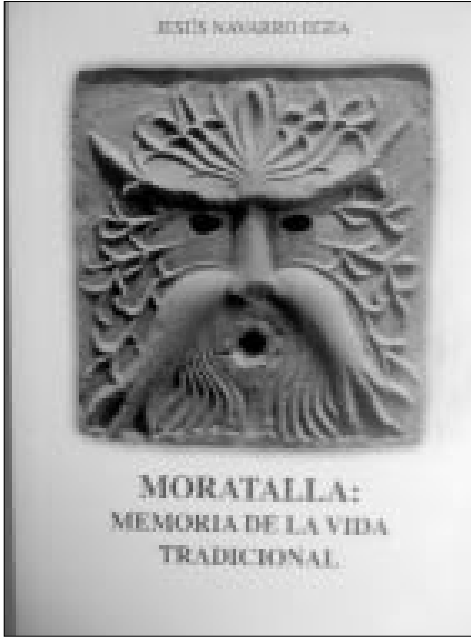


Fulgencio Saura Mira - Ángel Luis Riquelme Manzanera

MORATALLA: MEMORIA DE LA VIDA TRADICIONAL

Jesús Navarro Egea. Real Academia Alfonso X El Sabio. 487 páginas.



Jesús Navarro Egea es un experto en temas moratalleros, sobre todo los trata con cariño y además se funde en las profundidades de esa intrahistoria, que forma parte de nuestros pueblos; aquellos temas que pasan desapercibidos y que sin embargo el autor intuye, los dosifica y construye un tratado sobre la diversidad de aspectos que conforman la vida más apartada de Moratalla. Un pueblo del Noroeste regional que mantiene su configuración urbana en su recinto, en torno al castillo y la Torre del Homenaje de signo santiaguista. Un pueblo al que suelo acudir de vez en vez para saborear el sentido que en el medievo tuvo la ciudad con su laberinto de calles, arcos y adarves por los que transcurrían el vecindario árabe que posteriormente se amplió con el cristiano y renacentista.

De Moratalla lo sabe casi todo nuestro escritor etnógrafo, que ya ha publicado dos libros con el título “ Supersticiones y costumbres de Moratalla ” y “ Moratalla: Historias Extremas y Cotidianas del siglo XIX ”.

Ello avala al autor como cronista indudable de aquella villa tan pintoresca, que posee en su haber un cúmulo que temas capaz de ilusionar a cualquier investigador que se precie de tal.

Prologado por nuestro compañero y amigo Ángel Luis Riquelme Manzanera, en este libro los capítulos se intensifican con un tratamiento sobre temas del curanderismo y brujería, que tanto interesa a nuestro escritor que retoma el mundo de la superchería de tanta importancia en las viejas culturas. Pero es que no desprecia ningún aspecto que interesa al ser humano como los secretos de la mujer referido a la menstruación a tenor de las viejas costumbres, o se percata del tiempo de inocencia, los desvelos del hombre referidos a la zona rural, o se inmiscuye en el contenido de toda una cultura referida al asno, mulas, muleros. No descuida nuestro cronista de lo insólito ese espacio tan entrañable de las distintas profesiones, dando notas sencillas y a la vez magníficas sobre los campaneros, barberos, alpargateros, segadores, esparteros, etc.

Y no podría faltar, como es habitual en el etnógrafo, dedicar su investigación al estraperlo, tiendas de los pobres, confiterías y contagiarse con ese mundo de olores, colores y sonidos de su amada tierra.

Todo lo cual configura un libro que sirve de meditación y de consulta. Un libro estupendo de nuestro colaborador Jesús Navarro Egea, digno del mejor etnólogo.

El libro lo avalan una serie de fotografías del autor y unos dibujos de Saura Mira.

ESTUDIOS DE LOS RESTOS DE FRAY PEDRO BOTÍA, VIDENTE DEL NIÑO DE MULA

Matías Pérez Hernández. 237 páginas con más de sesenta fotografías.

Interesante libro que reconstruye la vida del pastor de Mula, Pedro Botía, quien en el siglo XV, y en el término del Balate se le apareció el Niño Jesús entregándole la Cruz y porfiándole a seguirle en su camino de perfección. Pero sobre todo y como experto en Anatomía, el autor dedica su atención a reconstruir el cadáver del famoso fraile muleño que muere a los 84 años de edad, ello como consecuencia del descubrimiento del cadáver en el convento de Nuestra Señora de la Encarnación de Mula, el año 2008.

Una aportación importante que nos desvela muchas cosas de la vida del vidente que en un instante vidrioso de su vida tuvo la suerte de que se le revelara el Niño Jesús llevándole la esperanza. Algo que le hizo al mismo cambiar su vida y fundiéndose en la vida espiritual hasta su fallecimiento en su amado convento de la villa en que nació.

Interesante aportación a la investigación sobre temas de esta villa tan memorable e histórica.

EL ENTIERRO DE LA SARDINA DESDE LA INVESTIGACIÓN DE ANTONIO PÉREZ CRESPO.

Con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de la recreación de este festejo de tanto arraigo y difusión en la capital murciana, Antonio Crespo Pérez, Cronista de la Región, se ha ocupado de trazar la crónica del Entierro de la Sardina desde su origen y su desenvolvimiento. Lo hace en tres tomos, el último publicado en el 2003 y que nos anima a su lectura, pues en la amplitud de su contenido hace que sus libros formen parte de la biblioteca más elemental de los murcianos que se precien de serlo, a la vez que es un tratado amplio de consulta, ya que todos los

datos que se quiera están recogidos en esta magnífica investigación, avalada por un escritor que ha justificado con gran sabiduría su amor a esta tierra que le ha visto nacer.

Hacer una reseña sobre su obra sería prolijo ya que cada una de sus páginas nos inducen a una exégesis amplia, pero sí hay que reconocer que hasta el momento ocupa el mayor rango de la investigación sobre este tema del festejo urbano murciano de mejor intensidad y categoría, siguiendo la tesis de su anterior autor Valenciano Gaya quien se ocupara de las mascaradas murcianas.

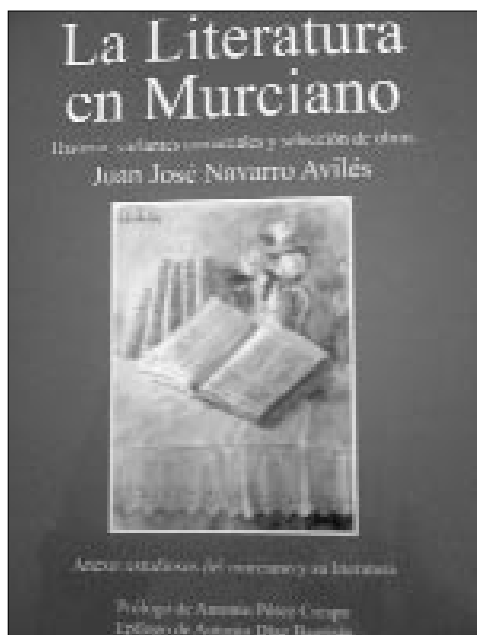
Una excelente obra en tres tomos que nos sirve de referencia a cuantos nos ilusiona este festejo de fantasmagoría, una fiesta que se comprime en un haz de luces y sombras que acaparan la noche de la ciudad del Segura en sus Fiestas de la Primavera. Un festejo que nos entusiasma por la magia del fuego que incide en cada escena de su transitar por las calles y plazas dieciochescas de la capital, por el embrujo de los “hachoneros” que portan sus bengalas que irradian con su esplendor lumínico los rostros de las efigies de las carrozas que sujetas al demiurgo de los dioses paganos, tienen la misión de entregar a la chiquillería una serie de regalos como signo de la generosidad de su Agrupación, entre aquellos no falta el consabido pito que como una “vuvuzela” africana irradia, con su estertor, cada rincón de la noche murciana, pues, como ha dicho un escritor, la gente, en esta noche se vuelve loca por un pito.

SAURA MIRA

LA LITERATURA EN MURCIANO

Historia, variantes comarcales y selección de obras.

Juan José Navarro Avilés. 255 páginas. Editado por Diego Marín. Librero Editor. 2010. Murcia.



En honor a la verdad, es complejo hacer la crítica de éste libro que debía ser defendido por los hombres y mujeres de ésta tierra, pero, sin embargo, se ha convertido en el punto de mira, controvertido y discutido, de especialistas lingüistas y literatos.

Puede entenderse como el propio autor opina, que es una obra que trata de: "... crear un estímulo propicio para favorecer el acercamiento al conocimiento de cuantos autores han utilizado la fonética hablada del murciano transcrita a palabras escritas inteligibles". Sin embargo, consideramos es mucho más ambicioso, pues es la primera vez que se recopila y aglutina todo lo que se ha publicado en lenguaje distinto al castellano relativo a la forma de hablar y escribir en la Región de Murcia y su zona de influencia en la geografía próxima, referido a las variantes comarcales y la inclusión de una selección de trabajos realizados desde una perspectiva de minucioso y riguroso estudio.

La publicación presentada en el Salón

de Actos de la Caja de Ahorros del Mediterráneo por el Presidente de la Asociación de Periodistas, D. Juan Tomas, cuyo acto fue presidido por el Rector Magnífico de la Universidad de Murcia, D. José Antonio Cobacho, y, la participación del Director de la Academia Alfonso X El Sabio de Murcia, D. Francisco Calvo García-Tornel, con la asistencia de más de 300 personas interesadas en el tema tuvo un éxito de apoyo y respaldo universitario, académico y de público, por entenderse, desde las Instituciones Científicas, que la materia es de una sensibilidad extrema a la que hay que mirar y acoger con sumo cuidado. Pero hay que diferenciar y excluir las tendencias reivindicativas que por otras vías están creando problemas. Se trata de un precedente de sectores con ascendencia catalana. El libro es un armonioso y significativo estudio analítico de reconocimiento a una forma de hablar cuyo origen se pierde en los piélagos de la memoria, como dijo en su día Mariano Ruiz Funes.

Lo fundamental de la presentación fue que, tanto el representante de la Asociación de la Prensa, como el Rector de la Universidad y el Director de la Academia, dejaron constancia de su visión favorable de la publicación, y también se comprometieron a prestar su colaboración, en la medida que les fuese posible, en cuantas iniciativas de éstas índole surgieran.

No obstante, me remito a la opinión de Ramón Jiménez Madrid, donde en su libro "Narradores murcianos de antaño", decía lo siguiente: *"Es necesario iniciar este apartado lamentando la ausencia de trabajo alguno sobre esta faceta literaria que, por otra parte, tan viva permanece en la cultura murciana incluso en nuestros días. Hasta ahora nadie ha intentado delimitar qué es lo que se encierra bajo el marbete de costumbrismo, sobre la técnica de la descripción o de la narración costumbrista, ni siquiera se ha ensayado una clasificación sobre éste fenómeno literario."*

La ausencia de trabajos en torno a esta literatura popular sigue generando confusiones, cuando no gravísimos errores que no me corresponde a mí tratar ahora. No obstante conviene señalar que se ha querido tomar el todo por la parte y así se ha derivado una literatura de lo que es tan solo un hecho significativo, importante, pero no la totalidad. A veces se establece un correlato entre lo huertano y lo murciano hasta el punto de lograr una identificación plena que puede resultar peligrosa para la correcta catalogación de la obra literaria. Mientras aguardamos ese anhelado estudio en torno a la literatura popular murciana o a la escritura huertana -alguien tendrá que ir delimitando matices y adjetivos-; nos interesa decir que el costumbrismo murciano se presenta de manera similar al nacional".

Como observamos, aunque habla en términos de "costumbrismo" o de literatura popular, es evidente que da en el clavo. No nos explicamos, pese a los muchos intentos que inició Muñoz Cortés, a principio de la década de los sesenta del siglo pasado cómo nadie se ha puesto a clarificar, clasificar y catalogar éste fenómeno literario de lenguaje escrito no castellano, existente en la Región de Murcia.

La situación, ha motivado al Consejo de Redacción de la Revista Etnográfica Cangilón, el interés por abordar y acometer unas Jornadas de debate o encuentro sobre el "Estudio de la formación del Atlas de las hablas de la Región de Murcia, y, los autores que las han tratado", como continuación a las conclusiones y orientaciones que se establecieron en la Primera Semana de Estudios Murcianos, celebrada en 1960, organizada bajo la comisión de excelsos personajes de la época, como la participación de Cayetano de Mergelina y la Junta Directiva de la Academia Alfonso X El Sabio, bajo la

Presidencia de Agustín Virgili Quintanilla, entre otras personalidades. Las intervenciones de Muñoz Cortés, Sobejano, Torres Fontes, Carpena Artés, además de la colaboración de José Loustau y Gómez de Membrillera, Académico y Presidente de la Sección de Ciencias de la Naturaleza, y la presencia especial de Manuel Batlle Vázquez (Rector de la Universidad en ese momento), Presidente de la Sección de Derecho, Economía y Sociología de la Semana organizadora de los actos, auspiciaban la promesa de una perseverancia en el trabajo sobre las cosas murcianas, que aspiraban plasmarse en sucesivas programaciones semejantes, especialmente en lo referente al estudio de investigación sobre las hablas murcianas.

Nuestra pretensión, la del Consejo de Redacción de ésta Revista, evidencia una aspiración constreñida entre lo nostálgico y lo bucólico, por conseguir esto pero debemos intentarlo, y, para ello, hemos contactado con el Rector de la Universidad de Murcia; el Director de la Academia Alfonso X El Sabio; y, otros colectivos, entre los que figuran entidades patrocinadoras y personajes de prestigio en el ámbito filológico.

De cualquier manera, podemos finalizar la crítica señalando que, antes de opinar sobre el libro, nos ciñamos a leer detenidamente las páginas de Introducción que comprenden la 17 a la 25, ambas inclusive. A partir de ahí, debe hacerse comprensiva la conducción del autor para que conozcamos a magníficos, medianos y desconocidos escritores que se han dedicado a escribir en las distintas formas de hablar a lo ancho y largo de la Comunidad Autónoma de Murcia.

En definitiva es un libro que todo murciano interesado en la literatura de nuestra tierra debe leer y opinar.

ÁNGEL LUIS RIQUELME MANZANERA