

INSTRUMENTISTAS MURCIANOS

Guillermo López Pérez Marín

A la larga lista musical murciana, que como estamos percibiendo a través de artículos anteriores, atesora un extenso recorrido en nuestra historia regional, nacional e internacional, hemos de añadir hoy, para ir completando este extraordinario arco iris musical, a esos elegidos seres que han recibido el don de hacer sonar la música por medio de los instrumentos musicales que tras largos años de trabajo, dedicación y constancia han logrado poder leer e interpretar la música inscrita en las partituras. La figura del intérprete tiene un papel importante, al ser el transmisor de la idea musical desde el compositor hasta el público. Y son más deseados escuchar aquellos intérpretes que han sabido interpretar el trasfondo de la intención del compositor al escribir su obra. Lógicamente no podían faltar intérpretes de los distintos instrumentos que forman el gran abanico musical interpretativo, que constituye el gran binomio sonoro concertado por Compositores e Intérpretes.

Podríamos mencionar a la gran pléyade de ejecutantes de fama que por su dedicación, estudio, constancia, fuerza de voluntad y entusiasmo en la interpretación de la música han portado consigo este dueto sonoro: La creatividad musical y su interpretación. Estas fases no serían nacidas sin la presencia de los lutiers, o constructores de instrumentos apropiados para la interpretación de los sonidos plasmados en las partituras. De los cuales también ha habido virtuosos en Murcia.

En el mundo musical murciano gozan de su propio lugar esos creadores de instrumentos que han hecho y hacen posible, con su trabajo y profundo conocimiento de la música, que los distintos especialistas de cada utensilio necesitan para dar a conocer los sonidos que, encerrados en las partituras, pugnan por salir del pautado y dar al aficionado esa caricia sonora que engrandece el alma. Es la exclamación de Lope de Vega: "La música no es Dios pero es el cielo".

No existe compositor que no desee que se escuche su obra. Lo mismo que no hay escritor que no desee tener lectores para

que lean sus relatos atesorados en sus manuscritos.

En nuestra muy querida tierra murciana tenemos grandes y famosos instrumentistas que trataremos de mencionar seguidamente para ilustrar a los amantes de la música. Ya he comentado que la figura del intérprete tiene un papel importante, al ser el transmisor de la idea musical desde el compositor hasta el público. Y mejor será el que mas óptimamente transmita el sentir del creador de la obra.

INSTRUMENTISTAS

Comenzaremos por el rey de los instrumentos, el piano.

Agüera, José, Murcia 1893-1900. Pianista, Catedrático de piano en el Conservatorio de Murcia. Una obra suya es "La escollera de Torrevieja".

Rosa María Agüera. Nacida en Murcia. Catedrática de piano en el Conservatorio de Música

Baró Bo., Miguel, Murcia 16-7-1944. Profesor del CSMM, Director y Subdirector del Orfeón Manuel Fernández Caballero, etc. Da recitales de piano y actúa con orquestas de cámara. Catedrático y actual director del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Jiménez Puertas, Pedro. Lorca 1882-1947. Compositor. Música religiosa "Misa de pontifical a cuatro voces y orquesta". También música de cámara, tríos y cuartetos para piano, y una "Gavota para concierto".

López Almagro, Antonio. Murcia 1839-Madrid 1907. Compositor. Colaboró con M. Fernández Caballero. Compone música de cámara, tríos, cuartetos, y conciertos para piano y orquesta. También para armonio. Música religiosa "Misa solemne para coro y orquesta" "Gran cantata", "Sinfonía el Thader" Varias zarzuelas con Manuel Fernández Caballero. "El hidalguillo de Ronda" "El capitán Centellas". Canciones para piano. También escribió libros de música de corte popular murciano "Canto de amor" y colaboro con Pedro Díaz Cassou en su "Pasionaria de Murcia" (transcripciones de

salves de Auroros” “Pasiones de cuaresma”, etc.) profesor del Real Conservatorio de Madrid.

Marti Ruiz-Funes, Enrique. Murcia 1876-1953), Pianista y escritor

Martínez-Abarca Díaz, José María, Lorca 1896 - Murcia 1962. Pianista. Aunque su profesión fue la de abogado, no dejó de llevar a cabo su afición musical, dando conciertos de piano. Fue el pianista oficial del Casino de Murcia. Formó parte con otros artistas de grupos de cámara que actuaban en teatros, salones, etc. Fue profesor de piano en el Conservatorio de Murcia.

Massotti Littel, Manuel. Murcia 25-8-1915-26-9-1999. Pianista. Se incorpora en 1934 a la Orquesta Sinfónica de Murcia. En 1945 asume la dirección del Orfeón Fernández Caballero. Profesor del Conservatorio de Murcia. El Conservatorio de Música de Murcia lleva su nombre. Escribe libros sobre la música popular murciana.

Medina, Mario. Murcia 1908-2000. Pianista. Camerístico, instrumental, ballet, música para cine, música ligera, etc. Académico de La Real Academia Alfonso X El Sabio de Murcia.

Molina Fernández, Emilio. Blanca 1951 Compositor. Musicólogo. Graba muchas obras para piano y orquesta. Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, para superdotados, de la Asignatura “Improvisaciones para piano”. Da conciertos de piano con la especialidad de “improvisaciones para piano”, único en España.

Muñoz Pedrera, Pedro. Murcia 1864-1925. Compositor. Pianista del Casino de Murcia. Se dedicó bastante a la revista poniendo música a las revistas “Murcia”, “Murcia mercantil”, “Mala sangre”, “Bernal y compañía”, etc. También compuso zarzuelas como “El predicador” y “Andando por Murcia”. Catedrático de piano y Director del Conservatorio de Murcia. Compuso también música ligera, vals, marchas, polcas, rigodones, etc. Y una especial “Batalla de flores”

Peña Gabaldón, Miguel, Águilas 1931. Pianista Se especializa en formar orquestas siendo la primera la “Orquesta Casablanca”, que actuaba en Murcia en los lugares de recreo y en Radio Juventud. Forma otra

orquesta en Madrid y va de turne por toda Europa. Después monta otra orquesta que se llama “Los muchachos del sur”. Estableciéndose en Damasco, donde cosecho muchos éxitos y estaba considerada por todos como magnífica, hasta tal punto que el Sha de Persia los llamaba para todos los actos oficiales. Regresaron a España después de la caída del Sha de Persia. Formó dúo con su esposa Mari Paz que era cantante (Canto y piano)

Puig Ruiz-Funes, Antonio. Murcia 1870- 1920. Pianista y compositor. Con Isidoro de la Cierva y Emilio Díaz Revenga, proyectaron y formaron el Conservatorio de Música de Murcia. Marcha a Madrid y Portugal, donde nace su hija Anita, pianista. Son obras suyas “A los toros”, “A propósito”, entre otras.

Puig, Anita. Murcia 1900?-1980? Hija del anterior. Pianista y Concertista.

Salas, José pianista y violinista

Santos Carrión, Julián. Jumilla 1908-1983. Pianista y Compositor. Desde muy joven, sin saber música comienza a tararear”, “Los gerifaltes”, etc. Compone música para orquesta y piano “Suite Santa Ana” “Elegíaca”, poemas sinfónicos, estudios, cuartetos, habaneras, marcha fúnebre a la muerte de su esposa “Hasta siempre”. Son también melodías suyas y un poco más mayor compone su primera “Misa” a 2 voces y la zarzuela “Sueño de niña” y el “Embrujado Rey”, mas tarde el “Sueño de niña” lo transforma en “Retablo de desamor” le siguen “Daniel Alfonso el barbudo, entre otras.

Como Clarinetistas citaremos a Abellán Alcaraz, José, Santomera 1927, **Clarinetista.** Integrante de la OSM. Profesor del Conservatorio de Murcia. Director de la Escuela de música de Santomera. Hermano de Ginés Abellán.

Abellán García, Antonio. Santomera 1902-1988. **Clarinetista.** Primero de esta saga de músicos y por lo tanto padre de los anteriores. Fue componente de la Banda de Música del Regimiento de Sevilla nº 33 de Cartagena. Fue profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. **Abellan, Gines,** Santomera, Clarinetista

Como fagotista mencionare a **Bonastre, Rafael** ¿?-Murcia 1848. **Fagotista** de gran

fama. Lo fue de la capilla de música de la Catedral de Murcia

Como Organistas a **Almela Muñoz, Tomas**. Lorca? - Lorca 26-4-1776. **Organista**, también a **Bocanegra, Alfonso de**. Murcia 28-6-1726. **Organista**. No se conoce obra suya. A **Canales, José Antonio**. Murcia 1891-1944. **Organista**. Lo fue de la Iglesia de San Lorenzo, dominó los instrumentos para el sexteto, además del piano y del órgano. Se dedico a realizar infinidad de transcripciones de todo género de obras llegando a disponer de un archivo de mas de mil partituras realizadas para 2,3,4,5,y seis instrumentos. Destaca el primer tiempo de la suite murciana "A mi tierra", de Pérez Casas Así mismo a **Espada Canovas, Vicente**. Murcia 1867- Murcia 1922, **Organista** de la Catedral de Murcia, concertista de violín y piano. Compositor. Dio recitales de los instrumentos mencionados. Sus obras fueron menores tales como valeses, minuetos, etc,

Como Guitarristas aludiremos a **Cano y Corriella, Antonio**, (Lorca 1811-Madrid 1897) **guitarrista** y compositor Dio muchos recitales de guitarra en los que siempre incluía música de Sor.. Edito el libro "La guitarra el arte de tocar la guitarra" y un " Método para guitarra" que se uso durante muchos años. Fue protegido de Isabel II que gustaba de escuchar sus interpretaciones. Fue profesor de cámara del Infante D. Sebastián. Dejo varias composiciones entre jotas, rigodones, valeses, etc.

Cano Lombart, Federico, Lorca, 18. **Guitarrista**. Hijo del anterior, fue concertista y, como su padre, gustaba grandemente interpretar a Sor. No había concierto sin una interpretación del famoso guitarrista. **López Villanueva, Antonio** Molina de Segura 1863-Murcia 1934. **Guitarrista** y compositor. Virtuoso guitarrista componiendo para este instrumento polonesas de concierto "Andante melancólico", "sonatina", etc. mazurcas, nocturnos, etc. Fue el creador del sexteto de pulso y púa "Sexteto Thader" el cual llevaba siempre un repertorio totalmente español con música de los grandes guitarristas españoles y transcripciones de obras maestras de músicos españoles. Fue un conjunto muy célebre cosechando grandes éxitos.

Fue el primer Académico español de la Academia Internacional de Esperanto, por sus profundos trabajos a favor de ese idioma. **Yepes, Narciso (Narciso García Yepes)**. Lorca 1927-Murcia 1997. **Guitarrista** y compositor. Famoso por su guitarra de diez cuerdas. Desde pequeño sintió inclinación por la guitarra la cual llegó a dominar de una manera virtuosa. Se dio a conocer interpretando el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, actuando con la Orquesta Sinfónica Nacional de España bajo la dirección de Ataúlfo Argenta. Desde entonces comenzó su vida profesional dando recitales de guitarra por todo el mundo, tanto como solista como en conciertos sinfónicos. Añadió a la guitarra cuatro cuerdas más, y desde esta incorporación, siempre tocaba con la guitarra de 10 cuerdas. Como compositor, aparte de pequeñas cosas que dejo escritas, puso música de guitarra a películas tales como "Juegos prohibidos" y "La hija de los ojos de oro". En cuanto a su faceta de investigador ha recuperado unas 6.000 partituras para este instrumento, del fondo antiguo pendientes de publicación. Académico de la Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia. Y tiene condecoraciones varias.

Como **violinistas** podemos citar a **Celdran Rabadán, Antonio**. Murcia 1906-Murcia 1992. **Violinista** y compositor. Dio recitales de violín y compuso muchas zarzuelas "María Jesús no olvida" de costumbres murcianas, "La marquesita Fe", "El secreto de Aurora", etc.

García Rubio, Antonio.

Gil Yuncas, Julián, Murcia 1808-1868. **Violinista**, director de orquesta y compositor. Se caso con una hermana de Manuel Fernández Caballero, el cual le apoyo mucho. Comenzó dando recitales de violín. Dirigió bandas de música y también de orquesta. Compuso una "Sinfonía sobre motivos murcianos".

Lauret Mediato, Benito Cartagena 1931. **Violinista**, Director de orquesta y compositor. Dirigió mucha zarzuela con grabaciones de las mismas. Dirigió la orquesta del Teatro de la zarzuela y otras. Como compositor escribió una "Suite folclórica sobre temas murcianos"! y otras. **Oliver y Astorga, Juan Domingo**. Yecla 1733-

Madrid 1830. **Violinista** y compositor. Viaja a Londres y compone obras (conservadas en la National Gallery), sonatas para violín y bajo, sonatas para dos flautas, 2 violines y bajo, sonatas para viola y violonchelo. En el archivo musical de la Catedral de Ávila se encuentran particellas manuscritas para cuartetos nº 1 y 4.

Puche, Antonio.

Salas Ortiz, Antonio, Murcia 1922. **Violinista** y compositor. Profesor del Conservatorio de Murcia. Escribió varias obras, entre ellas "Zarabanda en la mayor". **Santamaría Vidal, Pedro. Violinista** Miembro del elenco orquestal "Antología de la zarzuela "de José Tamayo y en la actualidad su director musical, **Santamaría Giménez, Pedro.** Águilas 1920. **Violinista.** Miembro de la Orquesta de Cámara de Murcia. **Sanz Falgas, Mariano.** Murcia 1870- 1937. **Violinista** y pedagogo. Traslada al pentagrama la música de Fernández Caballero cuando comenzó a quedarse ciego. Le acompañaba Mario el hijo del compositor. Forma parte de la orquesta del Teatro Apolo de Madrid y posteriormente en el sexteto del Café Occidental de Murcia. Profesor de violín en el Conservatorio de Murcia. Como Violonchelistas son dignos de mencionar **Souan, Eduardo**

Como violas a **Celdran, Antonio; Reolid, José; Vela, Antonio.**

Acosta Raya, Francisco Murcia 1902-1971, **violonchelista.** Fundador del cuarteto Beethoven. Se incorporo como violonchelista en la primera Orquesta Sinfónica de Murcia.. **Navarro Oliver, José,** Lorca 1765-1818. (también la fecha 1653-1718) Ministril bajón (**fagot**) y chirimías. Escritor de cantorales. Hijo de Pedro Navarro ministril de la catedral de Murcia. Trabajo en la catedral de Murcia. Excelente escritor de cantorales que fue contratado para estos menesteres por diversas catedrales. Catedral de Murcia. Colegiata de San Patricio de Lorca, en la que aún se conservan algunos.

Cela, Pilar; Rizo Mariano.

Rubio y Sánchez, Agustín. Murcia 192-1856- Londres 4-4-1940 **Violonchelista** y Compositor. Como instrumentista formo parte del "Trío Ibérico" compuesto por Fernández Arbós, Albéniz y el mismo. Del cuarteto Arbós, del Quinteto Albéniz, etc.

Como compositor escribió un "Concierto en re menor para Chelo y orquesta". Piezas para chelo y orquesta, etc. así como música de cámara. **Verdú Landivar, José.** Murcia 1878-1950. Músico **violonchelo y oboe.** El popularista más importante de Murcia. Tiene un compendio de música tradicional murciana "Cancionero Murciano".

Contrabajos: **Acosta, Andrés; Canales José Antonio**

Y hasta aquí hemos ofrecido un rápido y breve recorrido por los instrumentistas murcianos con los que se nos brinda una panorámica de los que fueron y son los grandes interpretes que han dado fama a los músicos murcianos en todas las latitudes del Mapamundi de nuestro Planeta Tierra en que vivimos. Un instrumentista es aquel que extrae de la partitura su esencia verdadera, El espíritu que el compositor quiso expresar a través de ella toda la inmensidad de sus sentimientos. Sin embargo los instrumentistas difieren unos de otros en que los hay que saben expresar la música que encierra la partitura de un modo ortodoxo y otros que lo expresan de un modo que pudiéramos decir han extraído de su propia entraña. No están todos los que son, naturalmente, para ello tendríamos que bucear con mucha más intensidad en las estanterías de las bibliotecas no ya solo murcianas sino también españolas e internacionales. Podríamos indagar sobre aquellos que dejaron nuestra tierra para afincarse en otras naciones del mundo donde desempeñaron grandes papeles musicales pero que no han trascendido a conocimiento nuestro, por ahora, por falta de información

Es muy posible que indagaciones posteriores más profundas por parte de los organismos musicales murcianos consigan aflorar a la luz referencias de más o menos valor, pero siempre interesantes, las cuales vayan completando las noticias y conocimientos sobre ellos. Se quedan por tanto en el tintero nombres de músicos tales como, Pianistas Carmen Bustamante, nacida en Totana.

Violinistas Antonio Puche, Roberto Cortes, Antonio García Rubio, Antonio Salas, Pedro Campoy, Antonio Acosta, los violas Antonio Vela, Antonio Celdran y José Reolid. Las violas Antonio Vela, Antonio Celdran, José Reolid, los cellos Francisco Acos-

ta, Mariano Rizo, Pilar Cela y los contrabajos, José Antonio Canales y Andrés Acosta y otros como Carrasco, José Franco, Miguel, Murcia 1962, Franco y Martínez, Domingo. Cartagena 19-3-1854. Acosta, Antonio

Campoy, Pedro de los cuales nos ocuparemos en otra ocasión, cuando tengamos datos más concretos de ellos y también:

ANTONIO PUCHE, ROBERTO CORTÉS, ANTONIO GARCÍA RUBIO, EDUARDO SOUAN, ANTONIO SALAS, PEDRO CAMPOY, ANTONIO ACOSTA, los violas ANTONIO VELA, ANTONIO CELDRÁN, JOSÉ REOLID, los cellos, FRANCISCO ACOSTA, MARIANO RIZO, PILAR CELA, los contrabajos, JOSÉ ANTONIO CANALES, ANDRÉS ACOSTA, los pianistas JOSÉ CARRASCO, ENRIQUE MARTÍ, JOSÉ MARTÍNEZ ABARCA, JOSÉ AGÜERA, MANUEL MASSOTTI ESCUDER, MANUEL MASSOTTI LITTEL, JOSÉ SALAS

NOTAS

Los integrantes de estos grupos, que como digo, eran cambiantes, son dignos del recuerdo porque lograron crear un caldo de cultivo del que saldrían empresas tan importantes como la Orquesta Sinfónica, que existió con altibajos desde 1934 a 1957. Muchos de ellos eran profesores de nuestro conservatorio y otros debían de compaginar la música con otras actividades, debido al poco arraigo social de esta profesión en la época aludida. Aunque puede que tenga algún lapsus, fundamentalmente quiero recordar a los pianistas JOSÉ CARRASCO, ENRIQUE MARTÍ, JOSÉ MARTÍNEZ ABARCA, JOSÉ AGÜERA, MARIO MEDINA, MANUEL MASSOTTI ESCUDER, MANUEL MASSOTTI LITTEL, JOSÉ SALAS, que también era violinista, junto a ANTONIO PUCHE, ROBERTO CORTÉS, ANTONIO GARCÍA RUBIO, EDUARDO SOUAN, ANTONIO SALAS, PEDRO CAMPOY, ANTONIO ACOSTA, los violas ANTONIO VELA, ANTONIO CELDRÁN, JOSÉ REOLID, los cellos, FRANCISCO ACOSTA, MARIANO RIZO, PILAR CELA, los contrabajos, JOSÉ ANTONIO CANALES, ANDRÉS ACOSTA.

Consecuencia del valor historiográfico y etnográfico que representa el Discurso del Académico electo Ilmo. Sr. D. Miguel Baró Bo leído en el acto de su recepción pública el día 21 de octubre de 2012 y contestación del Excmo. Sr. D. Antonio Salas Ortiz, se ha considerado acompañarlo a este artículo como homenaje a tantos y tantos personajes nombrados del mayor relieve para la música orquestal murciana.

Discurso del Ilmo. Sr. D. Miguel Baró Bo:

Excelentísimo Sr. Director de la Real Academia de Bellas Artes "Santa María de la Arrixaca", Ilustrísimos señores académicos, dignísimas autoridades, señoras y señores, amigos todos. Mis primeras palabras, no pueden ser sino de agradecimiento; en primer lugar a la Academia, por brindarme esta oportunidad única de participar más activamente en el ámbito de la cultura murciana, y muy especialmente en el de la Música. En segundo lugar, quiero agradecer su dedicación a todas aquellas personas que han sido partícipes en mi formación, algunas ya desaparecidas, a mi madre, que fue quien me mostró este apasionante camino y a mi esposa, que por compartir profesión comprende mis inquietudes y me apoya plenamente.

Es especialmente emotivo para mí este acto, por lo que entraña, y por el escenario en el que se desarrolla; estas paredes que nos albergan hoy, están llenas de gratos recuerdos, de miles de horas de mi vida dedicadas a la Música. Este salón llamado "de los espejos", fue mientras estuvo aquí ubicado el Conservatorio, su auditorio. Primero como alumno más tarde como profesor, he desgranado desde aquí las notas de muchos de los compositores de nuestra región, junto a los universales Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, etc ...; si observo estas vidrieras en este momento a mi espalda, con sus ilustres nombres grabados, puedo escuchar las voces de todo aquel colectivo de personas, aquella gran familia con as gran pasión en común: la Música; traspassando la puerta de mi derecha veo aún a Da Encarnita, rodeada de expedientes, por la tarde la secretaría se convertía en aula, para albergar la cátedra de Transposición y acompañamiento, cuya titular era Ana Puig, la cual jugó un papel decisivo en mi carrera; al fondo, el despacho de D. Antonio Salas, en su etapa como vicedirector y al final el de D. Manuel Massotti Littell, director durante un largo período. En el piso de arriba, las aulas, las enseñanzas de D. José Salas que derrochaba humanidad y al que siempre me unió un vínculo muy especial; él fue quien puso en mis manos la primera partitura de un compositor murciano, con motivo del homenaje que se le tributó D. José Agüera tras su fallecimiento.

Quiero que perdonen toda esta recapitulación cargada de nostalgia, pero es un impulso irrefrenable, mencionar las sensaciones que estas estancias producen en cualquiera que haya estado vinculado de alguna forma a la Música en esta ciudad.

Voy a efectuar un recorrido a través de los protagonistas del ambiente musical murciano, que se desarrolló desde mediados del siglo XIX, hasta bien avanzada la segunda mitad del XX. Lo haré de forma testimonial con la subjetividad de implicado, que afortunadamente he tenido, sin ahondar en aspectos biográficos, sólo pretendo refrescar la memoria, puesto que todo lo que voy a leer se desvanecerá una vez, suenen, las notas de tan ilustres compositores, que como buenos murcianos nunca tuvieron grandes ambiciones para con su trabajo, simplemente lo plasmaron con tesón y talento para que el público lo disfrutara. Algunos tuvieron peor suerte que otros compatriotas, a los cuales se les difunde con más empeño y desde el mejor medio posible: los conservatorios, implicando así a los jóvenes para que mantengan vivo ese testimonio (en este caso en forma de notas) tan fidedigno como un cuadro o una fotografía de época, ilustrativo de una forma de vida, de un sentir, de unas peculiaridades que siguen vivas en nosotros a pesar del paso del tiempo y nos confieren nuestro especial carácter. Mi verdadero tributo será, como tantas veces he hecho, interpretar a algunos de ellos y entender de vosotros que evocáis el escenario que les albergó en su momento y el espíritu que impregna a todo aquel que viva en esta tierra y la sienta como suya.

Cuando en 1913, Andrés Baquero saca a la luz pública su fecundo "Catálogo de los profesores de las Bellas Artes Murcianas", cita en él a pintores, escultores y arquitectos, pero no acierto a comprender porqué no dar noticias de nuestros músicos. Los había y suficientemente importantes como para aparecer en ese catálogo junto a los demás artistas.

En 1951 y de forma reincidente, se vuelve a obviar a nuestros músicos en el trabajo de Joaquín Espín

"Artes y artífices levantinos". Al año siguiente, repara de alguna forma tan extraños olvidos D. Antonio Oliver con la publicación de su libro "Medio siglo de artistas murcianos", recogiendo una sucinta biografía de bastantes compositores e intérpretes de nuestra tierra que brillaron durante este período.

Con motivo de una reunión de artistas murcianos residentes en Madrid, José Camón Aznar afirmaba rotundamente en el año 1947: "el grupo de los artistas murcianos es el más nutrido y coherente de todos los regionales y el de personalidades más vigorosas". No se si en esta cita Camón Aznar, tendría en cuenta a los músicos, en cualquier caso, es innegable que algunos de ellos tenían una gran influencia dentro del panorama musical nacional, como Bartolomé Pérez Casas, Narciso Yepes etc. En cualquier caso, las especiales características de la Música, le impiden con frecuencia ser un arte cercano al gran público. La obra creada por los compositores, que han dedicado o dedican su existencia a plasmar en un papel pautado, unos signos que, aunque inertes, son algo vivo, latente, a la espera de invadir el espacio a través de las vibraciones sonoras producidas por el intérprete; estas obras, digo, querámoslo o no, forman parte de nuestro patrimonio artístico-cultural, como lo forman igualmente la pintura de nuestros pintores, la escultura de nuestros escultores, los versos de nuestros poetas o los mismísimos monumentos arquitectónicos que se conservan por doquier.

Lástima que los músicos tengan una gran desventaja respecto a los demás creadores a la hora de llegar a ese gran público y convertirse en parte de nuestro patrimonio con el merecimiento que requieren; esta adversidad es la que le imprime el carácter especial a la Música: su abstracción, su falta de corporeidad y su dependencia de un intermediario entre el creador y su público: el intérprete.

Todo esto hace que una gran parte de la música que se ha escrito en cualquier época y en cualquier lugar, duerma en algún archivo o en algún cajón olvidada, a la espera de que alguien le de vida, la haga sonar.

La pintura, escultura, arquitectura, son artes del espacio. El gesto, la inspiración del artista, deja de sí mismo un resultado "inerte", y su acto no está más que sugerido por los trazos o los volúmenes, de lo que fue en la mente del artista; la música, así como la danza o el teatro, es un arte del tiempo y nos presenta este gesto mismo en su actualidad viva y sentida, pues el gesto del intérprete es una acción real y actual, realizada delante de nosotros y no, como en la obra de arte ya realizada, el signo visible de una acción ya pasada. De esta manera, es el propio intérprete el que tiene la potestad de modelar de alguna manera la obra de arte, ya que los signos escritos en el papel, dejan una gran libertad de expresión; así, con su interpretación puede sublimar la composición, o también, porqué no decirlo, alejarse de la idea del compositor y desmerecerla o degenerarla. La figura del intérprete adquiere así un protagonismo especial y aunque no crea la obra de arte, si la recrea.

Yo quisiera dedicar mi trabajo en esta Academia, al reconocimiento y revalorización de los músicos murcianos, de manera que de verdad, su obra forme parte de nuestro acervo cultural, llegando hasta el público para el que se creó, por medio de biografías, ensayos, análisis de su obra, ediciones, grabaciones y cualquier acción que sirva para insertarlos en el seno de nuestra sociedad. Esta Academia ya trabaja en esa dirección y junto

a las muchas loables iniciativas ya realizadas, debo destacar por lo inminente, la presentación de la edición del cancionero murciano de José Verdú.

Ya he comentado que hablando de Música, la figura del intérprete tiene un papel importante, al ser el transmisor de la idea musical desde el compositor hasta el público. Lógicamente no debo, dentro de los límites de un acto como este, extenderme en demasía, pero sí quisiera recordar unos intérpretes y una época, que para mí tienen un atractivo especial porque de ellos han partido las iniciativas que, lentamente han dado lugar a la actualidad musical murciana.

Alrededor de los años 30 del siglo pasado, dadas las características de la época, había en Murcia una gran cantidad de intérpretes. Tanto el cine mudo, que obligaba a tener grupos de cámara durante la representación, como los cafés, donde se hacían verdaderos conciertos, seguidos con gran interés, propiciaron el surgimiento de numerosos intérpretes, que casi siempre agrupados en conjuntos camerísticos, tenían ocasión de estar en contacto casi a diario con el público.

En la época a que me refiero, había en Murcia dos grupos principales, ambos sextetos, cuyos responsables eran los violinistas ROBERTO CORTÉS y JOSÉ SALAS, que más adelante jugarán un papel importante en la organización musical murciana. A raíz de estos grupos surgieron otros muchos, que cambiaban a menudo sus integrantes, realizando numerosos conciertos, hasta establecerse más tarde en el que sería el Cuarteto Beethoven.

Los integrantes de estos grupos, que como digo, eran cambiantes, son dignos del recuerdo porque lograron crear un caldo de cultivo del que saldrían empresas tan importantes como la Orquesta Sinfónica, que existió con altibajos desde 1934 a 1957. Muchos de ellos eran profesores de nuestro conservatorio y otros debían de compaginar la música con otras actividades, debido al poco arraigo social de esta profesión en la época aludida. Aunque puede que tenga algún lapsus, fundamentalmente quiero recordar a los pianistas JOSÉ CARRASCO, ENRIQUE MARTÍ, JOSÉ MARTÍNEZ ABARCA, JOSÉ AGÜERA, MARIO MEDINA, MANUEL MASSOTTI ESCUDER, MANUEL MASSOTTI LITTEL, JOSÉ SALAS, que también era violinista, junto a ANTONIO PUCHE, ROBERTO CORTÉS, ANTONIO GARCÍA RUBIO, EDUARDO SOUAN, ANTONIO SALAS, PEDRO CAMPOY, ANTONIO ACOSTA, los violas ANTONIO VELA, ANTONIO CELDRÁN, JOSÉ REOLID, los cellos, FRANCISCO ACOSTA, MARIANO RIZO, PILAR CELA, los contrabajos, JOSÉ ANTONIO CANALES, ANDRÉS ACOSTA.

Los grupos que formaban todos estos músicos, fueron más o menos efímeros, pero dejan constancia de la inquietud que desde 1930 existía en Murcia en este sentido, buscando una continuidad que hasta 1947 no se logró al crear un cuarteto, que aunque sus miembros varían en algunas ocasiones, se mantendrá con el mismo nombre hasta su disolución en el año 1971 con la muerte de FRANCISCO ACOSTA. Este grupo se denominó CUARTETO BEETHOVEN como antes he mencionado y se formó única y exclusivamente para dar a conocer las obras del repertorio, escritas originalmente para cuarteto de cuerda. La primera formación fue: ANTONIO GARCÍA RUBIO, violín, ANTONIO CELDRÁN, violín, JOSÉ REOLID, viola y FRANCISCO ACOSTA, cello. Esta nueva agrupación de cuarteto de cuerda, debido a su cohesión y al estudio constante de sus componentes, hizo su aparición en un verdadero éxito, siendo requerido

constantemente para sus actuaciones por toda España e incluso en el extranjero, acumulando elogios de personalidades tan importantes como Palau, Guridi, Rodrigo, López-Chávarri, Otaño y otros tantos. Conrado del Campo, en una audición quedó tan sorprendido al escuchar su cuarteto "Caprichos románticos", que prometió dedicar al Cuarteto una obra, que fue estrenada en Murcia con asistencia de su autor y que pronto se convirtió en usual en el repertorio camerístico. Asimismo, los compositores, Manuel Palau, Mario Medina, López-Chavarrí y otros, escribieron cuartetos que fueron enseguida estrenados e incluidos en su repertorio, que por cierto era extensísimo, con obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Debussy, Schumann, Brahms, Dvorak, Turina, etc. Hacia 1951, comienza a colaborar con ellos Manuel Massotti Escuder, abarcando un repertorio más amplio con la inclusión del piano, hasta que en 1953 se modifica el grupo, pasando a convertirse en Cuarteto con piano y así continuó hasta su desaparición en 1971.

En la primavera de 1933, hay un grupo instrumental murciano, famoso en todo el mundo, que ofrece dos conciertos en el Teatro Romea en el espacio de ocho días. Es una formación insólita, pero que ha adquirido tal perfección y renombre, que los mejores compositores escriben para ellos. Joaquín Turina compone la que será una de sus obras más conocidas "La oración del torero", y se la dedica en la versión original (luego, el mismo Turina, a instancias de otro murciano, Pérez Casas, hace la actual versión para orquesta de cuerda). Este grupo, quizá el de más renombre universal de Murcia, fue el Cuarteto Aguilar. Se trataba de un cuarteto poco común, porque era de laúdes y ellos, cuatro hermanos, consagraron muchos años a enaltecer el laúd, haciendo arreglos para su formación de las páginas más importantes de la literatura musical, además de difundir las que diversos compositores, además de Turina, crearon para la formación. Compañían el cuarteto, Ezequiel (laudín), José (laudete), Elisa (laúd), y Francisco (laudón). En 1924 constituyeron el cuarteto con los distintos laúdes, obteniendo un éxito sin precedentes. Su éxito en París, lo resume en estas palabras Joaquín Nin: "El Cuarteto Aguilar, debuta en París y un día después, su nombre es conocido en todo el mundo". Desde 1928 recorren el mundo realizando continuas giras y cuando actuaron en Murcia, se disponían a emprender su quinta tournée por América, a la que seguiría otra alrededor de todo el mundo. Grabaron discos en exclusiva para La voz de su Amo y sus programas estaban plagados de obras dedicadas al cuarteto.

Narciso Yepes y Manuel Díaz Cano, son otros intérpretes murcianos importantes, que han recorrido el mundo con sus guitarras, aunque el segundo decidió centrarse en la pedagogía, vertiendo sus conocimientos desde nuestro conservatorio.

Cuando el Cuarteto Aguilar actuaba en Murcia, en primavera de 1933 se estaba gestando el nacimiento del Orfeón, que pronto llevaría el nombre de Fernández Caballero. Esta agrupación tiene al gran mérito de ser la única empresa de aquella época que ha resistido al tiempo. El orfeón, también ha contribuido de manera especial a la difusión de la música de muchos compositores murcianos, estrenando e incluyendo en su repertorio obras de muchos de ellos.

Recordados los nombres de aquellos intérpretes que en una época dedicaron su esfuerzo a transmitir la Música, quisiera ahora hablar de los creadores que, en ocasiones son poco o nada conocidos por la sociedad.

Sólo tomando como punto de partida el siglo XIX, la lista de compositores que tienen una obra importante escrita, es significativa y pienso que dentro de nuestras posibilidades, sería una hermosa tarea, en primer lugar, hacer un archivo con la música de todos estos murcianos que en su día trabajaron para legarnos lo mejor de su pensamiento en obras que, en la inmensa mayoría, son completamente desconocidas. Partiendo de este archivo, el siguiente paso sería dar a conocer, por medio de ediciones, audiciones, grabaciones etc., aquellas composiciones que fueran más interesantes, de manera que alguno de estos músicos dejaran el anonimato, para, por medio de su música pasaran a formar parte de nuestro acervo cultural.

Comenzando por MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO, que vivió entre 1835 y 1906, seguirían ANTONIO LÓPEZ ALMAGRO, MARIANO SORIANO FUERTES, BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS, EMILIO RAMÍREZ VALIENTE, JULIÁN CALVO, JOSÉ CARRASCO, MANUEL DÍAZ CANO, VICENTE ESPADA CÁNOVAS, PEDRO JIMÉNEZ PUERTAS, MANRIQUE DE LARA, ANTONIO LÓPEZ VILLANUEVA, JUAN MIGUEL MARÍN, MANUEL MASSOTTI LITEEL, CRISTÓBAL MONTOJO, PEDRO MUÑOZ PEDRERA, MARCOS ORTIZ, JOSÉ SANDOVAL, JOSÉ PÉREZ MATEOS, ALFREDO SANTOS DE LA ROSA, JOSÉ VERDÚ LANDÍVAR, ANTONIO SALAS ORTIZ, MANUEL MORENO BUENDÍA, etc...

De este nutrido grupo de compositores, podríamos decir que sólo Fernández Caballero ha tenido un reconocimiento pleno por parte del público y en el género que cultivó sobre todos, la zarzuela, ocupa un lugar muy destacado desde que obtuvo su primer triunfo con "La venganza de Palacio". Su larga lista de obras para la escena llega a doscientas, contándose entre ellas títulos tan reconocidos como "La viejecita", "El dúo de la Africana", "El señor Joaquín", "Gigantes y Cabezudos"... Estando a punto de terminar las últimas, "María Luisa" y "La Chatarra", se sintió enfermo y falleció en 1906.

Pero parte importante de su producción permanece en el olvido, eclipsada por el éxito de sus zarzuelas. Fernández Caballero escribió un gran número de oberturas, fantasías, música religiosa e instrumental, que posiblemente darían otra magnitud a su figura de compositor, completándola con la de autor teatral.

Otra gran figura, cuya influencia se dejó sentir a nivel nacional en diversas facetas y que aún no está considerada como se merece es Bartolomé Pérez Casas, compositor y director, cuya figura ha tenido una relevancia enorme en la primera mitad del siglo XX en la música española.

Voy a transcribir lo que dice de él uno de los más grandes musicólogos españoles, Adolfo Salazar, cuando en 1930 publica su libro "La música contemporánea española": "Uno de los músicos que más influencia ha tenido en la formación de la mentalidad de nuestros jóvenes compositores, ha sido un hombre modesto y de singular valía, técnico de los más vastos alcances, admirable director de orquesta, que al frente de la Filarmónica, fundada por él en 1915, ha hecho una inmensa labor de propaganda de la música nueva europea y ha contribuido poderosamente a la renovación del gusto musical actual. Me refiero a Bartolomé Pérez Casas, de origen murciano (Lorca, 1893) cuya Suite murciana "A mi tierra", escrita en un momento en que aún se desconocía en España la música rusa se anticipa a las novedades de Rimsky Korsakoff, con un sentido constructivo

más firme y más profundo. Esa Suite murciana, que fue premiada en 1906 por la Academia de Bellas Artes, junto a la ópera "La vida breve" de Falla, mereció frases de elogio de Claudio Debussy, cuando Arbós la dio a conocer en París y más tarde en Rusia y en Italia.

Bastaría esto, para que su nombre ocupase un puesto de honor a la hora de hacer un repaso a nuestro panorama musical, no sólo a nivel regional, sino nacional. Pero además de todo esto que dice de él Salazar, se le debe añadir algo que caracteriza la vida de Pérez Casas: la constancia, la continuidad. Porque si en 1915 funda la Orquesta Filarmónica, pasados treinta años, confirma la Nacional, consiguiendo una estabilidad que fue el sueño de tantos años y tantas personas. Tuvo también una dilatada labor pedagógica desde su plaza de profesor de armonía del Conservatorio de Madrid, siendo además académico de Bellas Artes.

No fue Pérez Casas compositor prolífico, pero los pocos legajos que nos dejó, nos asombran al pensar en el panorama musical de España en aquellos años en que compuso la suite "A mi tierra" y su Cuarteto con piano, en donde aparecen cosas que luego nos llegarían de Europa, pero que aquí eran prácticamente desconocidas. También compuso un poema sinfónico titulado "Calixto y Melibea" y un melodrama lírico de un acto "Lorenzo".

Hoy quiero homenajear a todos ellos, los conocidos y los desconocidos eligiendo a cinco cuya obra, por diversas circunstancias he interpretado con mayor asiduidad y han coincidido en el tiempo. Son JOSÉ SALAS, JOSÉ AGÜERA, CÉSAR CANOVAS, JULIÁN SANTOS Y MARIO MEDINA. Algunos de ellos han dedicado especial atención al piano, como ocurre con José Agüera o Mario Medina. Con José Salas me unía un afecto especial, que estuvo alimentado por los años que tuve la suerte de ser su discípulo. En realidad, en Murcia, prácticamente fue mi único profesor de piano. De César Canovas y Julián Santos siempre me atraerón la frescura de sus melodías y la gracia con la que las expresaban. Y todos fueron contemporáneos, teniendo yo la suerte de conocerlos en mayor o menor medida.

JOSÉ SALAS ha sido uno de los músicos murcianos más importantes del pasado siglo. Nació un día de San José de 1897, falleciendo en mayo de 1974. Su figura estuvo unida a todas las iniciativas musicales de nuestra ciudad, y fue el impulsor de algunas de ellas, como la Orquesta Sinfónica, de la que fue director. Salas fue invitado por Bartolomé Pérez Casas para dirigir en Madrid a las orquestas Filarmónica y Nacional, obteniendo un gran éxito de público y crítica.

Catedrático del conservatorio, la faceta de Salas que sin embargo perdurará por encima de todas, es la de compositor, destacando principalmente en el campo sinfónico, siendo de toda su producción lo más importante, los poemas sinfónicos "La huerta canta" y "En la huerta de Murcia", en los que utiliza los ritmos y cantos populares murcianos como elementos temáticos, junto con otros originales, en una simbiosis en la que polariza la profunda radicación de su amor por la tierra que le vio nacer y que fue una constante en él durante toda su vida. De Salas interpretaré un Improvto que data de 1933 y en el manuscrito del que tengo copia está titulado como "Repente para piano", quizá porque se compuso pensando en utilizarlo con fines didácticos en algún examen del Conservatorio.

Otro catedrático de piano del Conservatorio fue el

siguiente de los compositores, cuya obra voy a mostrar. Se trata de JOSÉ AGÜERA, nacido en Murcia en 1893 y fallecido en 1960, cuya obra para piano es una de las joyas de la música escrita por compositores murcianos, siendo uno de esos artistas, que por formación y calidad de su obra merecería ocupar un puesto importante entre los compositores españoles. Pero posiblemente su modestia, o el apego a su tierra, de la que no quiso salir, le limitase a la hora de propagar su obra lejos de nuestra región.

Su producción está centrada principalmente en el campo sinfónico y el instrumental, siendo el piano, como acabo de decir, su principal destinatario. La Escollera de Torrevieja, Los Valses serios, Los preludios y Galanteos, son sin duda, las obras más representativas para piano, y las que mejor definen la personalidad del músico, con su logradísimo estilo impresionista, que recuerda en su armonía a Ravel y con una inspiración rica, que gracias al estudio continuado de la obra de los grandes compositores, supo plantear con acierto en el esquema formal, que hacen de sus obras un modelo a tener muy en cuenta.

Entre su obra para orquesta, destacan sin duda su Intermedio Sinfónico, la Suite en Do y la Suite Murciana, obras que han sido interpretadas en algunas ocasiones por las diferentes orquestas murcianas. Precisamente la Suite en Do fue dedicada al director de esta Academia D. Antonio Salas, quien dirigió la orquesta en su estreno.

Como intérprete, tuvo una presencia importante en el ambiente murciano, realizando muchos conciertos, unos de piano solo, otros con violín, habiendo sido también el creador de la "Agrupación de Música de Cámara del Conservatorio de Murcia", que consistía en un cuarteto de cuerdas con piano, con los que realizó numerosos conciertos.

Como dije antes, su canción murciana fue la primera partitura de compositores murcianos que llegó a mis manos, con motivo del homenaje póstumo que se le dedicó. Esta noche interpretaré una obra muy sugerente de José Agüera, que nos introduce en el universo raveliano, con matices muy españoles. Se titula "Coplas".

El tercero de los compositores a los que quiero dedicar hoy una especial atención es CÉSAR CANOVAS, discípulo de José Agüera y compositor prolífico de pequeñas obras llenas de lirismo e inspiración armónicamente muy correctas y sin grandes pretensiones innovadoras. Yo conozco gran parte de estas piezas y desde luego que merecerían ser escuchadas con frecuencia. Agüera, que pronto se percató de sus facultades musicales, además de tenerlo como uno de sus alumnos predilectos, le dedicó "La Escollera de Torrevieja", una de sus obras más importantes. César Canovas, como digo, compuso gran cantidad de obras para el piano, muchas inspiradas en su tierra natal, con títulos tan sugerentes como Cuadros del Levante español, Malecón Murciano, Palmerales, Estío, etc. O la que figura en el programa, "Perfumes de azahar en el aire de la tarde", que no deja dudas sobre su inspiración y que quizá como correspondencia y gratitud hacia su maestro, la dedica a José Agüera. César Cánovas nació en 1915 y vive en Torrevieja, donde se trasladó hace bastantes años.

JULIÁN SANTOS es uno de esos artistas al que no se puede encasillar en ninguna corriente o estilo, porque tiene una personalidad tan especial, que lo hace brillar con luz propia. Nació en Jumilla en 1908 y prácticamente

te vivió en esa ciudad del altiplano hasta su muerte en 1983. Fue un músico precoz, hijo de músicos, su padre fue Alfredo Santos de la Rosa (organista y director de la banda de Jumilla) y su madre Josefa Carrión, cantante. A los 12 años, ya compuso una Misa a 2 voces y sus primeras zarzuelas, "El sueño de Niña" y "El embrujado del Rey" las firmó con 16 y 18 años respectivamente. Tras su período de formación en Murcia, Madrid y algún tiempo en Alemania, regresa a Jumilla para emprender una vida fecunda como compositor, creando obras que alcanzan gran renombre, como "Farruca", o "Los Gerifaltes", estrenada en Teatro Apolo de Valencia al conseguir el premio nacional de Zarzuelas organizado por Radio Nacional de España en 1951. Otras obras importantes en este género son "La moza de la Dehesilla" o "La niña del Boticario", en cuya portada y siendo fiel a su forma de ser escribía: "para estrenar después de mi muerte", cosa que así ocurrió y recientemente ha sido también registrada por una casa discográfica.

En su producción pianística destacan una gran cantidad de obras de pequeño formato, algunas agrupadas en colecciones, como la Suite Santa Ana, o Preludios. Ha compuesto poemas sinfónicos, cuartetos e infinidad de obras para banda.

De Julián Santos voy a interpretar una pequeña obra, llena de gracia, que retrata a la perfección la personalidad de su autor, gracioso, ingenioso, atrevido y desenfadado, cuya forma de ser nos captaba y atraía a cuantos tuvimos la suerte de conocerle. Se trata de uno de sus Preludios titulado "La coqueta y el Tímido".

MARIO MEDINA, nacido en Murcia en 1908, será el último de los compositores murcianos, cuya obra estará presente en este acto. Tuve la suerte de conocer a Mario Medina en el año 1971, cuando la Orquesta Nacional estrenó en Madrid el "Homenaje a Prokofiev" de Antón Roch, otro músico murciano, este de adopción, ya que era oriundo de Orihuela. A raíz de ese encuentro, he tenido la ocasión de conocer la obra de Mario Medina y su personalidad, interpretando gran parte de su producción pianística y camerística, manteniendo continuado contacto hasta su muerte en el año 2000.

Discípulo en Murcia de José Agüera, consigue una beca para estudiar en Madrid, piano con Enrique Aroca y composición con Joaquín Turina. Pronto se aparta de la influencia del compositor sevillano, creando un lenguaje muy particular e inconfundible, alejándose de la tonalidad tradicional, que queda plenamente superada en su obra, tomando un carácter europeísta que le aleja del nacionalismo.

Compositor prolífico, ha compuesto dentro de todos los géneros musicales: sinfónico, camerístico, instrumental, ballet, música para cine, música ligera, etc... La lista de obras que aparecen en el catálogo de la Fundación Juan March referido a los compositores españoles contemporáneos pasa de 200, a las cuales se puede tener acceso. Algunas de esas obras han sido premiadas por diversas instituciones, como la Diputación de Murcia, que en 1943 y 1946 lo hizo por su "Sinfonietta murciana" y por su "Concierto murciano para guitarra y orquesta". El Círculo de Bellas Artes de Madrid, le otorgó asimismo el primer premio de composición por una sonata para piano y violín, estrenada por quien les habla junto con el violinista Joaquín Palomares en el propio Círculo de Bellas Artes. Su concierto para guitarra y orquesta, se estrenó en Viena y Strasburgo, por Narciso Yepes con la Orquesta Nacional dirigida por Ataúlfo

Argenta y curiosamente no se conoce en España. Creo que este despropósito está apunto de ser superado y muy pronto se podrá escuchar en Murcia este concierto.

Su producción pianística es muy importante, encabezada por sus diez sonatas, le siguen multitud de Danzas y colecciones de piezas. Su "Preludio y fuga de la Petenera", dedicado a Joaquín Turina es un intento muy bien conseguido de demostrar a su maestro, en contra de lo que éste insistía, que los aires y danzas populares, son también susceptibles de ajustarse dentro de los rígidos esquemas formales clásicos.

Voy a tocar una de las obras de Medina, inspiradas en Murcia, en la que toma como punto de partida la clásica seguidilla del Jo y Ja. Esta Danza Murciana la dedica al musicólogo, investigador de nuestro folklore y compositor, además de médico, José Pérez Mateos.

Sirva pues todo lo dicho para el propósito que al comienzo he manifestado, ya que como intérprete y amante del arte, estoy en la obligación de servir de puente entre los creadores y el público, pero, quiero una vez más resaltar la calidad de todos estos artistas y mi empeño en que su obra no permanezca en el olvido, cuando desaparezcamos todos los que hoy somos conscientes del valor que poseen.

Gracias a todos.

MÚSICOS COMPOSITORES MURCIANOS

Acosta Raya, Francisco Murcia 1902-1971, violonchelista. Fundador del cuarteto Beethoven. Se incorporo como violonchelista en la primera Orquesta Sinfónica de Murcia.

Abellán Alcaraz, José, Santomera 1927, Clarinetista de la OSM. Profesor del Conservatorio de Murcia. Director de la Escuela de música de Santomera. Hermano de Ginés Abellán.

Abellán García, Antonio. Santomera 1902-1988. Clarinetista. Primero de esta saga de músicos y por lo tanto padre de los anteriores. Fue componente de la Banda de Música del Regimiento de Sevilla nº 33 de Cartagena. Fue profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Agüera, José, Murcia, pianista

Agüera, Rosa María. Murcia Pianista. Catedrática de piano en el Conservatorio de Música

Almela Muñoz, Tomas. Lorca? - Lorca 26-4-1776. Organista

Baró Bo., Miguel, Murcia 16-7-1944. Pianista. Profesor del CSMM, Director y Subdirector del Orfeón Manuel Fernández Caballero, etc. Da recitales de piano y actúa con orquestas de cámara. Catedrático y actual director del Conservatorio Superior de Música de Murcia

Bocanegra, Alfonso de. Murcia 28-6-1726. Organista. No se conoce obra suya.

Bonastre, Rafael ¿?-Murcia 1848. Fagotista de gran fama. Lo fue de la capilla de música de la Catedral de Murcia.

Canales, José Antonio. Murcia 1891-1944. Organista. Lo fue de la Iglesia de San Lorenzo, dominó los instrumentos para el sexteto, además del piano y del órgano. Se dedico a realizar ininidad de transcripciones de todo género de obras llegando a disponer de un archivo de mas de mil partituras realizadas para 2,3,4,5,y seis instrumentos. Destaca el primer tiempo de la suite murciana "A mi tierra", de Pérez Casas.

Cano y Corriella, Antonio, (Lorca 1811-Madrid 1897) guitarrista y compositor Dio muchos recitales de guitarra en los que siempre incluía música de Sor. Edito "La guitarra el arte de tocar la guitarra" y "Método para guitarra" que se uso durante muchos años. Fue protegido de Isabel II que gustaba de escuchar sus interpretaciones. Fue profesor de cámara del Infante D. Sebastián. Dejo varias composiciones entre jotas, rigodones, valeses, etc.

Cano Lombart, Federico, Lorca, 18. Guitarrista, Hijo del anterior, fue concertista y, como su padre, gustaba grandemente interpretar a Sor. No había concierto sin una interpretación del famoso guitarrista.

PIANO

Bustamante, Carmen, nacida en Totana. Pianista. Se traslado a Barcelona a fijar su residencia allí. Dio numerosos conciertos y fue Profesora de piano en el Conservatorio de Barcelona.

Carrasco, José. piano.

Celdran Rabadán, Antonio. Murcia 1906-Murcia 1992. Violinista y compositor. Dio recitales de violín y compuso muchas zarzuelas "María Jesús no olvida" de costumbres murcianas, "La marquesita Fe", "El secreto de Aurora", etc.

Cortes, Roberto.

Espada Cánovas, Vicente. Murcia 1867- Murcia 1922, Organista de la Catedral de Murcia, concertista de violín y piano. Compositor. Dio recitales de los instrumentos mencionados. Sus obras fueron menores tales como valeses, minuetos, etc.

Franco y Martínez, Domingo. Cartagena 19-3-1854. Pianista

Gil Yuncas, Julián, Murcia 1808-1868. Violinista, director de orquesta y compositor. Se caso con una hermana de Manuel Fernández Caballero, el cual le apoyo mucho. Comenzó dando recitales de violín. Dirigió bandas de música y también de orquesta. Compuso una "Sinfonía sobre motivos murcianos".

Jiménez Puertas, Pedro. Lorca 1882-1947. Pianista y compositor. Música religiosa "Misa de pontifical a cuatro voces y orquesta". También música de cámara, tríos y cuartetos para piano, y una "Gavota para concierto"

Lauret Mediato, Benito Cartagena 1931. Violinista, Director de orquesta y compositor. Dirigió mucha zarzuela con grabaciones de las mismas. Dirigió la orquesta del Teatro de la zarzuela y otras. Como compositor escribió una "Suite folclórica sobre temas murcianos"! y otras.

López Almagro, Antonio. Murcia 1839-Madrid 1907. Pianista y compositor. Colaboró con M. Fernández Caballero. Compone música de cámara, tríos, cuartetos, y conciertos para piano y orquesta. También para armonio. Música religiosa "Misa solemne para coro y orquesta" "Gran cantata", "Sinfonía el Thader" Varias zarzuelas con M. Fdez. Caballero. "El hidalguillo de Ronda" "El capitán Centellas". Canciones para piano. También escribió libros de música de corte popular murciano "Canto de amor" y colaboro con Pedro Díaz Cassou en su "Pasionaria de Murcia" (transcripciones de salves de Auroros" "Pasiones de cuaresma", etc.) profesor del Real Conservatorio de Madrid

López Villanueva, Antonio Molina de Segura 1863-Murcia 1934. Guitarrista y compositor. Virtuoso guitarrista componiendo para este instrumento polonesas de concierto "Andante melancólico", "sonatina", etc. mazurcas, nocturnos, etc. Fue el creador del sexteto de pulso y púa "Sexteto Thader" el cual llevaba siempre un repertorio totalmente español con música de los grandes guitarristas españoles y transcripciones de obras maestras de músicos españoles. Fue un conjunto muy célebre cosechando grandes éxitos.

Fue el primer Académico español de la

Academia Internacional de Esperanto, por sus profundos trabajos a favor de ese idioma.

Martí, Enrique.

Martínez-Abarca Díaz, José María, Lorca 1896 - Murcia 1962. Pianista y abogado. Aunque su profesión fue la de abogado, no dejó de llevar a cabo su afición musical, dando conciertos de piano. Fue el pianista oficial del Casino de Murcia. Formo parte con otros artistas de grupos de cámara que actuaban en teatros, salones, etc. Fue profesor de piano en el Conservatorio de Murcia.

Medina, Mario, Murcia concertista de piano. Nació en Murcia en 1908 y falleció en el año 2000. "Discípulo en Murcia de José Agüera, consigue una beca para estudiar en Madrid, piano con Enrique Aroca y composición con Joaquín Turina. Pronto se aparta de la influencia del compositor sevillano, creando un lenguaje muy particular e inconfundible, alejándose de la tonalidad tradicional, que queda plenamente superada en su obra, tomando un carácter europeísta que le aleja del nacionalismo. Compositor prolífico, ha compuesto dentro de todos los géneros musicales: sinfónico, camerístico, instrumental, ballet, música para cine, música ligera, etc... La lista de obras que aparecen en el catálogo de la Fundación Juan March referido a los compositores españoles contemporáneos pasa de 200, a las cuales se puede tener acceso. Algunas de esas obras han sido premiadas por diversas instituciones, como la Diputación de Murcia, que en 1943 y 1946 lo hizo por su "Sinfonietta murciana" y por su "Concierto murciano para guitarra y orquesta". El Círculo de Bellas Artes de Madrid, le otorgó asimismo el primer premio de composición por una sonata para piano y violín, estrenada por quien les habla junto con el violinista Joaquín Palomares en el propio Círculo de Bellas Artes. Su concierto para guitarra y orquesta, se estrenó en Viena y Estrasburgo, por Narciso Yepes con la Orquesta Nacional dirigida por Ataúlfo Argenta y curiosamente no se conoce en España. Creo que este despropósito está apunto de ser superado y muy pronto se podrá escuchar en Murcia este concierto.

Su producción pianística es muy importante, encabzada por sus diez sonatas, le siguen multitud de Danzas y colecciones de

piezas. Su "Preludio y fuga de la Petenera", dedicado a Joaquín Turina es un intento muy bien conseguido de demostrar a su maestro, en contra de lo que éste insistía, que los aires y danzas populares, son también susceptibles de ajustarse dentro de los rígidos esquemas formales clásicos.

Molina Fernández, Emilio. Blanca 1951 Pianista y compositor. Musicólogo. Graba muchas de todo tipo de obras para piano y orquesta. Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, para superdotados, de la Asignatura "Improvisaciones para piano". Da conciertos de piano con la especialidad de "improvisaciones para piano", único en España.

Muñoz Pedrera, Pedro. Murcia 1864-1925. Pianista y compositor. Pianista del Casino de Murcia. Se dedicó bastante a la revista poniendo música a las revistas "Murcia", "Murcia mercantil", "Mala sangre", "Bernal y compañía", etc. También compuso zarzuelas como "El predicador" y "Andando por Murcia". Catedrático de piano y Director del Conservatorio de Murcia. Compuso también música ligera, valses, marchas, polcas, rigodones, etc. Y una especial "Batalla de flores".

Navarro Oliver, José, Lorca 1765-1818. (también la fecha 1653-1718) Ministril bajón (fagot) y chirimías. Escritor de cantorales. Hijo de Pedro Navarro ministril de la catedral de Murcia. Trabajo en la catedral de Murcia. Excelente escritor de cantorales que fue contratado para estos menesteres por diversas catedrales. Catedral de Murcia. Colegiata de San Patricio de Lorca, en la que aún se conservan algunos.

Oliver y Astorga, Juan Domingo. Yecla 1733-Madrid 1830. Violinista y compositor. Viaja a Londres y compone obras (conservadas en la National Gallery), sonatas para violín y bajo, sonatas para dos flautas, 2 violines y bajo, sonatas para viola y violonchelo. En el archivo musical de la Catedral de Ávila se encuentran particellas manuscritas para cuartetos nº 1 y 4.

Peña Gabaldón, Miguel, Águilas 1931. Pianista. Se especializa en formar orquestas siendo la primera la "Orquesta Casablanca", que actuaba en Murcia en los lugares de recreo y en Radio Juventud. Forma otra orquesta en Madrid y va de turne por toda

Europa. Después monta otra orquesta que se llama "Los muchachos del sur". Estableciéndose en Damasco, donde cosecho muchos éxitos y estaba considerada por todos como magnífica, hasta tal punto que el Sha de Persia los llamaba para todos los actos oficiales. Regresaron a España después de la caída del Sha de Persia. Formó dúo con su esposa Mari Paz que era cantante (Canto y piano)

Puche, Antonio.

Puig Ruiz-Funes, Antonio. Murcia 1870- 1920. Pianista y compositor. Con Isidoro de la Cierva y Emilio Díaz Revenga, proyectaron y formaron el Conservatorio de Música de Murcia. Marcha a Madrid y Portugal, donde nace su hija Anita, pianista. Son obras suyas "A los toros", "A propósito", entre otras.

Puig, Anita. Murcia 1900?-1980? Hija del anterior. Pianista y concertista.

Rubio y Sánchez, Agustín. Murcia 19-2-1856- Londres 4-4-1940 Violonchelista y Compositor. Como instrumentista formo parte del "Trío Ibérico" compuesto por Fernández Arbos, Albéniz y el mismo. Del cuarteto Arbos, del Quinteto Albéniz, etc. Como compositor escribió un "Concierto en re menor para Chelo y orquesta". Piezas para chelo y orquesta, etc. así como música de cámara.

Salas Ortiz, Antonio, Murcia 1922. Violinista y compositor. Profesor del Conservatorio de Murcia. Escribió varias obras, entre ellas "Zarabanda en la mayor"

Santamaría Vidal, Pedro. Violinista Miembro del elenco orquestal "Antología de la zarzuela "de José Tamayo y en la actualidad su director musical

Santamaría Giménez, Pedro. Águilas 1920. Violinista. Miembro de la Orquesta de Cámara de Murcia.

Sanz Falgas, Mariano. Murcia 1870-1937. Violinista y pedagogo. Traslada al pentagrama la música de Fernández Caballero cuando se quedaba ciego. Le acompañaba el hijo del compositor. Forma parte de la orquesta del Teatro Apolo de Madrid y posteriormente en el sexteto del Café Occidental de Murcia. Profesor de violín en el Conservatorio de Murcia.

Santos Carrión, Julián. Jumilla 1908-1983. Pianista y compositor. Desde muy

joven, sin saber música comienza a tararear melodías suyas y un poco más mayor compone su primera "Misa" a 2 voces y la zarzuela "Sueño de niña" y el "Embrujo Rey", mas tarde el "Sueño de niña" lo transforma en "Retablo de desamor" le siguen "Daniel Alfonso el barbudo", "Los gerifaltes", etc. Compone música para orquesta y piano "Suite Santa Ana" "Elegíaca", poemas sinfónicos, estudios, cuartetos, habaneras, marcha fúnebre a la muerte de su esposa "Hasta siempre".

Verdú Landívar, José. Murcia 1878-1950. Músico violoncelo y oboe. El popularista más importante de Murcia. Tiene un compendio de música tradicional murciana "Cancionero Murciano"

Yepes, Narciso (Narciso García Yepes). Lorca 1927-Murcia 1997. Guitarrista y compositor. Famoso por su guitarra de diez cuerdas. Desde pequeño sintió inclinación por la guitarra la cual llegó a dominar de una manera virtuosa. Se dio a conocer interpretando el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, actuando con la Orquesta Sinfónica Nacional de España bajo la dirección de Ataúlfo Argenta. Desde entonces comenzó su vida profesional dando recitales de guitarra por todo el mundo, tanto como solista como en conciertos sinfónicos. Añadió a la guitarra cuatro cuerdas más, y desde esta incorporación, siempre tocaba con la guitarra de 10 cuerdas. Como compositor, aparte de pequeñas cosas que dejó escritas, puso música de guitarra a películas tales como "Juegos prohibidos" y "La hija de los ojos de oro". En cuanto a su faceta de investigador ha recuperado unas 6.000 partituras para este instrumento, del fondo antiguo pendientes de publicación. Académico de la Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia. Y tiene condecoraciones varias.

Con esta aportación tributamos un justo homenaje al patrimonio humano de músicos murcianos. Muchos más quedan por exponer y reconocer, pero entendemos que debe ser motivo de otros trabajos posteriores, donde expertos documentalistas e investigadores de esta materia nos aporten nuevos datos que incrementen el listado de los que desde este texto hemos traído a colación de forma merecida.