemplo en el libro de "Las Moradas", escrito por Santa Teresa de Jesús, que describe a su manera ya que conocía este tipo de labor huertana de oído y a su manera y entender muy peculiar describe esta costumbre en Murcia de la siguiente forma:

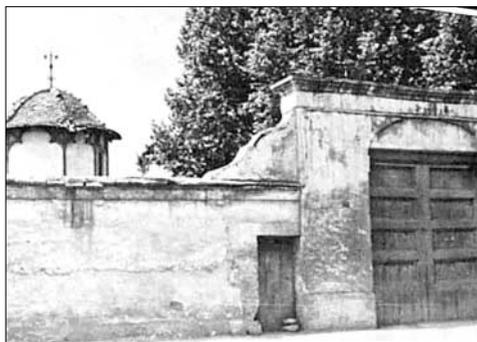
*"Ya habréis oído sus maravillas en como se cría la seda, que sólo Él pudo hacer semejante invención, y como de una simiente, que es a manera de granos de pimienta pequeños (que yo nunca lo he visto, sino oído, y así si algo fuera torcido, no es mía la culpa), con el calor encomendando a haber hoja en los morares, comienza esta simiente a vivir, que hasta que haya este mantenimiento de que se sustenta, se está muerta; y con hojas de moral se crían, hasta que, después de grandes, les ponen unas ramillas, y allí con las*



*boquillas van de si mesmo hilando la seda, y hacen unos capuchinos muy apretados, adonde se encierran; y acaba este gusano, que es grande y muy feo, y sale del mismo capucho una mariposica blanca y muy graciosa. Mas si esto nos e que nos lo contarán de otros tiempos, ¿quien lo podría creer?, ¿ni con qué razones pudiéramos sacar que una cosa tan sin razón como es un gusano y una abeja, sean tan diligentes en trabajar para nuestro provecho y con tanta industria, y el pobre gusanillo pierda la vida en la demanda? Para un rato de meditación basta esto, hermanas, aunque no os diga más, que en ello podeis considerar las maravillas y sabiduría de nuestro Dios".*

Lope de Vega en su famosa comedia "Los Porceles de Murcia", cuya acción transcurre en nuestra tierra entre los años 1562 y 1665, exaltando al gusano de seda de esta manera.

*"Son los gusanos de seda*





*La cosa más delicada  
Que hay en el mundo criada.  
Notables secretos hallo  
En este animal pequeño.  
En Fin; ¿ninguno murió  
En esta tempestad?  
No;  
Que soy cuidadoso dueño.  
Con panderos y sonajas  
Los hicimos tal ruido,  
Que los truenos no han sentido  
Ni se han movido en las pajas,  
¿Ya les den las hojas?  
Ya comen.  
Los morales ¿como están?  
Cien hojas por una dan,  
Aun antes que se las tomen.  
Apenas los acabamos,  
Lisandro, de desnudar,  
Cuando ellos vuelven a dar  
Más hojas que les quitamos.*

Ha existido un camino que se llamaba Camino de la Seda ruta que partía de Toledo, donde tras 59 leguas de caminos polvorientos unía esta ciudad con Murcia, siguiendo el itinerario siguiente: Nambroca, Almonacid, Tembleque, Villacañas, El Molinillo, Miguel Estevan, Toboso, Manjavacas, Las Mesas, Provencio, Minaya, La Roda, La Gineta, Albacete, Chinchilla, (por esta localidad albaceteña, se cruzaba el otro camino de Valencia a Córdoba) Venta Nueva, Tabarra, Puerto de la Mala Mujer, Cieza, Puerto de la losilla, Molina de Segura, Espinardo y Murcia,



Miguel de Cervantes Saavedra, en su obra universal de “El Quijote”, y en una de las aventuras de este hidalgo castellano narra también algo sobre la seda referente a Murcia: “...un gran tropel de gente, que, como después se supo, eran mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia. Eran seis, y venían con sus quitasoles, con otros cuantos criados a caballo y tres mozos con mulas a pie”.

Jerónimo de Alcalá Yáñez al parecer era un estudioso de las letras, nacido en Murcia y que por circunstancia no aclaradas se trasladó a Segovia y entre sus muchos escritos menciona brevemente en su novela de estilo picaresco “El Donado hablador Alonso, mozo de muchos años”, textos escritos entre 1624 a 1626 y donde menciona la prosperidad de Murcia en un breve relato: “Estaban todos los ciudadanos en aquella ocasión ocupados en la furia del subir de los gusanos para hilar, tiempo en que se pierde o se gana una casa: en un punto de subir mal o bien

*dejan los gusanos o rico o pobre a su solícito y cuidadoso dueño, pues ha sucedido, con salir admirablemente de las res dormidas, que son tres tiempos que mudan de cuero o de camisa, al tiempo de ir a hilar quedarse ahorcados o morir de landre, quedándose la suerte de unos confites que llamamos canelones”.*

Hay también una hermosa quitilla al parecer escrita por un poeta murciano y que define de una manera un poco fúnebre pero graciosa, la forma de cómo en Murcia aprovechamos estos gusanos:

*“Gusano han de comer*

*Los cuerpos tristes y humanos:*

*En Murcia, no, que han de ser*

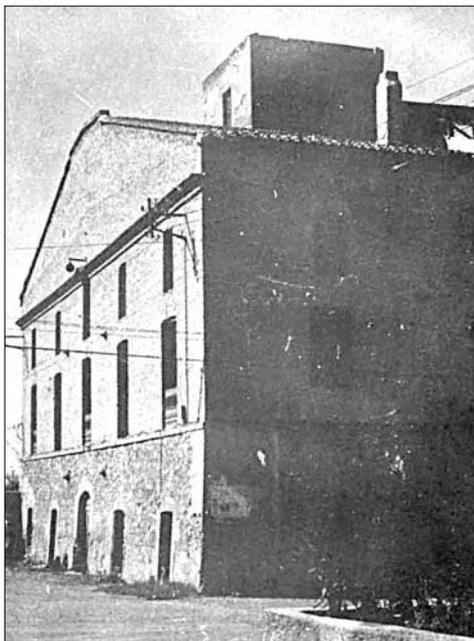
*Al revés, que han de comer*

*Los hombres de los gusanos.”*

También gran cantidad de escritores y poetas de nuestra tierra han escrito en sus libros, obras de teatro, zarzuelas, poesías en castellano y en nuestra lengua vernácula, mencionando de alguna forma esta costumbre tan autóctona de la Región de Murcia, como un merecido homenaje a este oficio totalmente artesano desaparecido de nuestra tierra y que tanto ha hecho por la economía del huertano, a pesar de las fatigas que había que pesar en época de cosecha para mantener estas larvas que les daría una vez en el mercado el producto de comer todo el resto del año.

### **LAS PRIMERAS FABRICAS DE SEDA EN MURCIA**

El 20 de diciembre de 1770, se concede a dos italianos un permiso para montar una fábrica en Murcia, siendo esta la primera factoría que se instala en esta ciudad, se trata de una moderna fábrica para hilar y torcer seda de la forma que lo hacía en la región italiana de Piamonte, este edificio se encontraba entre la Casa de la Misericordia y la antigua fábrica de la Pólvara, lugar donde antiguamente se encontraba el Colegio de La Anunciata, fachada de este edificio que todavía se mantiene en



píe, siendo en la actualidad portada de la entrada de un restaurante en la conocida y legendaria Casa de los Nueve Pisos.

Otra nueva fabrica aparece en Murcia en 1800, en Murcia, La Tolonesa, de nacionalidad francesa, regentándola Valence y sobrinos, al igual que la anterior y al carecer de energía eléctrica, se surtían de esta aprovechando el agua de las acequias cercanas a estas factorías, que con su fuerza hacían mover unas grandes ruedas y que esta a su vez ponían en marcha toda la maquinaria.

### **LAS ÚLTIMAS Y FIN DE ESTA INDUSTRIA**

Tras la Guerra de la Independencia que fue un gran desastre también para muchas fábricas sederas de España que cerraron fue también para Murcia tiempo de decadencia, por este motivo vieron la necesidad de reavivar el interés por este oficio murciano creando por Decreto de fecha 3 de mayo de 1892 la Estación Sericícola en Murcia, muy cerca de la capital en La Alberca.



Hasta mediados del pasado siglo XX, se han mantenido en pie las dos últimas fábricas sederas con las que contaba Murcia, en el popular barrio de San Antón, en este estaban las conocidas factorías Mayor y Menor ó Grande y Pequeña, la Mayor se encontraba instalada en lo que antaño fue el Convento de los Diegos con unos 12.000 metros, dando trabajo a una gran cantidad de hombres y mujeres que al sonar de su gran pitido, entraban o salían de esta fábrica.

Igual suerte tuvo la fabrica francesa Payen o conocida popularmente como Menor o Pequeña, que se encontraba concretamente justo a la bajada de la cuesta de San Antón, cerca de la antigua gasolinera, de mucho menor extensión que la anterior, actualmente lo único que queda de ellas como testigo de otra época es su gran chimenea que se mantiene airosa en el centro de un gran jardín realizado al levantar entre los solares de estas dos históricas factorías una gran urbanización de viviendas cuyo nombre sus constructores acordaron ponerle "Urbanización La Seda", para que las generaciones venideras sepan de que en estos terrenos estuvo durante muchos años algo muy importante e influyente de la historia de Murcia.

### AHOGADERO DE SANTA CRUZ

Para surtir de capullo de seda a estas y otras fábricas, se instalaron por la huerta de Murcia varios ahogaderos del gusa-

no de seda la más peculiar y la que todavía se mantiene en pie pero con otro destino es el Ahogadero de Santa Cruz, mandada a edificar en 1860 por un señor de Cataluña, por este motivo pusieron el nombre a esta vereda "la Vereda del Catalán", cuentan que los propios trabajadores contratados para este taller fueron los propios que levantaron la obra, e hicieron ellos mismos los ladrillos de adobe que componen el edificio, este sin lugar a dudas fue el ahogadero más grande de toda la huerta. Hoy en día este edificio se ha restaurado completamente y convertido en el Palacete de la Seda, restaurante de gran categoría.

Con el fin de acabar con los fraudes de los cosecheros de evadir el pago del impuesto sobre la seda, cuyos principales beneficios eran para la iglesia, el Concejo y la Corona, decidieron construir el edificio de el Contraste, en 1064 y que se mantuvo en pie hasta principios del siglo XX en la céntrica Plaza de Santa Catalina, lugar este de los mayores acontecimientos de la Ciudad. Este coloso edificio, todo de piedra labrada, con sala de armas se termino de construir en el año 1610, siendo su principal finalidad la de pesar y controlar la producción anual que se hacía en Murcia, cuyas compras y ventas debían de finalizar en este edificio, con el fin de eliminar los fraudes que los huertanos hacían ya que el Concejo no estaba dispuesto a renunciar de ninguna forma a

los beneficios del diezmo establecido. Aunque la picaresca ha existido siempre el cosechero era difícil que declararse toda la producción verdadera, ya que más de la tercera parte de la producción la vendían clandestinamente, ante la impotencia de las autoridades a controlar totalmente la verdadera cosecha de capullo de seda que en realidad se había obtenido. Este bello edificio pasó a la historia con el fin dar paso a un inmueble moderno, conservándose solo testimonio de su existencia sólo queda la portada que se trasladó e instaló en el patio del Museo de Bellas Artes, en la calle Obispo Frutos en Murcia.

### EDIFICIOS CON AYUDA DE LA SEDA

Hoy en día queda muy poco en Murcia, a pesar que muchos de los grandes edificios que se hicieron, alguno de ellos se mantienen todavía y que fueron construidos gracias a las limosnas o arbitrios de la seda, como el Seminario de San Fulgencio hoy Academia Superior de Danza y Declamación, también el Puente Viejo de Murcia, colocándose la primera piedra para su construcción la tarde del 10 de septiembre de 1718, con el fin de unir el barrio del Carmen con la ciudad sin ninguna peligrosidad, entre otras edificaciones la mayoría ya desaparecidas.

Es una lástima que esta tradición artesana y tan murciana haya desaparecido de nuestra tierra, el Gobierno Central y Regional, no debía de haber permitido la decadencia de este oficio murciano, tenían que haberla potenciado e industrializado al igual que han hecho países como China y Japón, con grandes factorías criando y utilizando el tejido de seda como exportación a todo el mundo, siendo para estos países uno de los principales ingresos en divisas sólo se mantiene en pie gracias a ilusión de algún romántico que de manera rudimentaria y como testimonio de lo que se hacía elabora algo de seda y algún pequeño taller que utilizan esta seda para decorarla y

hacer algún tipo de adorno como corbatas, pañuelos o cuadros pintados.

### TÉCNICAS DE PINTURA EN SEDA

A través del tiempo se han creado una serie de talleres artesanos en torno a esta fibra natural y que teniendo como base el tejido de seda sin tinter, completamente al natural para dedicarlo a realizar objetos de vestir y decorativos con este tipo de tela, decorándolo tanto para hacer pañuelos, corbatas, cuadros, cojines, mantones, cabeceros, pantallas de luz, etc., con las diferentes técnicas de pintura en seda que existen: sentí de gusta, acuarela, devoré, marmoleado, heliografía, serigrafía, etc..

Uno de los talleres más importante que en la actualidad existen en la Región de Murcia, sin lugar a dudas es el de Ana María Almagro Conejo, en Mortalla, en esta localidad del Noroeste, tiene Ana



María su pequeño taller donde no para de trabajar estas técnicas de pintura sobre seda, es una mujer muy perfeccionista y una de las mejores artesanas que hoy en día trabaja con estos materiales, Ana María Almagro es una señora muy polifacética, ya que cultiva varias artes la literatura, teatro y la pintura, dentro de esta última toca todos los palos en cuanto a técnicas de policromías me refiero, óleo, acuarela, lápices de color, carboncillo, etc., pero últimamente por lo que siente más



inclinación es por la pintura a pastel pero principalmente ella se siente más identificada y disfruta más con la pintura en seda en todas sus vertientes.

### **NACIONALES E INTERNACIONALES**

Almagro es una artista autodidacta, que todo lo que sabe es gracias a su gran interés en aprender ya que tiene gran capacidad de captación, este es un don que es innato en ella, que a pesar de ser una sencilla mujer, madre y ama de casa, saca tiempo para realizarse como artista en todas sus facetas día a día sin desatender las labores propias de una esposa. Ha realizado diversas exposiciones, tanto colectivas como individuales, dentro y fuera de la Comunidad de Murcia, sus obras se han colgado en las principales salas de exposiciones de la Región de Murcia y fuera de ella, sus trabajos se han podido ver en la Comunidad de Madrid, Almería y Toledo y a nivel internacional sus obras han sido expuestas en Lyon (Francia) y Lecce (Italia).

De todas estas numerosas exposiciones que ha realizado durante su joven pero dilatada vida como pintora en seda ella se siente muy satisfecha con todas ellas de ninguna se arrepiente de haberla ejecutado, pero siempre hay alguna por lo que Ana María se siente más realizada como artista reconocida, es la que hizo en Toledo, en el Centro Cultural del Palacio Benacazón de la Caja Castilla La Mancha en febrero del 2006 y en octubre de este

mismo año, la colectiva “III Centenario de Salzillo, murciano universal”, presentada por el Gremio Regional de Artesanías Varias en el Castelo de Carlos V en la ciudad italiana de Lecce.

### **SUS OBRAS EN LA REGION**

Son numerosas las obras realizadas que han salido de sus manos en diferentes edificios profanos y religiosos en la Región de Murcia, entre ellas hay que destacar: los estandartes de Jesús Aparecido, de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el de La Piedad, para Moratalla; el de San Juan, para Campos del Río y el de La Purísima, para la localidad cartagenera de La Aljorra. Para la ermita de Santa Ana de Moratalla, pintó La Asunción y Cristo Rey; autora de un mural de grandes dimensiones de una alegoría a la vendimia y a dios Baco, Un telón para el teatro del Colegio Cristo Crucificado, de Moratalla, también en la iglesia parroquial de Puerto Lumbreras, es la autora de la iconografía de varios santos.

### **PREMIOS Y DISTINCIONES**

Son numerosos los premios y distinciones que Ana María Almagro ha recogido a lo largo de su joven pero dilatada vida profesional y cultural, entre todas estas distinciones hay que destacar: ser la primera mujer que ha dado el pregón de Semana Santa en le año 1999, en Moratalla; premio del V Centenario del Aparecimiento de Cristo, en Moratalla; Trofeo de diseño de la Comarca del Noroeste en 2005, con motivo del IV Centenario del Quijote; galardonada por su trayectoria profesional como “Los Mejores del 2002”, por el periódico del Noreste, y seguirá sumando muchos más trofeos y distinciones ya que todavía es una joven mujer que lucha a diario con el fin de conseguir perfección en sus trabajos y con ello superarse con el propósito de tener un puesto dentro de este difícil pero mágico mundo como es la artesanía regional.