

LAS BANDAS DE MÚSICA DE ALCANTARILLA Y SU ENTORNO

Ricardo Montes Bernárdez

ALCANTARILLA

Como en otras poblaciones Alcantarilla disponía, en 1837, de una Milicia Nacional, con algunos músicos, a los que se cita ya en el mes de julio. Nuevas alusiones a la música encontramos en las actas capitulares de 1846, 1852. Incluso en mayo de 1876 se menciona una banda, si bien esta debía ser la de Guadalupe o la de Javalí Viejo, que acudían de forma reiterativa a las fiestas.^[1]

La banda municipal de Alcantarilla daba sus primeros pasos en 1879, comprándose los instrumentos en otoño de ese año, dando su primer concierto el 27 de enero de 1880, con su director al frente **Andrés Crespo y Calvo**. Animado el ayuntamiento por su buen hacer, decidía, en octubre de 1880, crear una escuela musical gratuita.^[2]

Tras unos primeros años con paso inse-

guro, en octubre de 1885 el ayuntamiento establecía las bases para subvencionar a la banda municipal, con 500 pesetas anuales, a cambio de diversas actuaciones en fechas señaladas.^[3]

Seis años después, en el verano de 1891, la dirigía **Francisco Gómez Tomás**, actuando en el barrio de San Antolín de Murcia y en las fiestas de San Roque de Alcantarilla, siendo su base de operaciones el Circulo Industrial de la localidad. El once de noviembre de 1893 paraba en Alcantarilla un tren repleto de reservistas de Mazarrón y Totana, que eran destinados a Melilla. Por este motivo se les tributó un gran recibimiento, interviniendo la banda municipal de Alcantarilla, tocando el himno de Riego.^[4]

Un nuevo contrato se firmaba entre la banda y el ayuntamiento en julio de 1894^[5] si bien se denominaba, en vez de munici-



Banda de Alcantarilla, 1911. Archivo de Ángel L. Riquelme.



Banda de Alcantarilla 1983-84. Dirigiendo el Sr. Pellicer Sánchez.

pal, Banda del Circulo Industrial. Para 1898 la banda realizaba diecisiete actuaciones, por las que cobraría trescientas cuarenta pesetas. Ya que la agrupación precisaba más recursos económicos decidieron realizar un sorteo, emitiendo mil papeletas.⁶⁶ En 1903 pasará a dirigir la banda el maestro **José Hita**. Ya lo encontramos a éste músico tocando el clarinete, en 1891, en un sexteto en el café Oriental y en 1899 tocando en el Romea. En 1902 participaba en el estreno de dos pasodobles y tres marchas fúnebres tocadas por la banda de Mirete en la Semana Santa de Murcia. En 1905 participaba, como jurado, en el concurso regional de bandas rurales y en 1911 tocaba con su banda, de treinta y ocho músicos, en dicho evento.⁶⁷

Como asociación oficial nacía el 17 de septiembre de 1912, al darse de alta en el registro pertinente del gobierno civil, ese año alegraban las fiestas en el barrio de San Roque.⁶⁸ José Hita permanecerá al frente hasta 1923, fecha en la que es sustituido por su sobrino, **Adrián Hita**, al menos hasta 1929, si bien sufrirá un

parón del que resucitara gracias a la intervención de Ángel Riquelme Valera.

A comienzos de los años treinta resucitaba bajo la denominación de “Unión Musical Venus”, actuando en las fiestas de Javalí Nuevo y Las Torres de Cotillas, dirigiendo la agrupación, sucesivamente, **Antonio Cepero** y **Juan Martí**.⁶⁹ En 1953 los viejos componentes de la banda Venus volvían a la escena musical creando la “Asociación de Amigos de la Música”, con una nueva banda dirigida por **Juan González Llorente**. En 1958 llevaba la batuta **Juan Márquez**. Permanecerían tocando hasta 1970, año en el que la banda de Alcantarilla desaparecería. Las dos docenas de instrumentos musicales existentes los recogía y guardaba para el futuro Luis Hurtado Descalzo. Para 1979 éste aficionado se ponía en contacto con el ayuntamiento y en concreto con el concejal Tomás Mirete López, que recoge el guante y decide rescatar la banda. En enero de 1982 la banda, con cincuenta y dos componentes, volvía a los escenarios y calles de la localidad, bajo la batuta de **José**

Ignacio Pellicer Sánchez, que procedía de la banda de la Diputación de Murcia. Un nuevo giro político da al traste con la agrupación en 1986. De nuevo vuelve a renacer en 1993, con el maestro Pellicer al frente, pasando la batuta, en 1996, a **Javier Ros Ortega**, al que sucedieron otros cuatro directores, destacando **Julián Andreo Jiménez**. En la actualidad está dirigida por el jumillano **Salvador Pérez Sánchez**.

ALHAMA DE MURCIA

En 1864 Acisclo Díaz formaba una banda de músicos aficionados, ajena al ayuntamiento, con escaso recorrido en el tiempo, ya que Acisclo se trasladó a vivir a Murcia. Si bien parece ser que ésta banda era una continuación de otra preexistente en la que comenzó su formación.

La documentación de que disponemos no termina de aclarar la historia de las bandas municipales de música de Alhama. Todo parece indicar que la primera nació antes de 1879 bajo la dirección de **Juan López Cerón**. Pero en diciembre de 1885 era **Roque Javaloy Sánchez**^[10] quien estaba el frente con motivo de las honras fúnebres que se celebraron en la localidad en honor de Alfonso XII. Esta banda era contratada todos los años para acompañar las funciones religiosas en honor de la Patro-

na, las procesiones del Viernes Santo y la del Domingo de Resurrección, el Corpus e incluso actos políticos e institucionales cobrando por cada actuación entre 25 y 75 pesetas según la ocasión y la fecha^[11].

En mayo de 1894 ya se ha formado una segunda banda de música dirigida por **Francisco Albacete Sevilla**, conocida como La Marina. Hay que decir que el Sr. Albacete era un experimentado director pues habían tocado bajo su batuta otras bandas en: Huerca-Overa, Vélez Rubio y Valencia. El día 6 de mayo La Marina actuó por primera vez en honor al presbítero local, Ginés Martínez Lucas. La banda estaba compuesta por los discípulos del ya fallecido Acisclo Díaz. Entre sus componentes había gente tan joven como José María Martínez que con ocho años tenía confiado el bombo^[12]; otros músicos eran: José Javaloy o José Martínez Cánovas. Actuaron en la fiesta del Corpus de 1896 y en las patronales^[13] de ese mismo año. Dos años más tarde esta banda volvió a ser noticia por haberse disfrazado de indios para un recorrido benéfico^[14] a favor de los pobres que realizaron por las calles del pueblo.

Otra noticia hallada sobre esta banda es de septiembre de 1902 y tiene como motivo su actuación en las dianas^[15] de las fiestas patronales de aquel año. En 1910 vemos como director de la banda en las fiestas de octubre a **Ginés Mar-**

tínez que sólo llevaba unos días al frente de la misma.^[16]

El Liberal alababa la labor de Roque Javaloy Sánchez en junio de 1911 como maestro de la banda de música de Alhama durante más de 25 años. La composición de la misma decía eran "*muchachos jóvenes bien educados*" con más afición que capacidad^[17]. El motivo del artículo era la creación de una orquesta que debutaba en las fiestas de octubre de aquel año en la iglesia con motivo de la celebración de las fiestas



Banda de Alhama, años veinte.

patronales. Se destacaba además las voces de Isabelita Sevilla y Gustavo Romero^[18]. Esta orquesta sería dirigida por **Roque Sánchez** y contaba con quince miembros que tocaban: flautas, oboe, clarinetes, violines, violas, violonchelo y contrabajo^[19]. Seis años después, en 1917, la banda municipal era dirigida por otras manos, las de **José Martínez Javaloy**,^[20] organista de la parroquia.

En 1952 vemos como director de la banda municipal a Juan Miralles Leal, participando en las fiestas patronales. En 1956 quien lleva la batuta es **Antonio Raya Martínez**, tras haber pasado previamente por las bandas de Pozo Estrecho (1935) y Molina de Segura (1941). Estaba casado con Dolores Martínez Angosto. Fallecía en febrero de 1959.

Tras varios años sin banda de música renacía en 1982 estando a su frente actualmente **José A. Ayala García**. En 1996, ligada a la agrupación, nacía una coral, dirigida por José Bermejo Martínez.. La banda ha actuado en Murcia, Bullas, Baza, Pulpí, Vitoria, Alicante..., destacando sus actuaciones en Italia y Austria.

LIBRILLA

Al igual que otras localidades, al no disponer de banda propia para celebrar en agosto las fiestas de San Bartolomé, contrata bandas de otras localidades. Así sucede en 1883 y 1884 con la banda de Antonio Raya. En marzo de 1885 al inaugurarse el ferrocarril hacia Lorca, al pasar por Librilla fue recibido por la banda de música. Dirigida por **Vicente Espada Gil**, padre del director de una banda de música de Murcia, que además solemnizó, en 1888, la misa, cantando el tenor Blaya^[21]. Por cierto que el Sr. Espada era discípulo del maestro de Capilla Mariano García, tal como él mismo señala en su actuación.^[22] Éste

Vicente Espada había creado también la banda de Puente Tocinos, en 1887 y la de Santomera; estaba casado con Dolores Cánovas González.

Para 1902 seguimos viéndolo, como cada mes de agosto, dirigiendo la banda en las fiestas. En agosto 1904 acudirán también a celebrar las fiestas locales la banda de música del Sr Mirete y el tenor Cerdán.^[23] El Sr. Espada fallecía en abril de 1910, con setenta y siete años, siendo enterrado en la localidad. Le sucedió temporalmente en la dirección su hijo **Baltasar Espada Cánovas**, que con la banda acudía a Murcia en 1914.^[24]

En los años veinte seguía Librilla disponiendo de banda, dirigida sucesivamente por **Vicente Ribes** y **Bienvenido Espinosa**. Para agosto de 1925 la batuta la tomará **Germán Morel**.

En 1932 la banda municipal, intervenía en la plaza Gil Guillamón, dirigida por **Baltasar Espada**.^[25] Nacido en enero de 1879, casó con Cándida López López, falleciendo en 1962, con ochenta y tres años. Será su hijo **Blas Espada López**, especialista en trompa, quien se ocupe de la banda, por decisión del ayuntamiento, donde trabajaba como funcionario. Nacido en mayo de 1911, casó en 1950 con Leonarda Martínez Gómez. En la localidad dio clases de solfeo y dirigió la banda desde



Banda de Librilla, 1929. Archivo familia Espada.

1958 a 1978. Falleció en accidente de coche en 1981. Tras él dirigió la banda **José Hernández Hernández**, durante cinco años, tras los cuales desapareció la agrupación.

ALJUCER

En 1883 el cura local Miguel Gimeno creaba una Sociedad musical, con el fin de que de ella naciera una banda de música. Para abril de 1884 encontramos a la banda en la procesión de Semana Santa local, dirigida por su fundador

Bonifacio Ballester (A Bonifacio ya lo encontramos en 1877 en un sexteto, junto a Julián Calvo, tocando en un café), lo vemos en diciembre dando una serenata a Concepción Cuenca, viuda de Poveda. Ese año dirigía el maestro Ballester las bandas de Aljucer y Guadalupe en el sepelio de los restos de Saavedra Fajardo. Al tiempo éste director forma parte de la orquesta del teatro Romea. En octubre de 1885 tocaba himnos y pasodobles en las fiestas del Rosario, en Corvera y en las fiestas patronales de Aljucer. En junio de 1886 tocaba en una función en el teatro del Palmar, pasando después a dirigir la banda de Guadalupe.

En 1888 la banda estaba dirigida por **Antonio Escudero**, integrándose en la banda del Sr. Raya a partir de ese momento.^[26]

GUADALUPE

La pedanía de Guadalupe fue la primera que dispuso de banda propia, con unos orígenes de leyenda, recogida por el maestro Hita y posteriormente por Francisco Pacheco Sornichero. Al parecer, tras la invasión francesa diversos vecinos de Alcantarilla, considerados afrancesados, abandonan su pueblo natal al sentirse perseguidos, y se auto exilian en Guadalupe. Ya que tenían conocimientos musicales, crean una orquestina, dando origen a una



Banda de Guadalupe, 1920- Archivo Tomás García.

aición musical que acabará dando sus frutos con la creación de una banda musical que ve la luz en octubre de 1868, con quince componentes a cuyo frente estaría **Bonifacio Ballester**.^[27] Casado con María Cano Tomás. En 1892 daba clases de instrumentos de metal en la sociedad Fernández Caballero. Falleció en 1900, siendo en esos momentos pertiguero de la catedral.

Se había creado tal vínculo entre ambas poblaciones que músicos de Alcantarilla formaran parte de la banda de Guadalupe, y esta sería contratada en las fiestas de dicha población de forma continua. En 1905 participaba, como ya lo había hecho en 1880, en un concurso musical con otras bandas (Santomera, Alquerías y Zaraiche). En esos momentos la dirigía **José Martínez Capel**, con la colaboración de Francisco Pascual y Antonio Hernández Ruiz. Estos renunciaron al premio obtenido ya que no estaban conformes con los criterios y decisiones tomadas.^[28] En 1914, con las bandas de Beniaján y Torreagüera participaba en una nutrida manifestación en Murcia, pidiendo la rebaja en los transportes. En 1921 acudía a tocar a las procesiones de Cartagena.

Al parecer en 1923 existían dos bandas, dirigidas respectivamente por **José Hernández** y **Alfonso Caravaca**. La primera intervenía en Alguazas, en 1926 y

en Cotillas en 1931. En 1940 parece retomarse la actividad musical, de la mano, de nuevo, de José Hernández Jiménez, actuando la banda, en 1943, en Pliego.^[29] Le cedería el testigo a **José Romero Cano**, que permanecerá en el puesto varias décadas.^[30]

Recientemente, en 1984, la Asociación Músico Cultural “Las Musas” de Guadalupe organizó una Escuela de Música con el fin de crear una banda que pudiera hacer reverdecer la espléndida tradición bandística de ésta pedanía de Murcia. Hubo que esperar hasta el mes de diciembre de 1988 para realizar el primer concierto que fue en Guadalupe, bajo la batuta del director y fundador **Jaime González Grao**, músico colaborador de la Orquesta Nacional de España.

La banda de Guadalupe está formada por 70 músicos en su mayoría adolescentes y jóvenes. Sus componentes realizan estudios en el Conservatorio de Música de Murcia, amén de participar en cursos de formación musical dentro y fuera de España. Algunos de los músicos de la banda son componentes de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y de la Orquesta Sinfónica de Murcia.

La banda ha participado en casi todas las ediciones del Certamen Nacional de Bandas “Ciudad de Murcia”, obteniendo numerosos premios. Asiduamente viene participando en la Campaña de Difusión de la Música de la Comunidad autónoma, en los ciclos de conciertos del ayuntamiento de Murcia, y en los más importantes Festivales de Bandas de la región. También desfila en las procesiones de la Semana Santa murciana. En 1992 la dirigía **Vicente Navarro Ibáñez**.

Durante el mes de mayo de 1997, la agrupación musical llevo el nombre de Guadalupe hasta la ciudad de Gijón, donde dio sus dos primeros conciertos fuera de nuestra Región, resultando ser un memorable éxito donde causo mucha admiración la calidad artística del numeroso

grupo de jóvenes que forman nuestra Banda de Música y que con tanta fuera han recogido la tradición musical de Guadalupe. Además han actuado en el Certamen de Aranda de Duero (Burgos) y el Certamen Internacional de bandas de Valencia. Han grabado un CD de marchas procesionales que lleva por título “Luz del Alba”. Recientemente y coincidiendo con el 25 aniversario de su creación interpretaron Carmina Burana junto con la coral Discantus en el Auditorio “Víctor Villegas” de Murcia con gran éxito de público y crítica. Está dirigida en la actualidad por **José Ibáñez**.

JAVALÍ VIEJO

Constatamos su existencia, al menos, desde septiembre de 1880. En octubre de 1905, aún es dirigida por **José Soriano Martínez**,^[31] en su casa de la calle Corredera ensayaba la banda. En 1911 se fundaba en la población la sociedad “La Amistad”, quedando la banda ligada a la misma por diversos compromisos. A José Soriano le sucedieron en la dirección, a partir de 1914, **José Hernández, Diego González Hernández, Joaquín Liza y Bartolomé Muñoz Tormo** en cuya época, en 1920, desaparecía la agrupación.^[32] Años después volvemos a encontrar una banda, realizando pasacalles con motivo del día de la Inmaculada, en diciembre de 1934.^[33]

LA ÑORA

Encontramos su banda ya en el verano de 1877 actuando en las fiestas de Librilla, con cierta desgracia. En plena intervención se hundió el tablado y todos los músicos resultaron heridos, con fracturas en brazos y piernas.^[34] A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX la dirigía **Antonio Hernández**, natural de La Unión, continuando su labor, hasta 1912, Joaquín Alíx Molina. En esa fecha desaparece dicha banda.^[35]

Más recientemente, en 1957, nacería una banda de cornetas y tambores, gracias

a la labor de Juan Pedro Hernández y Francisco Ortiz Tortosa.

PUEBLA DE SOTO

En el molino de Enrique Miñano Plaza, en la Puebla, sus obreros crearon una banda de música en 1888, con el nombre de "La Providencia". Dicha agrupación actuaba en la iglesia a mediados de diciembre. La dirigía **Pablo Hernández**.^[36] No obstante, esta banda tuvo escasa duración, de hecho, en las fiestas de la Puebla, en septiembre de 1892 se contrataba a la banda de Vicente Espada Cánovas.

TOTANA

Crea su banda municipal el 11 de noviembre, en 1878, formando parte de ella como músico Marcos Ortiz Martínez, futuro director de la misma, siendo su padre el que pide su formación a cambio de tocar en ella, al menos, tres años. Desde su creación hasta septiembre de 1881 llevará la batuta **Joaquín Casamitjana y Pairó**, propietario a su vez de una tienda de instrumentos. La componían cuarenta y tres músicos.

El 29 de noviembre de 1881 se decide reorganizarla, bajo la dirección del cartagenero **Leandro Morata**.^[37] El ayuntamiento le hace un contrato por cinco años en el que se compromete a pagar a la banda novecientos noventa pesetas anuales y al director casi veintiocho pesetas mensuales y el pago del alquiler de la casa que habite. También corresponderá al concejo la compra del mobiliario para el local de la banda y su limpieza.

Se crea un premio, para entregar el día de Santa Eulalia, a tres miembros de la banda y se suscribe al periódico musical "Eco de Marte". A cambio la banda actuará de forma gratuita el día de la Patrona, Corpus, Jueves Santo y dos festivos cada mes. Permi-

tía a la misma cobrar por otras actuaciones, entre ciento veinte y ciento sesenta reales. Esta banda se componía de treinta y tres músicos, que estrenaban nuevos instrumentos comprados a través de José M^a Munuera Villar, de la calle de Peregrino de Totana.

En abril de 1894 se redactaba un nuevo Reglamento, pero por tensiones con el ayuntamiento, el alcalde ordenaba retirar el instrumental de la banda, cuyo responsable era **Marcos Ortiz Martínez**.^[38] Este abandona la localidad en 1897, para dirigir en Cartagena la banda del Regimiento España 46, sustituyendo a Bartolomé Pérez Casas. Previamente había animado las fiestas de Santa Eulalia, en 1895.

En 1901 la banda tocaba en las procesiones locales y le perdemos la pista hasta el verano de 1928. Se contrata entonces a **Francisco González Cuadrado**, procedente de la banda de la Cruz Roja de La Unión. Con él tocará en Sierra Espuña, en los campamentos de los Exploradores ese año, tocando en un homenaje a Jara Carrillo, la "Marsellesa" y el "Himno a Murcia".^[39]

En octubre de 1928 confecciona sus uniformes, de color azul marino, el sastre Manuel Martínez Juste, por un montante de cuatrocientas pesetas, y meses después se hacía el inventario de las obras de música en poder de la banda.



Banda de Totana, 1928. Archivo M. García.

Poco a poco la banda se hace famosa y acude a Puerto Lumbreras en 1929, a las procesiones de Cartagena, en 1930, 1931 y 1932, cobrando quinientas pesetas por actuación. También la vemos, en 1930, en Mazarrón, en las procesiones locales y en La Unión. En 1932 son llamados desde Alhama y celebran el día de la República en Totana, así como la procesión del Sagrado Corazón. En 1933 vemos a la banda en la procesión de Santa Eulalia y en una corrida de toros.

En esos años compraban nuevos instrumentos a Gaspar Ximénez, de Roda, y a Pablo Ricomá, de Tarragona. Entre diciembre de 1935 y enero de 1936 Francisco González Cuadrado entregaba los instrumentos al ayuntamiento.

Volvía entonces, de nuevo, a dirigir la banda, el totanero **Marcos Ortiz Martínez**.

Tras 1939, desaparece la agrupación musical, se reorganiza en julio de 1945, recogiendo el ayuntamiento los instrumentos a los antiguos músicos para entregarlos al “Frente de Juventudes”. En enero de 1963 se redacta un nuevo Reglamento, pero en 1976 ya no existía la banda. En 1992 la dirigía **Ceferino Ayala García**.

NOTAS

1. Información facilitada por Ángel Riquelme.
2. *El Diario de Murcia* 21-9-1880; Arch. Municipal de Alcantarilla AC 19-10-1880.
3. Arch. Municipal de Alcantarilla AC 11-10-1885; *BOPM* 18-2-1886.
4. *El Diario de Murcia* 18-8-1891; 13-11-1893; Arch. Municipal de Alcantarilla AC 29-3-1891.
5. Arch. Municipal de Alcantarilla AC 15-7-1894.
6. Riquelme Manzanera, AL. 1999. “La música como arte fundamental en las fiestas de Alcantarilla”. *Programa de fiestas* 6 páginas, sin numerar.
7. *El Diario de Murcia* 8-10-1891; 29-3-1902. *El Liberal* 18-8-1903; 6-9-1905; 10-12-1905. *El Tiempo* 9-9-1911
8. Archivo Histórico Provincial. Gobierno civil. Legajo 6580.
9. *La Verdad* 10-10-1930; 21-7-1932; Riquelme Manzanera AL. 1999. “La música como arte fundamental en las fiestas de Alcantarilla”. *Programa de fiestas*, 6 páginas, sin numerar.
10. *El Diario de Murcia*: 4.12.1885.
11. Archivo Municipal de Alhama. Actas capitulares entre 1890 y 1900

12. *El Diario de Murcia* 08.05.1894
13. *El Diario de Murcia* 13.06.1896
14. *El Diario de Murcia* 24.02.1898
15. *El Diario de Murcia* 29.09.1902
16. *El Liberal* 7-10-7910.
17. *El Liberal* 16.06.1911.
18. *El Liberal* 04.10.1911.
19. *El Liberal* 18.09.1911.
20. *El Liberal* 04.10.1917.
21. *El Diario de Murcia* 20-11-1887; 19-8-1888; 19-8-1888; 27-8-1889. Vicente Espada casó con Dolores Cánovas González con quien tuvo seis hijos. Dos de ellos fueron directores de bandas. Un tercero, Federico, ya dirigía con dieciocho años una orquesta en una misa, en 1894, en Villanueva del Río Segura. Coincidía en el lugar con José Yuste Costa, director de la banda de Blanca. Murió con sólo veintidós años.
22. *El Diario de Murcia* 23-8-1883; 21-8-1884; 28-3-1885; 19-8-1888; 29-8-1888.
23. *El Liberal* 27-8-1904.
24. *El Liberal* 20-8-1902; 10-4-1910; 15-9-1914.
25. *El Liberal* 22-8-1925; 19-8-1932.
26. *El Diario de Murcia* 10-12-1884; 8-10-1885; 23-10-1888; Bonifacio Ballester había sido director y creador de la banda de Guadalupe, en 1868.
27. *El Diario de Murcia* 21-9-1880; 3-5-1884. *La Paz* 21-6-1888. También crearía este director la banda de Aljucer, antes de 1884.
28. *El Liberal* 5-9-1905.
29. *El Liberal* 6-8-1926; *La Verdad* 5-9-1943.
30. Cerezo Teruel, J. *La Verdad* 6-8-2003.
31. *El Diario de Murcia* 21-9-1880; *El Liberal* 10-10-1905.
32. Sánchez Baeza, E. 1976. Javalí Viejo. *Notas para su historia*. Edición de Autor. Alicante páginas 149 y 150.
33. *La Verdad* 12-12-1934.
34. *La Paz* 1-9-1877.
35. Sánchez Baeza, E. 1983. *La Ñora. Ayer y hoy*. Edición de Autor. Madrid, páginas 243.
36. *El Diario de Murcia* 18-12-1888; *La Paz* 17-10-1888.
37. Cuando no se especifique otra referencia, los datos de este apartado corresponden al Archivo Municipal de Totana. Legajo 704. Leandro Morata también tenía una tienda de instrumentos para bandas en Cartagena en la calle Medieras. Tras la banda de Totana dirigió las de Pozo Estrecho y El Algar.
38. Archivo Municipal de Totana. AC 20-1-1883; 30-4-1894; *La Paz* 7-12-1887; *El Diario de Murcia* 20-1-1895. Marcos Ortiz nació en Totana el 12 de octubre de 1866, falleciendo el 21 de enero de 1950. Estudió Composición con el Maestro Arrieta en Madrid. Aquí dirigió la orquesta que actuó en la coronación del rey Alfonso XIII. Por un Poema Sinfónico compuesto en Portugal le otorgaron la Orden de Caballero de Santiago. Compuso unas mil obras.
39. *El Liberal* 17-7-1928; *La Tierra* 15-10-1930; *La Verdad* 5-10-1930.