

LA LÍRICA EN MURCIA: M.^a DOLORES GIL VERA

Ricardo Montes Bernárdez

Resuenan las voces femeninas de la Ópera con acento murciano en la historia reciente: Laura Nieto, Fuensanta Sola Loja, Conchita Rodríguez (Velázquez), Ascensión Jiménez, Celia Sánchez Mendoza, Pura Catalán, Trinidad Dato, Asunción Gil, Josefina Martínez Cano, Isabel Moreno, Carmen Sardina, Claudina Basilio, M.^a Antonia García Miñana, Josefina Ruiz Vera, M.^a Dolores López Alite, Pilar Carrasco..., y sobrevolando sobre todas ellas Lolita Gil.

Nacida en diciembre de 1924 en Beniaján. Hija de Antonio Gil Serrano y Josefa Vera González. Casó con Tomás Montalvo, con el que tuvo tres hijos: Tomás Andrea y Cesar.



Lolita Gil. Madrid, 1947.

Remontándonos en su árbol genealógico y musical, podría decirse que heredó la voz de su abuela Eloísa González, la “Mamá Luisa”. Siendo muy joven la oye cantar en la iglesia de Beniaján el director de la banda de música que sorprendido de su voz aconsejó a su familia

que la mandara a Murcia a estudiar canto.

Cuando cuenta sólo con dieciocho años, en noviembre de 1942, ya la prensa se ocupa de ella, al intervenir en el Conservatorio en una escena y aria de la Traviata, “cantada con verdadera exquisitez y muy celebrada”. Era entonces alumna de Massotti. Meses después, en abril de 1943 intervenía en un concierto de violín y piano con una romanza sobre san Pablo. En octubre de ese mismo año la Diputación Provincial de Murcia le concedía una beca de cinco mil pesetas con el fin de que ampliara estudios en Madrid.

Volvió a su tierra en la navidades de 1943 para colaborar en el festival anual de la Cruz Roja. Se dijo de ella en aquella ocasión..., *“la tiple, con las dotes artísticas que la caracterizan, deleitó con una romanza de Puccini”*.

Pero su verdadera presentación a la sociedad murciana tenía lugar en octubre de 1945, en el teatro Romea, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Murcia y el guitarrista Díaz Cano. Los especialistas consideraron el evento como un triunfo personal de la soprano. Cantó con perfecta entonación “El barbero de Sevilla”, obras de Rigoletto, la romanza de La Tempranica, haciendo gala de dominio de los diversos registros y de gran simpatía en escena, recibiendo cálidos y merecidos aplausos.

Finalizando el año de 1946 la Diputación, consciente de su valía, decide ampliarle otro año la beca de estudios en Madrid. Tuvo como profesora a Lola Rodríguez Aragón. Terminó los estudios con Premio Extraordinario.

Será 1947 un gran año para Lolita Gil. Vemos a la tiple, en marzo de 1947, obteniendo un resonado triunfo al cantar la plegaria a la virgen de la Fuensanta, de Aguilera y Celdrán. Pero lo mejor estaba por llegar. Tras seguir estudios con el Maestro Tabuyo y la cantante Ángeles Oteín, se presenta al Primer Premio de “Cantos y Romanzas” organizado por Radio Nacional, en la sala del Ramiro de Maeztu.

El público asistente se rindió a la voz de Lolita con clamorosas ovaciones, siendo llamada, tras ganar el concurso nacional “La Voz de oro” de la zarzuela española. Dirigía el concurso Roberto Fla que hablo de ella como una mujer con voz timbrada, destacando su afinación y su finura. Le acompaño entre otros Raimundo de los Reyes.

Ingresa entonces en la Compañía de Opera Nacional Italiana, junto a María



Lolita Gil. Murcia, 1947.

Greus, Andrea Lecher, Isabel de Beltrán y Lolita Torrento entre otras figuras. Su papel era el de Gilda en *Rigoletto*. Por cierto que algunos fragmentos de la misma y de “La taberna del puerto” cantó para las familias de Hernandéz y Felipe Carri-
llo en La Alberca el verano de 1947.

En noviembre de 1947 actúa en el *Romea* con su Compañía. Aprovecha su estancia en Murcia para asistir y cantar en la boda de su prima Laura Gil Marín. Su actuación en el *Romea* despertó gran interés, agotándose todas las localidades. Sus diversas intervenciones fueron seguidas de una salva de aplausos, triunfando junto al barítono Ángel Anglada. También en 1947 tuvo la oportunidad de realizar una gira por América, pero tenía que cantar zarzuela, por lo que renunció a la experiencia, siendo sustituida por Teresa Berganza.

Vuelve a Murcia con su Compañía en abril de 1948, con la obra “*Luccia de Lammermoor*”. La veremos de nuevo en el teatro *Romea* en enero de 1949, como soprano lírica, obteniendo un nuevo éxito. Al finalizar éste año se enfrentaba a las creaciones de Puccini, Massenet y Verdi, entre otros, demostrando sus extraordinarias cualidades. Días después acudía al Conservatorio de Murcia, a sus orígenes, a dar un recital.

En febrero de 1949 compartía escenario con el famoso actor José Crespo y la monologuista Catalina Bárcena, con motivo de un festival organizado en honor a san Cayetano.

En marzo de 1950 daba un nuevo concierto en Murcia, con motivo de las fiestas de primavera. A partir de ésta fecha el *Romea*, Casino de Murcia, el teatro Circo

de Cartagena o el de Lorca serán escenarios comunes en los que Lolita Gil será ovacionada. En octubre de 1950 daba un brillante recital en el Casino de Alhama de Murcia, en un homenaje organizado al almirante Bastarache, por la traída de las aguas del Taibilla, interpretando obras de



Lolita Gil, 1955.

Turina, Delibes y Strauss. Era acompañada al piano por el maestro José Carrasco.

En otros conciertos será acompañada por Antonio Salas. Con él le unirá una gran amistad, hasta el punto de cantar en su boda, en octubre de 1950, con Marita Carceller. En su actuación en Carta-

gena estará acompañada por la Orquesta Sinfónica, dirigida por Elena Romero.

En febrero de 1951 el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid organizaba un concierto en el Círculo Medina, obteniendo la cantante murciana un gran triunfo. Dos meses después volvía a Murcia a participar en un homenaje a Carmen Sardina y Asunción Gil. Intervenia con el orfeón Fernández caballero y Ginés Torrano.

En 1952 volvemos a verla en el Casino de Murcia y en el Colegio Mayor “Ruiz de Alda”, volviendo a destacar por su simpatía personal. Interpretó obras de Schubert, Strauss, Mozart, Dupart, Guridi, Esplá, Chapí y Barbierini.

Comienza el año de 1953 participando en un homenaje al pianista murciano Enrique Martí, con el orfeón Fernández Caballero, dirigido por Massotti Littell. Para poder participar tuvo que retrasar su viaje a Nueva York. Estuvo brillantísima con sus madrigales, un fragmento de “*Las Bodas de Fígaro*” y con el solo realizado del “*Himno a Murcia*” de Ramírez. Aún veríamos a Lolita Gil éste año actuando en el

Instituto Ibáñez Martín de Lorca, acompañada al piano por Martínez del Castillo.

En 1955 y 1956 actuará en la “Casa de Murcia” de Madrid, en festivales organizados por el grupo “La Parranda”.

Lolita Gil actuó entre 1948 y 1955 en Tetuán, Casablanca. Madrid (Ateneo y Colegios Mayores), Albacete, Orihuela, Cádiz, Sevilla, Granada, Zamora, Béjar, Salamanca, Barcelona, Tortosa, Reus, Tarragona. En Barcelona lo hizo con el pianista Pedro Vall-ribera, el pianista de Victoria de los Ángeles. En Andalucía compartió escenario con la madrileña Carmen Vivo y la catalana Ramona Sanuy. Los conciertos eran organizados por Información y Turismo.



Lolita Gil. Madrid, 1956.

En julio de 1955 se casaba con Tomás Montalvo Caro, nacido en la Puebla de Montalbán, Toledo. Dejaba la ópera o al menos los continuos viajes. Se traslada entonces a vivir a Alicante. En cierta ocasión, leyendo la revista “Siete Fechas”, vio un reportaje sobre la cantante de ópera Elvira Hidalgo (profesora de María Callas), que triunfaba en Atenas y Ankara. Decidió viajar a Turquía, para estudiar y aprender con ella, permaneciendo juntas seis largos meses. Aquí dio un concierto con obras de Granados y Turina. Se le brindó la oportunidad de actuar en Milán, pero decidió volver a España, con su marido.

Parece que el matrimonio dio al traste con su triunfal carrera. En 1958 Antonio Ramos Carratalá le ofreció dirigir el Conservatorio Oscar Esplá, a punto de abrirse. Pero en esos momentos ya esperaba a su primer hijo y decidió dejar pasar la oportunidad. Ocuparía el puesto Ricardo Ruiz Baquero.

En 1963 Ismael Galiana decía que “*prefirió la canción de cuna del matrimonio al bel canto*”. Aún en 1977 Octavio de Juan la recordaba como “la máxima gloria de la lírica murciana”. Lolita Gil Vera, con el tiempo, volvió a sus orígenes, al Conservatorio de Murcia, impartiendo clases y organizando recitales con sus alumnos.

Durante sus mejores años, 1947 a 1954, la prensa nacional la alabó continuamente. Periódicos como Destino, ABC, El Correo de Andalucía, Diario de Barcelona, La Vanguardia, Ya, Diario de Cádiz o Tarrasa Información le dedicaron magníficas críticas, destacando las de Fernández Cid, A. Santiago, Telmo Vela, F. Padín o José M^a Franco.

Su repertorio era extenso. Entre las óperas interpretó: Rigoletto, Traviata, Lucía, Don Pasquale, La Sonámbula, Il Barbieri de Siviglia, La Bohème, El Pescador de Perlas, Maruxa y Marina. En cuanto a obras para piano y orquesta interpretó obras de Scarlatti, Monfeverdi, Bach, Haendel, Cluk, Mozart, Haydn, Schumann, Schubert, Brahms, Wolf, Strauss, Debussy, Ravel, Granados, Turina, Rodrigo, Guridi, Chapí y un largo etcétera.

FUENTES DOCUMENTALES IMPRESAS
ABC 20-2-1949
Blanco y Negro 25-5-1957
Línea 20-11-1942; 18-4-1943; 7-10-1943; 23-10-1945; 1-11-1945; 21-12-1946; 29-3-1947; 22-5-1947; 22-4-1948; 8-1-1949; 11-1-1949; 25-2-1951; 14-1-1953; 26-2-1953; 29-3-1953; 25-4-1953.
La Verdad 22-11-1942; 23-10-1945; 1-11-1945; 23-5-1947; 6-8-1947; 25-11-1947; 27-11-1947; 27-11-1947; 2-12-1947; 18-3-1950; 12-10-1950; 5-11-1952; 7-6-1955; 6-1-1963; 26-3-1987; 9-5-1992.
Hoja del Lunes 20-12-1943; 1-12-1947; 12-12-1949.

FUENTES DOCUMENTALES IMPRESAS

ABC 20-2-1949

Blanco y Negro 25-5-1957

Línea 20-11-1942; 18-4-1943; 7-10-1943; 23-10-1945; 1-11-1945; 21-12-1946; 29-3-1947; 22-5-1947; 22-4-1948; 8-1-1949; 11-1-1949; 25-2-1951; 14-1-1953; 26-2-1953; 29-3-1953; 25-4-1953.

La Verdad 22-11-1942; 23-10-1945; 1-11-1945; 23-5-1947; 6-8-1947; 25-11-1947; 27-11-1947; 27-11-1947; 2-12-1947; 18-3-1950; 12-10-1950; 5-11-1952; 7-6-1955; 6-1-1963; 26-3-1987; 9-5-1992.

Hoja del Lunes 20-12-1943; 1-12-1947; 12-12-1949.

BIBLIOGRAFÍA

Lanzón Meléndez, J 2001. *La música en Murcia a partir de la guerra civil española. 1939-1975*. Edita Asamblea Regional de Murcia, página 103.