

TALLISTAS EN MADERA, UNO DE LOS OFICIOS MAS ANCENTRALES DE LA REGIÓN DE MURCIA

José María Gómez Toro

Quiero con este trabajo rendir un humilde homenaje a todos los artesanos que trabajan o han trabajado en nuestra Región de Murcia en el muy noble oficio de tallista en madera y muy especialmente a uno de los grandes maestros de esta artesanía que nació, vivió y murió siendo un hombre humilde y sencillo a pesar de ser uno de los más grandes artistas que ha nacido en esta tierra murciana, como fue el más completo artesano y gran maestro de maestros, a don Antonio Carrión Valverde, alfarero en sus comienzos y gran artista en la talla y la escultura, hombre no muy reconocido en su tierra ya que por su modestia no ha sido persona de ensalzar él mismo su gran obra, en su memoria y por que personalmente lo conocí meses antes de su muerte valla este pequeño homenaje muy personal a su talento y maestría y a su gran obra que todavía pasean nuestras calles y se puede admirar en numerosos templos de toda la Región de Murcia, por este motivo quiero presentar a tres tallistas que trabajan en la Comunidad de Murcia en este espacio José Antonio Campos Ortuño, una promesa de esta artesanía, Juan Miguel Cervilla Ruiz, un artesano consagrado ya en este arte y por último y como he dicho ya anteriormente como homenaje a este maestro de maestros del arte de la gubia consagrado ya en este trabajo de la talla en madera fallecido hace 28 años, Antonio Carrión Valverde.

La Comunidad de Murcia ha podido presumir que entre sus artesanías más tradicionales se encuentre el oficio de talla en madera, tradición esta que nos viene desde la antigüedad. Tallar la madera es la antesala de un buen escultor Es una actividad muy antigua y extendida. Algunos de los mejores ejemplos que subsisten de antigua madera tallada provienen de la edad media en Italia, España y Francia, donde los temas típicos de aquella época era la iconografía cristiana.

Desde las épocas más remotas la deco-

ración de madera ha sido un arte destacado. La tendencia de la naturaleza humana ha sido siempre ornamentar cada artículo de uso ordinario. La humanidad, desde sus primeros tiempos, corta dibujos o diseños en cada artículo de madera que es susceptible de talla. Así puede verse en la obra de diversos pueblos que conservan esta tradición.

Tenemos actualmente en nuestra Comunidad grandes artesanos que trabajan la madera de una manera extraordinaria, están tocados estos artistas por la mano de Dios, son hombres que aman su trabajo y lo hacen con gran ilusión poniendo toda su alma en los trabajos que realizan, sus manos manejan las gubias con gran maestría y paciencia desbastando la madera parecen como si estuvieran haciendo encajes de bolillo, la lástima que hoy en día estos trabajos artesanales no son encargos habituales a estos artesanos ya que hay máquinas que realizan estas labores, actualmente son muy pocos artistas en nuestra Región que se dedican a la talla de la madera, pero afortunadamente, siempre hay algunos artesanos enamoradas de su oficio y que siguen en la brecha ayudándose siempre como es natural con cualquier otro trabajo o medio de vida, ya que se sabe que hoy en día las labores de artesanía no están bien pagadas, la mayoría de estos encargos, están muy ajustados de precio, pero como ya he dicho anteriormente quedan todavía artesanos apasionados por este oficio y continúan en la lucha por perpetuar este noble y bello oficio como es el caso de los talleres siguientes.

JOSE ANTONIO CAMPOS ORTUÑO

José Antonio Campos Ortuño es un artesano tallista en madera por casualidad y como terapia para su tiempo libre, un hombre retirado de su trabajo profesional por enfermedad tuvo que aferrarse a este oficio que desde hacía tiempo le rondaba por la cabeza pero no podía desarrollarlo por las escasas horas que le quedaban libres, por su trabajo y por las obligaciones



José Antonio Campos en plena faena de trabajo.

de su casa, una vez liberado y para no caer como la mayoría de las personas en una depresión empezó con este oficio de tallista en madera, lo primero que realizó para su padre fue un carro en madera tal como el lo había visto en su pueblo, regalo que le ofreció a su progenitor y el cual quedó muy ilusionado con el trabajo de su hijo, tal fue el resultado que decidió hacer otro igual para él, petición que le hizo su mujer, siendo estas las piezas que le animaron a seguir trabajando con la madera, realizando más tarde para su pueblo una Cruz Guía para la Hermandad de Nuestro Padre



Una talla en madera del paño de la Mujer Verónica, de Campos.

Jesús en el Columna y María Santísima de las Angustias, pieza esta que regaló para la localidad jienense de Peal de Becerro, su pueblo natal la cual fue aceptada con júbilo por esta hermandad, para esta localidad ha terminado recientemente un trono de palio para la Hermandad de la Virgen de La Soledad y para el pueblo de Quesada ha realizado cuatro faroles tallados en madera para la cofradía del Cristo de la Columna estos trabajos los realizó para la Semana Santa del 2011.

RESTAURADOR DE IMAGENES

Campos sigue trabajando en varias obras religiosas y profanas como las restauraciones que ha empezado para la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Quesada de una Verónica y un San Juan, y con la ilusión de hacerse un espacio en este mundo de la restauración y la talla en madera, sus trabajos ya han sido expuestos en varias salas de la Comunidad de Murcia, tuvo la oportunidad también de que se pudieran ver en colectividad en la capital de España y fuera de nuestro territorio nacional en la localidad portuguesa



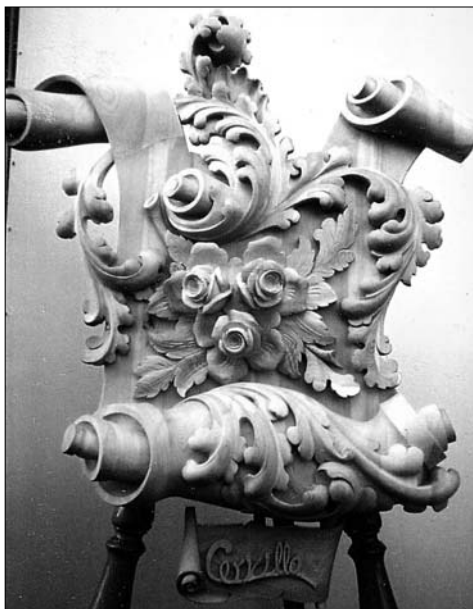
La Cruz de guía realizada por Campos para Peal de Becerro (Jaén).

de Arganil, perteneciente a la región de Coimbra.

Ortuño nació en Peal de Becerro provincia de Jaén, pueblo pertenece a la comarca de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, este artesano debe el haber aprendido varios de los oficios tradicionales a su abuelo paterno, ya que recuerda que cuando era niño algunas navidades se las pasaba en el cortijo de este y antes que se acercara la Pascua le preparaba a sus nietos una zambomba con pieles y telas de las mantecas de los cerdos, luego buscaba los cacharros para adaptárselas, también guarda fresco todavía en su memoria como cogía las cañas para aplicársela a estos instrumentos, durante los veranos con la bajada de la corriente del río quedaban al descubierto muchas junqueras, aneas, taraes, malezas y los carrizos, esto último los cogía en aquella época veraniega que es cuando estaba en su mayor desarrollo, los pelaba y los cortaba, luego los ataba todos juntos para que no se arquearan al secarse y los ponía en el pajar para que el secado fuera lento y seco para después tener carrizos para elaborar la tradicional zambomba, otro de los oficios que aprendió de sus progenitores fue el de ensogar asientos de sillas trabajo este rudimentario que él recuerda de su pueblo natal, ya que en su retina guarda él como su abuelo a la sombra de un frondoso árbol cambiaba o arreglaba asientos de las sillas rústicas deterioradas.

JOSE MIGUEL CERVILLA RUIZ

José Miguel Cervilla Ruiz, otro andaluz nacido en Granada y afincado en nuestra Región concretamente en Cartagena por el ya desaparecido servicio militar que hizo en la Ciudad Departamental donde se quedó para siempre en esta localidad creando su hogar y una familia en la Región de Murcia, Cervilla aprendió este oficio de muy joven entrando a trabajar en el taller de su tío José López Díaz tallista en madera, y a la sombra de la Alhambra dio este artesano sus primeros pasos con la gubia y el formón hasta que junto con un grupo de compañeros granadinos todos, se marcharon a Barcelona con el fin de fundar un



Un trabajo del más puro barroquismo de Juan Miguel Cervilla.

taller especie de cooperativa y trabajar en este oficio pero más dedicado a la decoración, hasta que le tocó por fuerza venir a Cartagena, como he dicho antes a cumplir su servicio militar obligatorio, pero no dejó de aprovechar la ocasión y siguió su aprendizaje en el taller del afamado tallista cartagenero Rafael Eleuterio, gran conocedor del arte de la madera, con él aprendió el trabajar el estilo barroco murciano ayudando a ese maestro a realizar algunos de los tronos que actualmente desfilan por la Semana Santa cartagenera, lo curioso del caso es que su destino estaba ya resuelto, ya que por casualidad en la puerta siguiente a este taller vivía Juani una joven que a él gustó y ésta fue la causante de que ganáramos otro artista para nuestra Región.

De esta unión de José Miguel y Juani, nacieron tres hijos, cartageneros y que paradójicamente, el vive en Cartagena y sus hijos cartageneros en Andalucía, como ya he dicho en el caso anterior del arte es muy difícil vivir aunque sea tu verdadera vocación, este artista se vio en la necesidad de buscar un trabajo para poder man-

tener a su familia y que tuviera ratos libres poder desarrollar también su verdadera vocación como era el de crear él y poder desarrollar sus trabajos inéditos y artísticos, encontrado empleo en E. N. BAZAN, trabando en los talleres relacionados con la madera, como modelos y carpinteros de ribera tratándose su trabajo más o menos del oficio que a él le gustaba ya que realizaba metopas y objetos decorativos para los interiores de buques de nueva construcción, pero esto era trabajos impuesto y poco creativos, hasta que por enfermedad tuvo que jubilarse antes de tiempo de esta empresa nacional.

SUS CONOCIMIENTOS A QUIENES LO SOLICITAN

Cervilla, hombre muy tranquilo como persona, pero inquieto en su trabajo, ya que a pesar de estar enfermo no dejo de dar sus conocimientos a otros jóvenes interesados en la restauración y la talla en madera, como monitor ha realizado a través del INEN varios cursos de restauración del mueble clásico y en su pequeño taller se pasa las horas trabajado en su oficio por afición para no tener horas muertas en su vida, sigue creando y trabando a la vez que enseñando desinteresadamente pero de verdad a toda persona que se acerca por su taller y tiene interés de aprender este bello pero a la vez difícil oficio de la talla en madera, José Miguel es un hombre muy sensible y muy familiar buen padre de familia y amigo de sus amigos, hombre serio y formal, hasta tal punto que en homenaje a la memoria de su maestro Rafael Eleuterio ha realizado al estilo barroco que él le inculcó una cómoda para tenerla en su casa como agradecimiento y recuerdo de todo lo que aprendió de este maestro cartagenero, ha tenido varias exposiciones de sus trabajos principalmente en Cartagena, Cervilla no es amigo de salir de la Ciudad Departamental para exponer a excepción de una vez en el año 1995 que tuvo lugar en la Casa Regional de Palma de Mallorca, donde expuso en colectividad con compañeros artesanos del Gremio Regional de Artesanías Varias, asociación a la que él pertenece desde hace más de quince años.

Este maestro tallista, domina perfectamente las modalidades del bajo relieve, de las alegorías de la heráldica, del lacado o policromado, de su pequeño taller han salido obras fantásticas como "Rendición de Granada", "Obreros forjadores de hierro en sus fraguas", "Alegoría del pan nuestro de cada día", con sus cuatro tiempos del roturado de la tierra, la siembra, la siega y el horneado de la masa, entre los trabajos religiosos más recientes, destaca el trono para la imagen de la Soledad del Consuelo que desfila el Viernes de Dolores de madrugada, es la primera procesión que sala en toda España en Semana Santa, parte esta procesión desde la Catedral Vieja, realizando también una peana toda tallada, para la Iglesia de Santa María, para la iglesia de Santo Domingo y los franciscanos realizó obra barroca, con su toque muy personal unas repisas para mantener imágenes.

ANTONIO CARRION VALVERDE

Antonio Carrión Valverde, Nace en Murcia en el año 1892, siendo uno de nuestros artistas más completos que



El artista Antonio Carrión Valverde, antes de su fallecimiento.

hemos tenemos, ya que tocaba tanto la talla en madera para tronos como para imaginería, son muchísimos los trabajos que este gran artista murciano nacido a finales en el siglo XIX, en el popular barrio de San Andrés, precisamente frente al actual Museo de Salzillo y murió el día 20 de Noviembre del año 1983, paradójicamente también frente a la puerta lateral de este museo donde se encuentra la actual fachada del Palacio del Riquelme, que fue trasladada allí tras desaparecer este palacio histórico que se encontraba haciendo esquina entre las calles murcianas de Jabonería y Platería, murió en casa de una de sus sobrinas que lo tenía viviendo con ella, Carrión Valverde era un hombre sencillo, bueno y nada orgulloso, aun-

que podía presumir de ser un gran artista y de los más completos que han nacido en nuestra Región, ya que desde que vio la luz en el seno de una humilde y muy cristiana familia de alfareros muy cerca de la Plaza de San Agustín, desde muy joven tomó contacto con la rueda de alfarería, del último alfar que era propiedad de su familia desde varias generaciones y que supervivió en Murcia capital, hasta mediados del siglo XX, cuando todos los demás alfares habían desaparecido, esta alfarería seguía funcionando en la capital de la Región.

UNA PIEZA DE BELEN REGALO DE LAS AGUSTINAS

Cuando tuve el privilegio de visitar a este artista una mañana de invierno en casa de su sobrina para hacerle una entrevista con motivo de que iba a ser distinguido por el rey Juan Carlos I por ser el artesano más antiguo de la Comunidad de Murcia, sentí una gran desilusión, ya que pensé encontrarme en un principio con un hombre más encumbrado e importante, por la cantidad de obra muy buena realizada por él y me encontré a un humilde anciano que no le daba importancia al trabajo que a lo largo de su vida había restaurado y realizado, hablamos de su etapa de alfarero que él recordaba con mucho cariño, contándome una gran cantidad de anécdotas de su vida en este obrador, recordó con mucho cariño la amistad que a su familia les unía con las monjas del Convento de Las Agustinas, que estaba muy cerca de su alfarería, una de estas anécdotas tuvo lugar durante la Guerra Civil Española en el año 1936.

Durante la Contienda española las monjas del monasterio agustino, le pidieron el favor de que guardasen en su alfar numerosas piezas de valor de culto del convento y la familia de Antonio se arriesgaron a ayudarles y les escondió varias obras de arte haciendo en su alfarería una doble pared donde depositaron todas las pertenencias que las monjas agustinas les habían llevado una noche para que se las custodiara a esta familia de alfareros, en el obrador de los Carrión estuvo todo este patrimonio de las monjas Agustinas hasta que terminó la Guerra Civil española, una



Pieza del belén de Las Agustinas que regalaron a Carrión.

vez terminada la guerra fue destruida la doble pared y tal como se lo habían dado para custodiar se lo volvieron a llevar a su convento, las Agustinas, en agradecimiento a este gran favor las religiosas le regalaron una figura de belén, de las pocas que ya poseían en este monasterio del famoso belén que ellas tenían puesto todo el año y que al parecer era obra de Nicolás Salzillo ayudado por su hijo Francisco Salzillo cuando este era joven entre los dos realizaron para el convento agustino, se trata de una anciana de estilo napolitano toda realizada en barro, con pañuelo mantón y delantal y dos cestas en las manos.

Pieza esta que conservó Antonio Carrión Valverde en una de las vitrinas de la casa familiar y que cuidaba como oro en paño hasta su muerte, ya que era un gran admirador de la obra de Nicolás y de Francisco Salzillo y esta pieza significaba para él un gran tesoro, no sólo por lo que significaba y por quienes se la regalaron, sino también por quienes la podían haber realizado ya que se trataba de una de las

pocas piezas que le quedaban a las monjas del Convento de Las Agustinas de su famosísimo belén, me imagino que esta valiosa figura pasaría a manos de la sobrina que lo cuidó hasta el final de sus días.

Gracias a su gran afición por la artesanía y el modelado de piezas en el torno, el alfarero Antonio Carrión Valverde, se apasionó también por la gubia e hizo sus pinitos y quiso aprender pintura con el profesor y pintor José María Soberano en el Círculo Católico Obrero comenzando así su periplo en la pintura siguiendo después en la Sociedad Económica de Amigos del País recibiendo clases de dibujo artístico, terminando en una gran casa situada en el Paseo del Malecón de Murcia donde se encontraba el añejo Círculo de Bellas Artes con el aprendizaje con modelos en vivo para dibujo.

Tras este aprendizaje y después de la Guerra Civil Española Antonio Carrión Valverde fue uno de los artistas que colaboró en la reconstrucción del patrimonio de tronos de la Semana Santa murciana, pasos estos que todavía en la actualidad siguen recorriendo nuestras calles afortunadamente, en el año 1983 poco antes de su fallecimiento este diminuto pero gran artista colaboró también en el homenaje que los murcianos rendimos en el segundo centenario de la muerte del escultor Francisco Salzillo, con la exposición "Pervivencia de Salzillo", muestra que estuvo organizada por la entonces Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Provincial de Murcia hoy en día Fundación Cajamurcia.

SU OBRA COMO TALLISTA EN MADERA

Otro de los nobles y oficios artesanales que Carrión Valverde ejerció fue el de tallador de retablos entre las obras que se pueden ver todavía en la Comunidad de Murcia hay que señalar las realizadas en la Iglesia Parroquial de San Francisco Javier, en esta localidad costera ejerció como cura párroco desde 1913 hasta 1968, año en que murió Joaquín Carrión Valverde hermano de nuestro homenajeado, sacerdote al que se le debe en San Javier la completa restauración del templo parroquial y la suntuosidad del retablo del altar mayor, una maravilla de la con-

cepción y realización del más puro estilo renacentista, obra de Antonio Carrión Valverde, hermano de Joaquín, tras la muerte de este se le distingue poniéndole su nombre Monseñor Carrión Valverde a una calle principal de la Barriada de San Francisco Javier y al principal colegio público de San Javier, "Joaquín Carrión Valverde", por petición de su hermano realizó Antonio Carrión varias obras en esta localidad del Mar Menor en talla y escultura de las que hay que destacar el retablo que realizó para esta localidad, y que fue costeado por Tomás Maestre Zapata y su mujer Carmen Ballester Fernández personajes muy popular en este lugar, esta obra la hizo Carrión según capricho de su benefactor, ya que las imágenes que ocupan este retablo van dedicadas a su familia y el mismo, en la parte superior hizo que Carrión Valverde tallara en madera el grupo de la Visitación, compuesto por las imágenes de la Virgen María y Santa Isabel en memoria de la madre de Tomás Maestre, que se llamaba Visitación, en la parte inferior a mano izquierda del retablo se encuentra la imagen de San Miguel, que era el nombre del abuelo de este y a la misma altura a la derecha se encuentra Santo Tomás, que es el nombre del patrocinador de este retablo que fue inaugurado el 29 de noviembre de 1953, para este templo hizo la mesa del altar mayor, retablo de la capilla dedicada a la Virgen del Carmen, imagen también realizada por este escultor, retablo de la capilla de La Purísima y mesa de Santa Cecilia, obras magnífica de talla decorativa, en esta iglesia es donde más obra se conserva de esta artista murciano. También para el Convento de las Agustinas del Barrio de San Andrés, de Murcia con las que les unía una estrecha relación vecinal y familiar por lo anterior escrito, les realizó un tabernáculo y mesa de altar mayor. Para la Ciudad del Sol realizó un tabernáculo para la iglesia de San Mateo. Para el Noroeste más concretamente en Cehegín una mesa de altar mayor. Con destino a la iglesia de San Nicolás de Murcia, realizó un tabernáculo y mesa del altar mayor. El maestro Antonio Carrión Valverde en sus últimos años todavía le

dio tiempo a dejar su huella en el Santuario de Nuestra Señora de La Fuensanta, realizó una maravilla de trono estable para la Patrona de Murcia, así como la puerta de la Sacristía de este santuario y la recubrición del camarín hasta llegar al cornisamento sin poder concluir el camarín de la Virgen ya que durante la ejecución de esta obra murió Antonio Carrión Valverde el 20 de noviembre de 1983, a los 92 años de edad y la bóveda de este camarín tuvo que ser terminada por otros maestros artesanos.

ALGUNAS DE SUS OBRAS COMO ESCULTOR

Centrándonos en la obra que realizó Antonio Carrión Valverde hay que destacar su etapa como imaginero, aunque no fue muy numerosa ya que la mayoría de su obra como escultor que realizó se quedó en Región de Murcia, aunque algo salió también fuera de nuestras fronteras regionales: por encargo como un Corazón de Jesús para la iglesia de los Jesuitas de la Capital de España y una Virgen de la Esperanza para Vélez Rubio (Almería).

Para la Comunidad de Murcia hizo para la iglesia de Santo Domingo de los Jesuitas, de Murcia un Corazón de Jesús. Un San Antolín, titular de la iglesia de este barrio murciano. Ángeles talladas en madera policromada para la Capilla del Bautismo, destruidos en la Guerra Civil española. Una Virgen de las Lágrimas, María Magdalena y San Juan, para la iglesia de la pedanía murciana del Cabezo de Torres, estas tallas salen en las procesiones de esta localidad en Semana Santa. Nazareno realizado 1944 para la localidad serrana de Aledo, para la parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, y otro nazareno para la pedanía murciana de Nonduermas, estos nazarenos para ser procesionados en Semana Santa. Un Cristo de Las Penas, para Lorca. En San Javier realizó varias obras, para la pedanía de Roda realizó la patrona de esta localidad Nuestra Señora de Los Remedios, para la iglesia de San Javier también hizo las siguientes imágenes: Virgen del Carmen, Corazón de Jesús, San Juan, Santo Francisco de Asís, San Miguel y San Tomás

estos dos últimos tallas destinados al retablo principal de la iglesia y la Imagen de San Joaquín con la Virgen, esta destruida durante la Guerra Civil. Una Virgen de la Fuensanta para la pedanía de murciana de Patiño. Para la pedanía mazarronense de Puerto de Mazarrón realizó una Virgen Dolorosa. La Villa de Alcantarilla también cuenta con obra suya para ser procesionada en el paso de la Verónica, compuesta de cuatro figuras y alguna otra más que no se ha podido documentar.

OBRAS COMO ARTESANO TRONISTA

A pesar de que todo los trabajos anteriormente expuestos fueron de gran satisfacción para el maestro Antonio Carrión Valverde él me comento en sus últimos



Trono de la Cena realizado por Carrión Valverde, para Viernes Santo

años de su vida que se sentía más identificado como artesano tronista, para Murcia restauró, arregló, hizo trabajos para tronos de otros artistas anteriores a él y realizó nuevas obras de arte, que después de casi treinta años de su muerte siguen recorriendo las arterias de la capital de la Región en Semana Santa, principalmente de los dos barrios cercanos a donde él nació, vivió y murió, San Antolín y San Andrés, para la cofradía de del Santísimo Cristo del Perdón, con sede en la Iglesia del barrio de San Antolín hizo los siguientes tronos de "Jesús ante Caifás", "El Prendimiento", "Jesús de la Columna", "Cristo del Perdón" y la Soledad" que son procesionados Lunes Santo y para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con sede en la iglesia de Jesús en la Plaza de

San Agustín del barrio de San Andrés, realizó los tronos de “El Beso de Judas” y “La Santa Cena”. Estos pasos se pueden ver en la mañana del Viernes Santo.

HOMENAJES, PREMIOS Y DISTINCIONES

Son varios los premios y homenajes que Carrión Valverde ha recibido en vida, aunque por su sencillez y honestidad era muy poco amigo a estos, pero sus amigos y seguidores se lo hacían y él lo aceptaba, entre los que le hicieron hay que destacar los siguientes, en 1922 obtuvo un doble tercer premio de pintura en el “Salón de Otoño” de Madrid. En 1925 se traslada a Madrid, donde permanece por espacio de tres años. A su vuelta a Murcia y becado por la Excm. Diputación Provincial retorna de nuevo a Madrid para realizar estudios de talla en la Escuela de Artes y Oficios. Tras esta segunda estancia se instala definitivamente en Murcia, donde abre el taller de escultura por donde pasaron numerosos aprendices y escultores murcianos, donde se crearon sus numerosas imágenes fieles a la escuela salzillesca, junto con sus tallas en madera para tronos, bargueños, mesas de altar, tabernáculos, retablos, pequeños objetos de decoración.

En el año 1942 obtuvo el segundo premio de escultura en la Exposición Regional de Artistas Murcianos. En 1966, se le concedió la medalla de oro al mejor artesano nacional. En 1973, la Galería de Arte Zero de Murcia, organizó en su honor una exposición homenaje. En 1980 participa en el Salón de Escultura, que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de nuestra ciudad. En 1981, a petición del Museo de Bellas Artes se expone una selección de sus dibujos del natural, en Noviembre de 1994 la Galería Pasaje expone una selección de sus dibujos a lápiz de modelos al natural, junto con algunas de sus libretas de apuntes. En junio de 1982 un año antes de morir Antonio Carrión Valverde y a propuesta de la asociación cultural-artesana Gremio Regional de Artesanías Varias fue galardonado por su Majestad el Rey Don Juan Carlos I en la Feria Iberoamericana de



Nazareno realizado por Carrión en 1944 para la localidad de Aledo.

Artesanía, por ser el artesano más antiguo en activo de la Región de Murcia.

Valla con este pequeño historial de la vida laboral y cultural de uno de los más completos artesanos que Murcia a dado al mundo, que comenzó siendo un noble alfarero y terminó siendo un gran tallador, tronista y escultor, seguidor y admirador de la obra del gran imaginero también murciano Francisco Salzillo Alcaraz con mi más sincera admiración con este artículo, mi homenaje personal a un humilde pero gran artista que no ha sido todavía reconocido en Murcia como se merece.