

LA LÍRICA MURCIANA

Guillermo López Pérez Marín

Siguiendo mis escritos musicales publicados en esta querida revista Cangilon, me van a permitir dedicar este artículo a los cantantes líricos que nacidos en nuestra querida Murcia deleitaron con sus voces, muy hermosas las más de ellas, con diferentes timbres, tesitura, volumen y extensión etc. que llegando a profesionales y paseando sus personales interpretaciones artísticas por multitud de escenarios de todo el mundo, llevaron con mayor o menor popularidad, la plena culminación de los esfuerzos creativos de compositores y letristas, para alcanzar, junto con orquestas y empresarios, la puesta en escena de nuestra maravillosa opera española y zarzuela, grande y chica.

Es bastante difícil catalogar a todos los artistas líricos tanto murcianos como del resto de España ya que, casi siempre, ha habido un camuflaje de nombres y procedencias debido, las más de las veces, a cuestiones familiares e inconvenientes de diversa índole social, por lo que los propios artistas trataban de ocultar sus datos personales, edad, familiares y procedencia. Sobre todo en las féminas que atraídas por la farándula se escapaban muchas veces de casa y debutaban, haciendo bolos, en compañías líricas en turné de paso por el lugar a las que les interesaba, entre otras cosas, y a modo de ensayos, para probar su calidad, y muchas veces apoyándolas los empresarios si merecía la pena, y por poco dinero, para que saliesen airoso en los cometidos de sus elencos artísticos.

Se puede tener una idea de ello revisando algunos programas de las puestas en escena de zarzuelas, en los anteriores tiempos, siglos XVII y siguientes en las que, por ejemplo, se obviaban nombres apareciendo solamente los apellidos, que muchas veces tampoco eran los verdaderos, sobre todo, y como hemos apuntado, en cantantes femeninos, que actuaban con nombres fingidos o mote por los que se identificaban. También ocurría en perso-



Julián Romea Yanguas.
1813-1868. Oleo de Federico de Madrazo.

nas de encumbradas familias, que poseyendo condiciones de voz y artísticas, eran atraídas por las candilejas y deseaban pertenecer al mundo de la escena. Se observa esta ocultación en los programas de zarzuela que hay actores

que van con nombre y apellido pero también se puede ver "Srta. González". Otras veces, las cantantes sobre todo, aparecían en la escena con nombre y apellido llamado "artístico" por el que se les conocía. "El nombre artístico" contribuía, muchas veces, a enmascarar su verdadera identidad. Podríamos aportar aquí copiosos ejemplos, lo cual se haría muy largo de enumerar. Sin embargo en la lista de artistas que consideramos en este escrito se encuentran ejemplos de lo que comentamos. Esta costumbre estuvo siempre muy en boga desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días. Aunque en mucha menor proporción, esta costumbre se podía aplicar también a los artistas varones. No obstante la gran mayoría, y casi superadas estas connotaciones sociales, sobre todo a partir del siglo XIX, decidieron conservar, las más de las veces, sus verdaderos datos personales

Nuestro Julián Romea y su hermano Florencio en sus años mozos tuvieron serios tropiezos con sus padres que se oponían a que fuesen actores. Debían estudiar Derecho según imposición de su padre. Era una familia perteneciente a la burguesía y no podían permitirse tener hijos en la farándula, siempre tan mal vista. Recuerden que el padre de Julián, D. Mariano Romea, nacido en Zaragoza, era administrador de los bienes de los Marques de Espinardo y vivían en Murcia,

aunque después se trasladaron a Alcalá de Henares cuando su padre obtuvo el puesto de Administrador de rentas públicas.

He mantenido alguna conversación con nuestro gran tenor Ginés Torrano el cual me ha corroborado este extremo a la par que facilitándome muchos nombres de cantantes murcianos sobre todo los pertenecientes a la Coral Manuel Fernández Caballero, en la que él debuto y de la que salieron nombres que se hicieron famosos al marchar a probar fortuna en compañías de mas o menos prestigio, que realizaban giras artísticas por España y el extranjero. Además de los que encontró a lo largo de su carrera.

Por otro lado he tenido y tengo, gran dificultad por encontrar nombres y biografías de cantantes murcianos, ya que hay muy poco escrito sobre ello a lo que se añade, como se ha dicho antes, su lugar de nacimiento. Eran de provincias, de pequeños pueblos que posiblemente ni figuraban en los mapas, los cantantes lo obviaban para quitarse de encima ese complejo provinciano.

Tras este preámbulo y apercebidos de las dificultades de encontrar cantantes que indudablemente se hallan en los elencos artísticos de tantas compañías como hay y ha habido a lo largo de los años, cantantes que voy aumentando día a día a medida que consulto y descubro en archivos, bibliotecas y entidades relacionadas con la música. He de manifestar mi tristeza porque muchos de los Ayuntamientos donde nacieron estos artistas que han llevado el nombre de Murcia por el mundo, por regla general, no mencionan a sus protagonistas, ni los recuerdan. Y es una norma que desgraciadamente ocurre hoy en día. ¡Ay, la cultura en general y la histórica en particular, que abandonada está! Emplazo a los Ayuntamientos que profundicen a través de sus Concejalías de Cultura, cronistas municipales y estudiosos locales, a indagar y desempolvar su historia cultural en la que estoy seguro encontraran mucha

información util para llevar a cabo estudios sobre sus grandes artistas de todos los tiempos..

Dicho esto, deseo dar comienzo a nuestro propósito y, apoyándome en lo poco extenso de mi archivo y en mis consultas por bibliotecas, comencare, como es lógico, por citar las voces femeninas que actuaron en los escenarios con mayor o menor éxito e intensidad.

Así traemos a la memoria a la cantante. **Conchita Vázquez (Concepción Rodríguez)** nacida en Cartagena 1899 - Barcelona 1974. Mezzosoprano. Formada en el conservatorio del Liceo de Barcelona y en Milán Se dedico a la ópera donde cosecho grandes éxitos. Mas tarde también cantaría zarzuelas como "La verbena de la Paloma" "Doña Francisquita", Las viejas ricas", etc. **María del Carmen Bustamante y Serrano.** Nacida en Totana, Murcia 9-8-1938. Cantante afinada en Barcelona, donde completo sus estudios de canto. Profesora del Liceo. Ha actuado en todo el mundo dando recitales o participando como solista en obras sinfónicas. Entre sus actuaciones mas sonadas destaca el estreno, en 1979, de la opera de Federico Moreno Torroba "El maestro" junto al tenor Plácido Domingo. **Asunción Gil Ramos.** Nacida en Murcia. Soprano dramática de preciosa voz. Fue quizás una de las voces de mujer de mayores calidades en muchas generaciones de las nacidas en Murcia. Se dedico profesionalmente durante toda su carrera artística a la zarzuela. **Matilde Rodríguez y López.** Nacida en Murcia, el 29 de Abril de 1863. Obtuvo premio Extraordinario de canto en la Escuela Nacional de Música **Araceli Contreras.** Nació en Murcia. Soprano lírica ligera, con una preciosa voz. **Paquita Conejero Urrutia** Nacida en Murcia. Soprano lírica. Curso estudios en el Conservatorio de Murcia. Dedicando su carrera artística a la comedia lirica. **María Dolores Gil Vera** Nació en Beniaján. Soprano lírica ligera. Cantante de gran



Teatro Romea. Representación lírica.

extensión de voz y brillantísimo timbre. En su carrera artística se dedicó a la ópera y zarzuela. **Carmen Sardina** Nació en Murcia. Soprano lírica ligera. **Fuensanta Sola Loja**. Nacida en Cieza. Soprano dramática con preciosa voz desde un grave hasta el agudo con maravilloso timbre. Cantó en compañías de género lírico **Lina Campoy Fernández** Nacida en Murcia. Soprano lírica con magnífica voz. **Manoli Antolinos**. Nacida en Santomera. Soprano lírica con muy bonita voz. Su carrera profesional se centra en el género lírico, actuando en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Esta casada con el tenor Luis D. Obregón. **María Dolores Martínez Valverde**. Natural de Espinardo. Soprano lírica con muy bonita voz y gran personalidad que imprime a las obras que canta. Ha actuado con compañías líricas. Estudio en el Conservatorio de Música de Murcia. **Nila Dato**. Nacida en Murcia. Soprano de bonita voz. Autodidacta.

En cuanto a los cantantes varones podemos señalar, entre otros, al contralto y compositor **Mariano Ángel Meseguer Illán**, nacido en Algezares 1791 – Murcia 1853. Formó parte del coro como contralto de la Catedral de Murcia. Compositor de música religiosa. Solo se conserva una obra, dedicada a Nuestra Señora en mi bemol mayor para dos tiples, contralto y tenor, acompañados por violines, oboes, bajones (fagotes), trompetas, y bajo continuo. En el incendio de la Catedral de Murcia de 1847 se quemaron tanto sus parti-

turas como las de otros compositores. Al tenor **Julián Molina Mir** Yecla 29-3-1944. Estudio canto en el Conservatorio de Murcia. Durante tres años continuó sus estudios en Palermo (Italia), debutando en el Teatro Eliseo de Roma en 1965, cantando Don Pasquale y siguiéndole otros títulos. Después formó parte de importantes compañías de ópera. En el Concierto de las Naciones Unidas, en el Festival de Música de Granada, etc. Ha cantado junto a grandes artistas como Montserrat Caballé, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Plácido Domingo, José Carreras, etc. Ha cantado también zarzuelas y grabado varias de ellas. Es en la actualidad Catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid. También debemos recordar al barítono **Mariano de Padilla Ramos**. Murcia 16-3-1834-Auteuil (París-Francia) 23-11-1906. En mayo de 1855 dio clases de canto en Madrid con Baltasar Saldoni, debutando a nivel académico el 2 de julio de 1855. El éxito obtenido ante varios maestros lograría que el barítono italiano Federico Benvenuto lo tomara a su cargo, recomendándole viajar a Florencia. En la ciudad italiana daría clases de música con Marbellini y de canto con Sebastián Ronconi. En 1859 debutó en tierras italianas, actuando en los escenarios de Messina y en la Scala de Milán con gran éxito. Recorrería toda Italia con numerosas obras, en especial con obras de Verdi, con quien había llegado a estudiar Padilla, que se adaptaban de manera especial a su particular timbre y cadencia de voz. En 1862 actuaba en Madrid en el Teatro de la Ópera, con gran éxito, continuando en los años siguientes su gira europea. En 1869 contrae matrimonio con la afamada soprano belga Desiré Artot, a quien había pretendido el compositor ruso Tchaikovski, anécdota que quedará siempre reflejada en las biografías que dan cuenta de la tumultuosa vida privada del autor. La pareja visitaría Murcia y sería agasajada por familia y amigos, homenajes que el matrimonio de artistas correspondía con

pequeñas actuaciones a capella desde su balcón de la calle de Los Dolores. Un curioso contraste, puesto que su vida artística se uniría en años posteriores en los más grandes escenarios europeos. En 1873 llega a París con *Rigoletto*, *El Trovador* y *Don Juan*, después de haber cantado para los públicos italianos, ruso e inglés. El éxito ante los franceses ratifica la maestría del barítono murciano. En 1885 Padilla vuelve a Murcia para cantar en una gala benéfica a favor de los vecinos de Granada y Málaga, tras los graves terremotos acaecidos en estas dos ciudades, su repertorio se compuso de *El Trovador*, *El Barbero de Sevilla* y *Siciliana*. Y en 1889 actuaría a favor del Hospital de la Caridad de Cartagena, viniendo directamente desde París. Murcia agradeció sus aportaciones con la creación de una escuela de declamación y canto que llevaría su nombre y una calle de la capital recuerda así mismo al artista. El gran barítono murciano fallecería el 23 de noviembre de 1906 en la ciudad parisiense de Auteuil. Del matrimonio de Padilla y Artot nacería una de las sopranos más famosas de los escenarios operísticos de la época, Lola Artot de Padilla, nacida en Sevres (Francia). Se ha de mencionar al Tenor y actor **Pepe Romeu (José Rizo Navarro)** Lorca 15-11-1901- Alicante 8-4-1986. Era hijo natural de la actriz Rafaela Rizo. Esta se caso con otro actor apellidado Romeu el cual lo adoptó y le dio su apellido. Comienza su andadura artística como actor presentándose en el Teatro Español de Madrid con una adaptación de "La cenicienta" de Jacinto Benavente y música del maestro López Muñoz. Mas tarde fue el primer galán de la "Compañía Romántica Española". Con esta compañía, dirigida por el poeta Francisco Villaespesa, viajará a Caracas donde estrenaría en su Teatro Municipal la obra "Bolívar" Su actuación le valió una condecoración con la medalla de la Orden del Libertador. En Buenos Aires un gran tenor italiano, Giacomo Lauri Volpi, le recomendó que se

dedicara al teatro lirico. A su vuelta a España se presentó en el Teatro Apolo con varias obras líricas con títulos como *La Montería*, *La Parranda*, *Los flamencos*, *La pícaro molinera*, etc. En Barcelona, en el Teatro Novedades, cantó Doña Francisquita que estuvo en cartel con cien actuaciones, por cuyo motivo se le ofreció una representación en su beneficio. Hemos de mencionar que estas representaciones a beneficio de cantantes, actores, etc. eran muy corrientes en aquel tiempo. También hizo cine. En 1924, "Diego Corrientes", "Carceleras" en 1928 "Pepita Jiménez" y en 1934 una película "El canto del Ruiseñor" dedicada a la memoria de Julián Gayarre. Tiene una amplia discografía. También es imprescindible citar al celebre tenor **Ginés Torrano Soler**. Nacido en Murcia 17-1-1929. Estudia en el Conservatorio de Murcia y se incorpora al Orfeón Murciano Manuel Fernández Caballero. Debuta profesionalmente en el Teatro Romea de Murcia en 1949 en el elenco de la opera "Cavalleria rusticana" Con una beca de la CASE. se traslada a Madrid para proseguir sus estudios de canto. Termina su carrera con premio extraordinario. Con la ayuda del Ministerio de Asuntos Exteriores, en 1955, viaja a Roma a ampliar estudios con Giacomo Lauri-Volpi quien en Marzo de ese mismo año lo presenta en el Teatro de la Opera de Roma con "Lucia di Lammermur" y "Rigoletto". En 1955 regresa a España instalándose en Barcelona. Donde prosigue su carrera artística. Canta opera y zarzuela y música popular, habaneras, canciones, etc. Regresa a Murcia y continúa cantando, hasta hace poco. En la actualidad es Profesor de canto del Conservatorio de Música de Murcia. Tiene un libro publicado con recopilaciones del folclore murciano titulado "Bailes típicos de la Región Murciana". Tiene grabada mucha discografía.

Citaremos brevemente Al tenor **Leandro Valencia**, nacido en Murcia 20-11-1840. Al tenor **Mariano Blaya**, nacido en



Esta fotografía histórica fue tomada en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona durante una representación de la ópera "Goyescas", dirigida por el Maestro Eduardo Toldrá el 29 de Enero de 1957. De izquierda a derecha: nuestro ilustre Ginés Torrano, Pablo Civil, Dolores Pérez, Eduard Toldrá, Rosario Gómez y Rafael Terán. (Foto cedida por cortesía de D. Antonio Mañogil).

Murcia. Al tenor cómico **Antonio Díaz**, nacido en Murcia. Al tenor cómico **Pablo López**, nacido en Murcia. Al tenor **Francisco Lucas**, nacido en Murcia. Con su esposa, la cantante Juana Bonafí, daban clases particulares de canto en Murcia. Al tenor y cantante de canción ligera **Juan García Guirao**, nacido en Moratalla en 1904 y fallecido en Madrid en 1971. Tenor de una mediana voz muy bonita, de fama internacional. Canto Zarzuela y el desarrollo de su carrera



Juan García Guirao. La voz melódica de España. Moratalla 1904-1971.

tuvo lugar, en su mayor parte en Argentina. Grabo discos de canción ligera. **Antonio Morales Sandoval** Nacido en Murcia. Barítono de voz potente. **Julián Molina Mir**. Nacido en Yecla. Tenor lírico de muy bonita y extensa voz. Ha actuado en compañías líricas dentro y

fuera de España. Fue catedrático de canto en el Conservativo de Canto de Madrid. **Pedro de Murcia**. Natural de Murcia. Bajo con muy bonita voz. Autodidacta. Figuro en el Orfeón Fernández Caballero. **Luis Frutos** Nacido en Abaran. Magnífica voz de barítono bajo. Dedicó parte de su carrera artística a la Zarzuela. Murió de un infarto durante la representación de la zarzuela "Luisa Fernanda" en Alcázar de San Juan en 1971. **José Manzanera (José López de la Manzanara)** Si bien nació en Chinchilla, prov. de Albacete llegó a Murcia muy pequeñito y aquí se crió. Tenor de voz muy fácil para los agudos. Se dedico profesionalmente a la Zarzuela, Esta casa-do con la soprano Dolores Cava. **Juan Navarro** Nació en La Alberca. Tenor de voz amplia y brillante. **Manuel Nicolás** Nacido en Javali Nuevo. Tenor solista del Orfeón Fernández Caballero.- **Carlos Moreno**, Abaran 21-9-1965. Tenor. Esta actuando en la actualidad en escenarios españoles y europeos

Quizás sea un poco atrevido añadir aquí a otros cantantes que si bien no estuvieron en los grandes escenarios cantando



María del Rosario Pilar Martínez Molina Baeza de Rasten, nacida en 1941? en Murcia, más conocida en el mundo latino y en Hollywood como Charo Baeza. Se casó con Xavier Cugat en 1966.

Opera y Zarzuela, si cobraron fama universal con un tipo de canción de no tanta alcornia pero si de la música actual que acaparaba la atención del público menos selecto, pero mas abundante, Deseo referirme por su internacional fama a la cantante y actriz **Charo Baeza**, nacida en Murcia 1941? Estando actuando en Madrid, conoce a Xavier Cugat quien la contrata y lleva a América,

donde se consagra, además de cantante, como estrella del Music Hall, obteniendo un éxito apoteósico mundial no solo en los escenarios sino también en el cine y televisión. Se casa con Cugat.

Algunos de los cantantes que se han citado comenzaron y se formaron para después volar hacia sus aspiraciones de formar parte en compañías líricas que actuaban en España y fuera de nuestro país, pertenecieron durante algún tiempo y otros durante muchos años a la plantilla del Orfeón "Manuel Fernández Caballero" el gran conjunto coral que ha dado fama a la lírica murciana durante muchos años dentro y fuera de España desde su fundación el 4 de junio del año 1933, siendo su primer Director D. Antonio Sancho Sanfelix.

Y hasta aquí, como ya he comentado, les he mostrado lo que poseo en mis archivos musicales. Que he ido acumulando sin prisa pero sin pausa en mi peregrinar documental, fruto de largas búsquedas en bibliotecas. En otra ocasión quizás me refiera mas extensamente a este capitulo que hoy no he conseguido ampliar por falta de datos.

He de felicitar la inquietud del Archivo regional del Centro de Documentación Musical de la Región de Murcia en su empeño por recuperar toda la música murciana en todo su entorno y enorme amplitud. He de dar también las gracias a las personas que, ocupando puestos importantes en el área cultural de la Región de Murcia, me ha ido abriendo puertas para entrar en el mundo musical de nuestra tierra que tanto me interesa

También en otra ocasión me referiré a otro tipo de música murciana, la música popular de la que tenemos ingente material para poder hablar de ella con suficiente conocimiento. Muchas gracias a Vds. por haber leído este pequeño escrito lo cual les agradezco mucho y espero que les haya entretenido, y si además he contribuido a engordar la lista de reconocidas biografías de nuestros cantantes, miel sobre hojuelas.

BIBLIOGRAFÍA

- "El Teatro en Murcia en el Siglo XVII (1593-1695) Antonio Oliver
- "Algunos autores teatrales en la Murcia del Siglo XIX" Ignacio Basterrechea
- "Apuntes sobre compositores murcianos del Siglo XIX" Antonio Crespo
- "El Teatro Romea de Murcia en el Siglo XIX", Antonio Crespo
- "Conservatorio Superior de Música de Murcia"
- "Historia gráfica de la zarzuela. Los creadores" Emilio Casares Rodicio
- "Bailes típicos de la Región murciana" de Ginés Torrano Soler.
- "Gran Enciclopedia de la Región Murciana"
- "Historia de la música Española desde la venida de los Fenicios hasta el año 1850 Mariano Soriano Fuentes
- "Algunos actores teatrales en la Murcia del Siglo XIX Manuel Massotti Littel
- "Músicos de Cartagena" Gregorio García Segura
- "Medio siglo de artistas murcianos" Antonio Oliver
- "Estudios de musicología" de Esperanza Clares Clares
- "Archivo regional del Centro de documentación musical de la región de Murcia
- "Diccionario de cantantes líricos españoles" Joaquín Martín de Sagarminaga
- "Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica" Emilio Casares Rodicio
- "Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles" Baltasar Saldoni
- "Enciclopedia de la música española y de Hispanoamérica" Sociedad General de Autores Españoles" Emilio Casares Rodicio