

MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS PARA EL ESTUDIO DEL FOLKLORE MUSICAL MURCIANO. PROLEGÓMENOS DE UNA FONOTECA DEL SURESTE ESPAÑOL

Emilio del Carmelo Tomás Loba

INTRODUCCIÓN

Adscritos al ámbito temporal de los últimos treinta años, es decir, al periodo democrático del estado español, pretendemos desde este trabajo dar a conocer, a través de un inventariado, las producciones musicales que de una forma directa, indirecta e incluso deformada, han tratado lo popular-tradicional desde el punto de vista musical bien como monográfico, recopilatorio, adaptación o recreación. Y es así que debemos subrayar la necesidad de adentrarnos por el mundo de la música tradicional y popular para conocer, hablar, exponer y orientar... Sin duda, entendemos que ante la ignorancia generalizada que se tiene de la música de carácter tradicional en el ámbito del reino de las Cuadrillas o reino histórico de Murcia, muchas publicaciones nunca debieran haber salido a la luz por ser, muchas de éstas, confusas, erróneas o bien malintencionadas.

Esto nos conduce inexorablemente a la enseñanza en las Escuelas e Institutos, donde el desconocimiento por la falta de apego a lo tradicional es generalizado. Es por ello que no nos cabe la menor duda de que la cercanía con lo tradicional debe partir desde el aula para que el alumno, desde edades tempranas, aun no conociendo con exactitud qué es la música tradicional, sepa de oídas qué es una cosa u otra y aprenda, con el paso del tiempo y la formación, a distinguir y a saber valorar en su justa medida.

Obviamente, desde nuestra posición reivindicamos lo Tradicional, entendido como Folklore, el saber del pueblo, frente a lo Popular-Típico, que suele ser lo aceptado como normativo, ya sea por una moda o una imposición¹... Es así que este punto de vista, dentro del seno del Aula y en la adecuada orientación del alumno, nos conduce a denostar dos formas prototípicas, sainetescas o desviadas, que se dan como reales, como son la aceptación

del panocho, algo que se ha popularizado pero no es tradicional en su origen y formación, y el repertorio musical de Coros y Danzas, Peñas Huertanas, Grupos Folklóricos o Asociaciones como los Salzillo, los cuales, lejos de mostrar una interpretación adecuada de la música tradicional, han distorsionado, a más no poder, muchísimo repertorio con arreglos musicales y coreografías para bailes totalmente absurdos.

Por otra parte, desde que la UNESCO declarara como bien Patrimonial Inmaterial a los grupos que perpetúan un ritual, al menos esta sociedad de finales del segundo y principios del tercer milenio ha caído en la cuenta de lo importante que supone la preservación de estas áreas inefables de cultura, estas pequeñas parcelas de identidad: "La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural, fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social".

De esta forma y adscritos al campo de lo musical, Bruno Nettl, en su obra *Música Folklórica y tradicional de los continentes occidentales*², ya establecía pautas para el discernimiento de lo que debe ser entendido como música tradicional o folklore musical:

a) Que la música debe ser **Anónima**, sin autoría o asumida por el pueblo como "del pueblo" aunque su procedencia originariamente haya sido culta, pero adaptada y modelada por el tiempo.

b) Ha de ser **Tradicional**, asumida por el pueblo como un conjunto de valores ideológicos transmitidos oralmente de generación en generación, formando así la base comunitaria de determinados ritos.

c) Ha de ser **Colectiva**, asumida por una determinada comunidad, colectividad..., reuniendo o recogiendo el saber,

recreado o no, en el proceso diacrónico y sincrónico de su evolución.

d) Y debe ser **Funcional**, esto es, ha de constatar una vitalidad asociada a la consumación de un ritual.

¿Adónde nos conducen estas propuestas? Pues a afirmar que las puestas en escena no son necesariamente manifestaciones folklóricas por mucho que abunden los “Certámenes de Folklore”, las “Semanas Culturales” o bien los “Festivales Folklóricos” ya que realmente no tienen una funcionalidad ritual, y aunque es cierto que esta línea de recreación pseudofolklórica ha sido asumida por gran parte de la población, es necesario mencionar que dichas manifestaciones no están sujetas a los parámetros de Anonimato (ya que detrás de ese submundo de grupos folklóricos hay compositores que han creado o bien han versionado canciones mal llamadas “tradicionales”), Tradicionalidad (porque aunque estén inspiradas éstas en el pueblo no provienen exactamente del pueblo) y, como decíamos anteriormente, tampoco se ajustan a Funcionalidad alguna (a no ser por las puestas en escena de una determinada coreografía y distribución coral, rasgos éstos no exactamente tradicionales).

Claro, si nos ceñimos a los parámetros propuestos en nuestra región, los mencionados colectivos de recreación musical de índole sainetesco (Coros y Danzas, Peñas Huertanas, etc.) deberían ser excluidos de lo que entendemos por Folklore..., por mucho que más de un individuo pretenda tergiversar la aplastante verdad.

Es así que, repertorios como la *Misa Huertana*, *Jotas* como la *de Murcia* o la *del Rincón*, *Parrandas* como las de *La Alberca* o *Águilas*..., o diversas tonadillas como *Fandangos* o *Malagueñas* como *La Encarnación* o el *Fandango de Yecla*..., se alzan como prototipos musicales que distan mucho de cumplir los preceptos anteriores ya que en algunos casos, dichas composiciones tienen autoría con nombres y apellidos..., y si bien es cierto que se han popularizado y extendido como una mancha de aceite, este proceso ha tenido lugar como resultado de un proceso bipartito: a) la imposición en el pueblo por parte de determinados grupos a sabiendas de la no

procedencia tradicional o supuesta inspiración en la música campesina, y b) la impresionante ingenuidad y falta de cultura del pueblo de a pie, que nunca ha dudado en integrarse en los Colectivos Folklóricos “de refajos y lentejuelas” como signo de distinción social, abandonando en contraposición propuestas musicales-tradicionales más humildes y menos vistosas que las anteriores pero, sin duda, más reales.

No obstante, el fin primordial de este esbozo, repetimos, promete ser un anticipo de un libro bibliográfico sobre las publicaciones musicales en el Reino histórico de Murcia (incluyendo la vega baja del Segura perteneciente a Alicante, el sur de Albacete, la Comarca de los Vélez en Almería, el norte de Granada y de Jaén), pero que en esta primera pincelada el objetivo está dirigido a informar al lector-investigador o curioso sobre la producción musical folklórica en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, sin exclusión de ningún tipo de género o forma de interpretar la música tradicional por determinados colectivos, o el proceso acertado o no en el que pueda haber sido grabado un trabajo musical en su momento sea cual fuere su procedencia.

Es así que, sin excluir a ningún colectivo, a pesar de que en estos rasgos introductorios haya quedado más o menos claro qué entiende el mundo de la investigación musical-tradicional por música del pueblo, vamos a proceder a inventariar, *grosso modo*, ediciones musicales en los siguientes apartados:

a) Cuadrillas de Hermandades y Cuadrillas de Pascuas.
Monográficos.

Agrupaciones de ritual anual: Cuadrillas y/o Campanas de Auroros, Animeros.

Agrupaciones de ritual temporal: Cuadrillas de Pascuas (de Ánimas, de la Purísima o del Rosario), Aguilanderos.

Recopilaciones-monográficos de investigadores.

Otras Recopilaciones: sellos discográficos, grupos independientes de investigación, etc.

b) Peñas Huertanas, Grupos Salzillo, Federación de Folklore, Coros y Danzas, etc.
Monográficos.
Recopilaciones.

c) Trovo y Aguilando. Poesía popular repentizada.

Monográficos sobre el trovo

Recopilaciones u otras grabaciones con especial importancia a la poesía popular repentizada.

d) Grupos de Música Folk de raíz murciana.

e) Otros grupos. Otras músicas.

Flamenco.

Otras músicas.

Finalmente, queremos desde aquí, simplemente, informar al lector para orientarlo en su curiosidad dando a conocer de esta forma, mediante una aproximación bibliográfica, del importante archivo del territorio político de este rincón de la península. Otra importante puntualización nos obliga a aclarar que el presente trabajo acota un trocito de nuestra historia musical: el periodo democrático por ser un estadio de mayor producción e investigación musical. De una forma u otra, la respuesta en última instancia la tendremos nosotros haciendo el uso que estimemos oportuno de tales grabaciones si alguna vez llegan a nuestras manos dirimiendo qué es cada cosa con el debido conocimiento de causa.

FONOTECA DE MATERIALES SONOROS MURCIANOS

A) CUADRILLAS DE HERMANDADES Y CUADRILLAS DE PASCUAS

Monográficos

Agrupaciones de ritual anual:

Cuadrillas y/o Campanas de Auroros, Animeros

CARAVACA

LOS ANIMEROS DE CARAVACA, Trenti Antropológica, Caravaca de la Cruz. Ciudad Santa, Ministerio de Economía. Secretaría de Estado de Comercio y Turismo. Secretaría General de Turismo, Cajamurcia, periódico El Noroeste, Murcia, 2002.

HERMANDAD DE ÁNIMAS DE CARAVACA DE LA CRUZ, *Antiquísima Misa de Ánimas tradicional de Caravaca de la Cruz por la cuadrilla Música de la Hermandad de Ánimas de Caravaca de la*

Cruz, Provincia de Albacete. Tradición y Cultura, volumen 16, Diputación de Albacete. Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, Albacete, 2006.

JAVALÍ-NUOVO (Murcia)

JAVALÍ NUOVO. HERMANDAD NTRA. SRA. DEL ROSARIO DE JAVALÍ NUOVO. CAMPANA DE AUROROS, Región de Murcia, Consejería de Cultura, Juventud y Deportes, Dirección General de Promoción Cultural, Murcia, 2008.

JAVALÍ-VIEJO (Murcia)

HERMANDAD DE LA AURORA NTRA. SRA. DEL ROSARIO JAVALÍ-VIEJO (MURCIA), *Nueva Aurora. Cantos de Navidad y Mayos*, Producciones Lorca, Cajamurcia, Caja Rural de Almería, Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Junta Vecinal-Javalí Viejo, Asociación Cultural Fontes de Javalí-Viejo, Murcia, 2000.

HERMANDAD DE LA AURORA DE JAVALÍ-VIEJO, *Campana de Auroros. Javalí Viejo*, Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Junta Municipal de Javalí-Viejo, Región de Murcia. Consejería de Cultura, Juventud, y Deportes. Dirección General de Promoción Cultural, Asociación Cultural Fontes de Javalí Viejo, Murcia, 2007.

HERMANDAD DE LA AURORA, JAVALÍ-MURCIA, Excmo. Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura y Programas Europeos, Junta Municipal de Javalí-Viejo, Asociación Cultural Fontes, Concedería de Cultura y Turismo, Murcia, 2008.

LORCA

LOS AUROROS DE LORCA, Ayuntamiento de Lorca. Concejalía de Cultura y Festejos, Cuadrilla de Auroros de Lorca, Murcia, 2007.

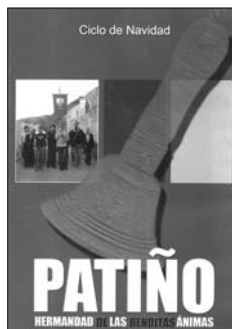
PATIÑO (Murcia)

HERMANDAD DE LAS ÁNIMAS BENDITAS DE PATIÑO, *Patiño. Ciclo de Navidad*, Trenti, Murcia, 2006.

RINCÓN DE SECA (Murcia)

CAMPANA DE AUROROS DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, DE RINCÓN DE SECA, Columbia, Madrid, 1978.

CAMPANA DE AUROROS DEL CAR-



MEN. RINCÓN DE SECA-MURCIA, Federación Murciana de Asociaciones de Folclore, Lady Alicia Records, Murcia, 1992.

SANTA CRUZ (Murcia)

AURORA DE SANTA CRUZ, *Hermanos Cantores*, Lady Ali-

cia Records, Madrid, 1992.

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SANTA CRUZ, *Aurora de Santa Cruz. Aguilandos. Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz. Fundada en 1821. A la memoria del Hermano de la Aurora, Antonio Rosa*, Murcia, 1993-1999.

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SANTA CRUZ, *Navidad Aurora. Aguilandos de Sta. Cruz*, Producciones Lorca, Murcia, 2005.

HERMANDAD DE "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE SANTA CRUZ, *La Aurora de Santa Cruz. 1821-2008*. Este ejemplar sonoro está incluido en el libro: GRIS MARTÍNEZ, Joaquín, *La Aurora de Santa Cruz. 1821-2008*, Hermandad de "Nuestra Señora del Rosario" de Santa Cruz, Región de Murcia, Prostantacruz, Coysa Viguer, Murcia, 2008.

Agrupaciones de ritual temporal: Cuadrillas de Pascuas (de Animas, de La Purísima o del Rosario), Aguilanderos

ALEDO

CUADRILLA DE ALEDO (MURCIA). *CANTES DEL PUEBLO*, Sonifolk, Madrid, 1986.

ALEDO. SONES DE FIESTA. ESPAÑA, Audivis Ethnic, Francia, 1994.

CUADRILLA DE ALEDO, *Raíces de un pueblo*, Consejería de Cultura, Ayuntamiento de Aledo, Murcia, 2010.

AGUADERAS (LORCA)

CUADRILLA DE AGUADERAS, *De la Ermita al Baile*, producido por la Cuadrilla

de Aguaderas, Lorca, Murcia, 2007.

CAÑADA DE LA CRUZ (MORATALLA)

CUADRILLA DE ANIMEROS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE CAÑADA DE LA CRUZ, MORATALLA (MURCIA), Trenti Antropológica, Cajamurcia, Ayuntamiento de Moratalla, Murcia, 2001.

COPE (ÁGUILAS)

CUADRILLA DE LA MARINA DE COPE, *"Nuestras Raíces"*, Ayuntamiento de Águilas, Concejalía de Cultura, Águilas (Murcia), 2008.

EL CAMPILLO (LORCA)

CUADRILLA DEL CAMPILLO. CANCIONES DE NAVIDAD, Consejo Municipal de Cultura, Deportes y Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Lorca (Murcia), Cajamurcia, Lorca (Murcia), 1992.

EL CAMPO DE SAN JUAN (MORATALLA)

CUADRILLA DE ANIMEROS DE CAMPO DE SAN JUAN, EL SABINAR Y CALAR DE LA SANTA, *Música tradicional de la Sierra del Noroeste Murciano*, Trenti discos, Leader, Integral, Ayuntamiento de Moratalla, Cajamurcia, Murcia, 2004.

EL RAIGUERO DE TOTANA

CUADRILLA DE EL RAIGUERO, TOTANA (MURCIA). *CANTES DEL PUEBLO*, Sonifolk, Madrid, 1987.

FUENTE-ÁLAMO



CUADRILLA DE FUENTE-ÁLAMO DE MURCIA, Libert, Murcia, 1988.

LA CUADRILLA DE FUENTEÁLAMO, *Folklore de la Región de Murcia, vol. 1*, Trenti, Murcia, 1996.

CUADRILLA DE FUENTE ÁLAMO, *290 Aniversario. 1716-2006*, Excmo.

Ayuntamiento de Fuente Álamo. Concejalía de Cultura, Caja Rural Regional San Agustín, Madrid, 2006.

LA TORRECILLA (LORCA)

CUADRILLA DE LA TORRECILLA, *En memoria de Juan "el Rizao"*, Producciones Lorca, Murcia, 2000.

TORREAGÜERA (MURCIA)

CUADRILLA DE TORREAGÜERA, Junta Vecinal de Torreagüera, Ayuntamiento de Murcia, Consejería de Cultura, Murcia, 2007.

ZARZADILLA DE TOTANA (LORCA)

CUADRILLA DE ZARZADILLA DE TOTANA-LORCA, Cajamurcia, CAM, Lady Alicia Records, Madrid, 1993.

CUADRILLA DE ÁNIMAS DE ZARZADILLA DE TOTANA, *Recordando a Zarzadilla (Cantos Populares)*, Cajamurcia, Vaso Music, Madrid, 2008.

Dentro de este mismo apartado, pero exento de una actividad ritual, hemos de incluir una nueva rondalla o agrupación de música tradicional: la Cuadrilla Mediterránea, la cual, habiendo nacido en el seno de una asociación como es Etnomurcia (Asociación para el estudio y divulgación de la cultura tradicional), interpreta temas propios de la música tradicional dado que los integrantes de la misma pertenecen a Cuadrillas tradicionales. Esta formación, digámoslo así, se alza como una especie de movimiento social urbano reivindicativo de las músicas campesinas..., de ahí que hayamos optado por situarlo en este apartado.

MURCIA

LA CUADRILLA MEDITERRÁNEA, *Etnocoplas murcianas*, Trenti, Murcia, 1998.

LA CUADRILLA MEDITERRÁNEA, *Etnocoplas murcianas II. Música tradicional de Murcia*, Asociación Etnomurcia, Murcia, 2001.

LA CUADRILLA MEDITERRÁNEA, *Etnocoplas murcianas III*, Asociación Etnomurcia, Murcia, 2005.

Este grupo de también ha participado en el siguiente recopilatorio folk aunque La Cuadrilla Mediterránea proponga músicas de raíz tradicional:

VVAA, *XII Papparanda Folk 2002. Íllora, Granada. Festival de Interés Turístico Nacional de Andalucía*, La Bodega records, Ayuntamiento de Íllora, Diputación de Granada. Área de Cultura, Juan de Andalucía. Consejería de Cultura, Poniente Granadadino. Asociación Desarrollo Sostenible, Unión Europea, Granada, 2002. En este trabajo La Cuadrilla Mediterránea participa con el tema *Aguilando Huertano* que interpreta el músico y antropólogo Manuel Luna, donde aparecen grupos de importancia nacional tales como Luar Na Lubre, Aliara, Manantial Folk, Socorri, Tejedor o los murcianos Azarbe.

Recopilaciones-monográficos de investigadores

ANDREO NOGUERA, María, y MEDINA EGEA, Rafael (grabación, recopilación y selección), *Músicas para una exposición*, Cajamurcia, Ayuntamiento de Alhama de Murcia, 1996. Recopilatorio de las distintas manifestaciones musicales de Alhama de Murcia: *Vals, Habaneras, Pasodobles, Parrandas* o música Folk.

FLORES ARROYUELO, Francisco J. (dirección, recopilación y selección), *Vida y Cultura españolas. Murcia*, La Muralla, Madrid, 1977. En esta grabación nos encontramos entre otras fuentes musicales: *jotas, malagueñas, cantos de trilla, aguilandos, salves de Auroros*, etc., recogidas en vivo al pueblo en poblaciones como Patiño, Rincón de Seca, Abanilla, el Raigüero de Totana, etc.

FLORES ARROYUELO, Francisco J., y TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo (dirección, recopilación y selección), *Cancionero de Abanilla: documentos sonoros*, trabajo discográfico o sonoro sobre la Comarca de Abanilla anexo al artículo o capítulo que lleva el mismo nombre y que forma parte del volumen *Historia de Abanilla*, Tomo II, Asociación Cultural "Musá Ben Nusayr", Ayuntamiento de Abanilla, CAM y Academia Alfonso X el Sabio, Abanilla (Murcia), 2008. Este trabajo sonoro está conformado por palos musicales como *romances, oraciones, jotas, malagueñas, aguilandos, salves de auroros, cantos de trilla, cantos de guerra*, etc.

GARCÍA MARTÍNEZ, Tomás, y LUJÁN

ORTEGA, María, *Los Sonidos de la Tradición. Patrimonio Sonoro del Municipio de Murcia*, Ayuntamiento de Murcia, Concejala de Fiestas y Cultura Popular, Murcia, 2011. Libro-disco compuesto por materiales sonoros de la Huerta de Murcia tales como: *romances, toques de campanas, aguilandos, mayos, trovo, salves de auroros, jotas*, etc.

GARCÍA MATOS, Manuel, *Magna Antología del Folklore Musical de España interpretada por el pueblo español, Murcia / Tenerife / Cádiz / Ciudad Real / Cáceres*, volumen 9, Hispavox, Madrid, 1992. Esta publicación, editada por primera vez en 1962, y distribuida en dos ediciones, vio la luz en 1992 con todas las aportaciones sonoras de ambas ediciones. Es así que de Murcia aparecen temas como *aguilandos, pascuas, salves de auroros, malagueñas, mineras, cartageneras, cantos de labor (trilla, recogida de la hoja de la morera...)*, etc.

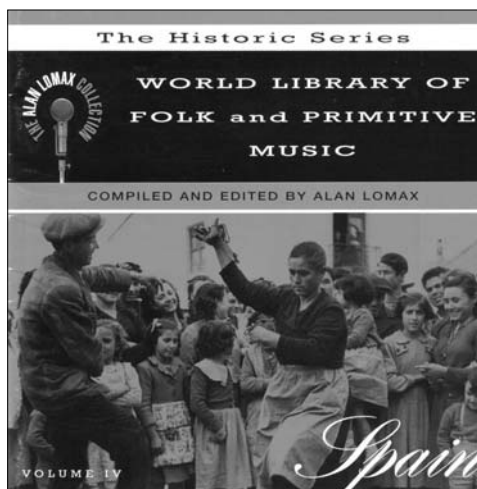
GRIS MARTÍNEZ, Joaquín (coordinación); LUJÁN ORTEGA, María, y GARCÍA MARTÍNEZ, Tomás; NAREJOS BERNABÉU, Antonio; y otros (textos), *La Fiesta de las Cuadrillas*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Cultura, Juventud y Deportes, Consejería general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Murcia, 2007. En este recopilatorio intervienen las siguientes agrupaciones: Animeros de Caravaca (Murcia), Cuadrilla de Zazadilla de Totana (Lorca, Murcia), Animeros de Nerpio (Albacete), Cuadrilla de Fuente Grande (Vélez-Rubio, Almería), Cuadrilla del Raiguero de Totana (Murcia), Cuadrilla de Fuente Álamo (Murcia), Aguilanderos de Barranda (Caravaca, Murcia), Cuadrilla de Aledo (Murcia), Animeros de Pedro Andrés (Nerpio, Albacete), Cuadrilla de Vélez-Rubio (Almería), Cuadrilla del Campo de San Juan, El Sabinar, El Calar (Moratalla, Murcia), Cuadrilla de Galera (Granada), Cuadrilla de la Cuesta de Gos (Águilas, Murcia), Cuadrilla de Topares (Vélez-Blanco, Almería), Cuadrilla del Campillo de los Jiménez (Cehegín, Murcia), Panda de Verdiales de Santón Pitar (Málaga).

GRIS MARTÍNEZ, Joaquín (coordinación); MARTÍNEZ GARCÍA, Salvador, y NAREJOS BERNABÉU, Antonio (textos),

La Pasionaria murciana según los Auroros, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural, Murcia, 2008. En este recopilatorio aparecen las Campanas o Cuadrillas de Auroros de la Hermandad “Virgen del Rosario” (Javalí Nuevo, Murcia), Campana de Auroros “Ntra. Sra. del Rosario” (Rincón de Seca, Murcia), Hermandad de la Aurora “Virgen del Rosario” (Javalí Viejo, Murcia), Campana de Auroros “Ntra. Sra. del Carmen” (Rincón de Seca, Murcia), Hermandad de las Benditas Ánimas de San Benito (Patiño), Campana de Auroros “Ntra. Sra. del Rosario” (El Palmar, Murcia), Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (Santa Cruz, Murcia), Hermandad de la Aurora “Nuestra Señora del Rosario” (Abanilla, Murcia), Campana de Auroros y Hermandad “Virgen de la Aurora” (Alcantarilla, Murcia), Hermandad de la “Purísima Concepción” (La Copa de Bullas, Murcia), Auroros de Lorca (Murcia), Cofradía Virgen de la Aurora (Yecla, Murcia).

GRIS MARTÍNEZ, Joaquín (coordinación y textos); ANDREO CÁNOVAS, Javier (textos); NAREJOS BERNABÉU, Antonio (textos), *Memorial del Trovero Juan Rita*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural, Murcia, 2010. Esta edición-homenaje a Juan Tudela Piernas, más conocido como Juan “Rita”, consiste en un libro-disco, cuyo soporte sonoro contiene *coplas de aguinaldo* (cuartetos) recogidos en diferentes situaciones y *cantos de malagueña* (quintillas) realizados estos últimos en una velada trovera.

GUIRAO LÓPEZ-CARRASCO, Lucas; HUÉSCAR BASTIDA, Juana, y AUROROS DE LORCA, *Ermitas y Hermandades del Campo de Lorca*, Hermandad de “Nuestra Señora del Rosario” de Santa Cruz, Murcia, 2009. Disco anexo al libro del mismo nombre. Intervienen en esta edición musical Cuadrillas como la del Maestro Grajalva de Lorca, la de Campanilleros o Auroros de San José y San Cristóbal (ambas, barriadas de Lorca) y la actual Cuadrilla de Auroros de Lorca, además de la participación solista o particular de Juana Huéscar Bastida.



LOMAX, Alan, *The Historic Series. World Library of Folk and Primitive Music. Spain*, Ed. Rounder, Cambridge, Massachusetts (USA), 1999. Antología de la música tradicional española que recoge en lo referente a la región de Murcia, la *Salve de San Antonio* cantada por los la Cuadrilla o Campana de Auroros de Monteagudo.

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección y recopilación), *“La Cuadrilla” de P. Lumberras. Folklore de la R. Murciana, vol. 1*, Centro de Teatro, Música y Folklore, Diputación Provincial de Murcia, Barcelona, 1980.

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección y recopilación), *Los Animeros de Caravaca. Folklore de la R. Murciana, vol. 2*, Centro de Teatro, Música y Folklore, Diputación Provincial de Murcia, Barcelona, 1980.

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección y recopilación), *Cuadrillas de Hermandades. Folk de la Región Murciana, vol. 3*, Editora Regional, Murcia, 1980. En este disco intervienen las siguientes agrupaciones: Aguilanderos de Barranda (Caravaca, Murcia), Cuadrilla de Fuente Álamo, Auroros de Blanca (Valle de Ricote, Murcia), Animeros y Auroros de La Copa (Bullas, Murcia), Auroros de Javalí Nuevo (Murcia), Cuadrilla de Auroros de San Cristóbal (Lorca, Murcia), Auroros de Santa Cruz (Murcia), Auroros de Yecla (Murcia), Cuadrilla de Benizar y Mazuza (Moratalla, Murcia), Cuadrilla de Corvera (Murcia),

Cuadrilla del Raiguero de Totana (Murcia), Cuadrilla de Zarcilla de Ramos (Lorca, Murcia).

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección y recopilación), *II Encuentro de Cuadrillas. Lorca 1981, Folklore de la Región de Murcia. Vols. VI y VII*, Centro Regional de Teatro, Música y Folklore de la Diputación Provincial, Murcia, 1981. En este disco intervienen las siguientes agrupaciones: la Cuadrilla de Zarzadilla de Totana (Lorca, Murcia), la Cuadrilla de la Cuesta de Gos (Águilas, Murcia), la Cuadrilla del Campillo de los Jiménez (Cehegín, Murcia), Cuadrilla de Auroros de Abanilla (Murcia), Cuadrilla del Campo de San Juan (Moratalla, Murcia), Cuadrilla de La Encarnación (Caravaca, Murcia) y Cuadrilla de La Hoya (Lorca, Murcia).

LUNA SAMPERIO, Manuel, y VIUDES, Luis Federico (dirección y recopilación), *Cuadrilla del Raiguero de Totana. Folklore de la R. Murciana, vol. 3*, Centro de Teatro, Música y Folklore, Diputación Provincial de Murcia, 1980.

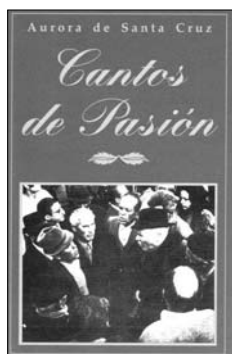
Para los recopilatorios que enumeramos a continuación del anteriormente mencionado investigador Manuel Luna Samperio, hemos de señalar que son, en líneas generales, ediciones sonoras extraídas de los anteriores trabajos musicales ya publicados.

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección y recopilación), *Música Tradicional de la Región de Murcia. Aguilandos y Pascuas*, Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia, Valencia, 1983.

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección y recopilación), *Música Tradicional de la Región de Murcia. Auroras, Parrandas y Seguidillas*, Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia, Valencia, 1983.

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección y recopilación), *Música Tradicional de la Región de Murcia. Malagueñas*, Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia, Valencia, 1983.

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección y recopilación), *“Seguidillas y parrandas de Murcia”*, edición conmemorativa de la Feria de Septiembre de 1994, diario La Verdad, Trenti, Murcia, 1994.



LUNA SAMPERIO, Manuel (recopilación), "Canciones Infantiles de Murcia", volumen 1, coleccionable bajo el título *Lo mejor del folclore murciano* para el diario La Verdad, Trenti, Murcia, 1995.

LUNA SAMPERIO, Manuel (recopilación), "Malagueñas

de Murcia", volumen 2, coleccionable bajo el título *Lo mejor del folclore murciano* para el diario La Verdad, Trenti, Murcia, 1995.

LUNA SAMPERIO, Manuel (recopilación), "Jotas y Yerbabuenas de Murcia", volumen 3, coleccionable bajo el título *Lo mejor del folclore murciano* para La Verdad, Ed. Trenti, Murcia, 1995.

LUNA SAMPERIO, Manuel (recopilación), "Cantos de labor de la región de Murcia", volumen 4, coleccionable bajo el título *Lo mejor del folclore murciano* para el diario La Verdad, Trenti, Murcia, 1995.

LUNA SAMPERIO, Manuel (recopilación), "Auroras y Auroros de la Región de Murcia", volumen 5, coleccionable bajo el título *Lo mejor del folclore murciano* para La Verdad, Trenti, Murcia, 1995.

LUNA SAMPERIO, Manuel (recopilación), "Animeras y Aguilandos de la Región de Murcia", volumen 6, coleccionable bajo el título *Lo mejor del folclore murciano* para La Verdad, Trenti, Murcia, 1995.

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección y realización), *Las Cuadrillas de Murcia*, Empresa Pública Regional Murcia'92, Trenti, recopilatorio realizado con motivo de la Exposición Universal de Sevilla, Murcia, 1992. Este trabajo, recopilación de todo el trasiego musical anterior en materia de Cuadrillas de Pascua, añade a la lista de agrupaciones y temas, la Cuadrilla de Beniel (Murcia), Cuadrilla del Cabezo de la Plata (Murcia), Cuadrillas de Las Palas (Cartagena, Murcia) y la Cuadrilla de Tallante (Cartagena, Murcia), nunca antes editadas por el investigador.

LUNA SAMPERIO, Manuel (recopilación y dirección), *Los mejores Aguilandos de la Región Murciana, volumen 1*, Trenti, Murcia, 1995.

LUNA SAMPERIO, Manuel (grabación y recopilación), *Cantos de Pasión. Aurora de Santa Cruz*, Trenti, Murcia, 1995. Edición resultante de la grabación realizada en 1980 a esta agrupación con temas inéditos ya conocidos por el trabajo *Cuadrillas de Hermandades*, y otros tantos nunca sacados a la luz.

LUNA SAMPERIO, Manuel (recopilación y dirección), *Las Cuadrillas de Lorca, volumen 1*, Trenti, Murcia, 1996.

LUNA SAMPERIO, Manuel (dirección etnológica y selección), *La Fiesta de las Cuadrillas*, Consejería de Industria, Trabajo y Turismo, Trenti, Murcia, 1998.

MARTÍNEZ GARCÍA, Salvador (dirección y realización), *Los Auroros de la Huerta de Murcia*, Consejo Municipal de Cultura y Festejos, Ayuntamiento de Murcia, Trenti, Murcia, 1994. Recopilatorio en el que intervienen las siguientes Campanas o Cuadrillas de Auroros: Aurora de Santa Cruz, Campana de Auroros Virgen del Rosario de Javalí Nuevo, Campana de Auroros del Rosario de Rincón de Seca y la Campana de Auroros del Carmen de Rincón de Seca, todas pedanías de la huerta murciana.

MARTÍNEZ GARCÍA, Salvador (dirección y realización), *Los Auroros de la Huerta de Murcia*, Consejería de Turismo y Ordenación del Territorio, Producciones Lorca, Murcia, 2004. Reedición del trabajo anterior pero con la inclusión de dos temas nuevos: *El Sacerdote* y *La Correlativa* de la Cuadrilla o Campana de Auroros de Monteagudo en el repertorio de la Aurora de Santa Cruz.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel, *Cuadrillas Campo de Cartagena y Mazarrón*, Libert, Murcia, 1993. En este trabajo, aparecen editadas las Cuadrillas de Fuente Álamo, Molinos de Marfagones, Lobosillo, El Albuñón, Las Palas, Balsicas, Puerto de Mazarrón, El Escobar, Tallante y La Aljorra, interpretando toques religiosos asociados al rito de Navidad: aguilandos y toques de misa.

ROMERA, Adrián B., y MOLINA, Pepe,

Gloria. Puerto Lumbreras. Navidad 2003, Producciones Lorca, Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Región de Murcia, Consejería de Turismo, Consejería de Educación y Cultura, Murcia, 2003. Recopilatorio donde aparecen diferentes artistas como Fernando “el Espín” o Carmen Terrones, y además, la Cuadrilla Juvenil de “El Esparragal” de Puerto Lumbreras interpretando unas *Pascuas*. También aparece en esta edición el grupo de Coros y Danzas “Virgen del Rosario” de Puerto Lumbreras.

RUIZ MOLINA, Juan José, *Músicas Tradicionales Mediterráneas, lo común y lo diferente*, Madrid, 2005. En este trabajo, el investigador reúne en el anexo sonoro los Tercios de los Auroros murcianos, los cantos de Cerdeña y varios cantos sefardíes.

VIUDES, Luis Federico, *“De la Huerta de Murcia”*. *Folklore*, Cajamurcia, Sonido 2000, Murcia, 1996. Recopilatorio de la Huerta de Murcia que recorre cantos religiosos y sociales interpretados por el propio investigador y algunos invitados más al trabajo, que va desde la *Correlativa* hasta toques en desuso o autóctonos como *jotas* o *malagueñas*.

VIUDES, Luis Federico, *Bailando “por Cartagena”*. *Folklore*, con la colaboración de la Peña “Antonio Piñana” y el Grupo “Ciudad de Cartagena” (La Palma, Cartagena, Murcia), Cajamurcia, Sonido 2000, Murcia, 1996. Recopilatorio del Campo de Cartagena (interpretado por el propio investigador y algunos invitados más al trabajo) donde son sometidos los toques flamencos de los llamados *Cantos de Levante: Levantica, Cartagenera, Fandango minero...*, a las estructuras propias de la música para baile.

VVAA, *Folklore de Murcia*, Ok records, E. U., 2007. Extraña recopilación que salió con motivo del Bando de la Huerta de Murcia del año reseñado. En este doble CD aparecen grabaciones ya conocidas por la Magna Antología del Folklore Musical de España del profesor García Matos, y diversos discos de vinilos que salieron a la luz en época de la Sección Femenina de la dictadura franquista. La importancia de este trabajo radica en que aparecen temas que

nunca vieron la luz en edición alguna de la Magna Antología del profesor García Matos y, a buen seguro, fueron grabadas por él como así sucede con *El Sacerdote, Minera II, Malagueña Huertana II, Marcha de Pascua II* y *De Siega, Que venía de segar*.

VVAA, *Cantes del Pueblo. Música Tradicional Español*, Sonifolk, Madrid, 2000. En este recopilatorio aparece la Cuadrilla de Aledo interpretando unas *Parrandas* en la pista 6.

VVAA, *La Tradición Musical en España. Instrumentos Tradicionales*, Saga, Madrid, 1999. En este recopilatorio aparece la Cuadrilla del Campo de San Juan y El Sabinar interpretando la *Malagueña de los Tangos* en la pista 5.

VVAA, *Clave de Folk. Com. Murciana*, Didáctica, Servibook, Madrid, 1999. Extraño recopilatorio que cuenta con dos ediciones presenta en su primera edición 11 pistas y en el segundo 9 pistas. Pues bien, los temas con los cuenta este trabajo son los aparecidos en discos como la *Magna Antología* del profesor García Matos así como también en trabajos del antropólogo Manuel Luna y diversas ediciones aparecidas en la época de sección femenina. De esta forma aparecen temas como *Malagueña huertana, Jota marinera, El aguilando*, etc.

Otras Recopilaciones: sellos discográficos, grupos independientes de investigación, etc.

MÚSICA TRADICIONAL DE MORATALLA (MURCIA). SAN JUAN-EL SABINAR-CALAR DE LA SANTA-BENIZAR -OTOS-MAZUZA, Saga/Tecnosaga, Madrid, 1992. Recopilatorio exclusivo de la comarca de Moratalla (Murcia), centrado en las Cuadrillas de las mencionadas poblaciones.

LA TRADICIÓN MUSICAL EN ESPAÑA. INSTRUMENTOS TRADICIONALES, Saga/Tecnosaga, Madrid, 1999. Antología en la que aparece la Malagueña de los Tangos de la Cuadrilla del Campo de San Juan-El Sabinar (Moratalla, Murcia), en la pista 5.

ENCUENTRO DE CUADRILLAS DE VÉLEZ-RUBIO. Desde su primera edición celebrada en el año 1985 hasta la actualidad se ha llevado a cabo una edición sonoro-

ra de las cuadrillas de Almería y Murcia que han pasado por el Encuentro. Es por ello que encontramos diferentes editoras que se han encargado de la labor de masterización: Chumbera, Alborán, Guin Records... Por estos trabajos o ediciones sonoras en directo han pasado agrupaciones tradicionales como: la Cuadrilla de la Cuesta de Gos (Águilas, Murcia), la Cuadrilla de Zarzadilla de Totana (Lorca, Murcia), la Cuadrilla de Patiño (Murcia), la Cuadrilla de Henares (Lorca, Murcia), los Aguilanderos de Barranda (Caravaca, Murcia), la Cuadrilla del Raiguero de Totana (Totana, Murcia), etc.

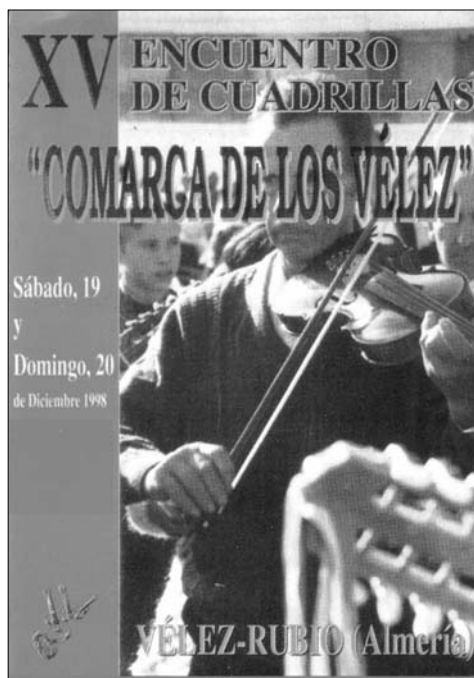
LA CHICHARRA. MOTILLEJA 2002. UNPLUGGED. VOL. 1, Ceder La Manchuela, Leader, Diputación de Albacete, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Albacete, 2002. En esta grabación en directo aparece la Cuadrilla Mediterránea de la Asociación Etnomurcia y la Cuadrilla de Purias (Lorca, Murcia).

LA CHICHARRA. REVIENTA CANTANDO. MOTILLEJA 2003. UNPLUGGED. VOL. 2, Ceder La Manchuela, Leader, Diputación de Albacete, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Albacete, 2002. En esta grabación en directo aparece la Cuadrilla de Zarcilla de Ramos (Lorca, Murcia).

LA CHICHARRA. REVIENTA CANTANDO. MOTILLEJA 2004. UNPLUGGED. VOL. 2, Ceder La Manchuela, Leader, Diputación de Albacete, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Albacete, 2003. En esta grabación en directo aparecen los Animeros de Caravaca (Murcia) y los Aguilanderos de Barranda (Caravaca, Murcia).

MÚSICA TRADICIONAL DEL SURESTE. LA VEGA MEDIA (I). GRUPO FOLKLÓRICO "LA CANDELARIA", BENIEL (MURCIA), VOL. 1, Sonido 2000, Murcia, 1994. Trabajo de investigación musical relacionado con el pueblo de Beniel así como poblaciones cercanas.

MÚSICA TRADICIONAL DEL SURESTE. LA VEGA MEDIA (II). GRUPO FOLKLÓRICO "ALJUFÍA", LA ALBATALÍA (MURCIA), VOL. 2, Sonido 2000, Murcia, 1994. Trabajo de investigación musical relacionado con la zona de la Huerta de Murcia centra-



do en las pedanías de La Albatálía-La Arboleja.

CANTES DEL PUEBLO. MÚSICA TRADICIONAL ESPAÑOLA, Sonifolk, Madrid, 2000. En este recopilatorio de toda España, aparecen unas Parrandas de la Cuadrilla de Aledo (Murcia).

EL MEJOR FOLKLORE DE MURCIA, Saga/Tecnosaga, Madrid, 1994. Hemos de señalar que la mitad de este trabajo está interpretado por la Peña Huertana La Seda (La Alberca de las Torres, Murcia), y la otra mitad por las Cuadrillas del Campo de San Juan, El Sabinar, El Calar de la Santa, Benizar, Otos y Mazuca (Moratalla, Murcia).

VVAA, *Los Auroros de la Región. Origen, Ritual y Canto*, Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura, Murcia, 2006. En este recopilatorio intervienen las siguientes Cuadrillas de Hermandad o de la Aurora: Hermandad "Virgen del Rosario" (Javalí Nuevo, Murcia), Campana de Auroros "Ntra. Sra. del Rosario" (Rincón de Seca, Murcia), Hermandad de la Aurora "Virgen del Rosario" (Javalí Viejo, Murcia),

Campana de Auroros "Ntra. Sra. del Rosario" (El Palmar, Murcia), Campana de Auroros "Ntra. Sra. del Carmen" (Rincón de Seca, Murcia), Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (Santa Cruz, Murcia), Hermandad de la Aurora "Nuestra Señora del Rosario" (Abanilla, Murcia), Campana de Auroros y Hermandad "Virgen de la Aurora" (Alcantarilla, Murcia), Hermandad de la "Purísima Concepción" (La Copa de Bullas, Murcia), Cofradía Virgen de la Aurora (Yecla, Murcia).

B) PEÑAS HUERTANAS, GRUPOS SALZILLO, FEDERACIÓN DE FOLKLORE, COROS Y DANZAS, ETC.
Monográficos

ALGUAZAS

COROS Y DANZAS EL MOLINICO, "*Canta a nuestra tierra*", Excmo. Ayuntamiento de Alguazas, Cajamurcia, Murcia, 2007.

ALHAMA DE MURCIA

COROS Y DANZAS VIRGEN DEL ROSARIO. ALHAMA DE MURCIA, *Rincón bello del Levante*, Libert, Murcia, 1991.

COROS Y DANZAS "VIRGEN DEL ROSARIO", *Cantando Van Los Pastores*, el Señor Guindilla Records, Alhama de Murcia, 2004.

GRUPO FOLKLÓRICO ALHAMA DE MURCIA, *Voces del pueblo murciano*, Saga, Madrid, 1984.

CIEZA

COROS Y DANZAS DE CIEZA, Asociación Regional Francisco Salcillo-Murcia, Miembro facyde, Fonoruz, Córdoba, 1994.

EL ALGAR (CARTAGENA)

CORO VIRGEN DE LOS LLANOS, *Misa Huertana y Pasodoble del Algar*, concejalía de Agricultura y Relaciones Vecinales, Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, Parroquia de Ntra. Sra. de Los Llanos, MRG Records, Murcia, 2003.

EL PALMAR (MURCIA)

GRUPO LA PURÍSIMA-PEÑA EL LUGARICO. EL PALMAR-MURCIA, Salvi Estudios, Murcia, 1997.

FORTUNA

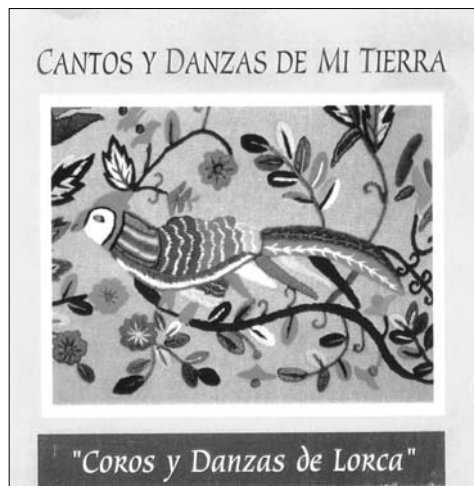
GRUPO DE COROS Y DANZAS "LA PURÍSIMA". PEÑA L'ALBARZA, *Fortuna: "Legado de mi gente"*, Federación Española de Agrupaciones de Folklore, Concejalía de Turismo y Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Fortuna, CAM, Murcia, 2004.

JUMILLA

COROS Y DANZAS DE JUMILLA, Concejalía de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Jumilla, facyde, Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España, Coros y Danzas de Jumilla, Madrid, 1997.

LORCA

COROS Y DANZAS DE LORCA, *Cantos y Danzas de Mi Tierra*, Plectrum, Madrid, 1996.



GRUPO FOLKLÓRICO COROS Y DANZAS "VIRGEN DE LAS HUERTAS", *Folklore de mi tierra...*, Producciones Lorca, Murcia, 1997.

LA ALBERCA DE LAS TORRES (MURCIA)

GRUPO FOLKLÓRICO LA SEDA, *De las Malagueñas a las Murcianas*, Saga/Tecnosaga, Madrid, 1983.

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA LA SEDA, *Folklore de Murcia*, Saga/Tecnosaga, Madrid, 2002.

LAS TORRES DE COTILLAS

GRUPO DE COROS Y DANZAS VIRGEN

DE LA SALCEDA. PEÑA L'ALMAZARA. LAS TORRES DE COTILLAS-MURCIA, Federación de Peñas Huertanas, Federación Española de Agrupaciones de Folklore, Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas, Región de Murcia, Murcia, 2000.

MULA

GRUPO DE COROS Y DANZAS NIÑO JESÚS DEL BALATE, *Corazón Muleño*, Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Mula, Federación Agrupaciones de Folklore (FEAP), Federación de Peñas Huertanas, Peña Huertana "Alegría Muleña", Grupo de Coros y Danzas Niño Jesús del Balate, Mula-Murcia, 2008.

MURCIA

PEÑA LA PANOCHA, *Murcia Baila con "La Peña de La Panocha"*, Movieplay, Madrid, 1978.

GRUPO RONDALLA VIRGEN DE LA FUENSANTA, *Así canta Murcia*, Discos Mercurio, Murcia, 1980. Este nombre es el que recibía y recibe el grupo musical perteneciente a la Peña La Panocha.

GRUPO RONDALLA VIRGEN DE LA FUENSANTA, *Villancicos Murcianos con M. Cárcelos "El Patiñero" y Marita de Ros*, Discos Mercurio, Murcia, 1980. Este nombre es el que recibía y recibe el grupo musical perteneciente a la Peña La Panocha.

RONDALLA MURCIANA-TENOR SOLISTA: GINÉS TORRANO, *Así canta Murcia*, Zafiro, Madrid, 1980.

GRUPO DE COROS Y DANZAS VIRGEN DE LA VEGA. MURCIA. DIRIGE: MILAGROS CARRASCO, Columbia, 1978. Existe una reedición editada por Sonido 2.000, Murcia, 2000.

GRUPO DE COROS Y DANZAS VIRGEN DE LA VEGA. MURCIA. DIRIGE: MILAGROS CARRASCO, Discos Mercurio, Madrid, 1982.

GRUPO DE COROS Y DANZAS VIRGEN DE LA VEGA, *Misa Huertana*, Dirige: Milagros Carrasco, Discos Mercurio, Madrid, 1982.

MURCIA. GRUPO FOLKLÓRICO "VIRGEN DE LA VEGA". VILLANCICOS POPULARES, PM Records, Murcia, 1994.

COROS Y DANZAS DE MURCIA, ASOC.

REG. FRANCISCO SALCILLO, *Murcia Canta*, facyde, Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España, Asociación Francisco Salcillo, Sonido 2.000, Murcia, 2002.

PEÑA HUERTANA LA NARANJA. GRUPO FOLKLÓRICO FLOR DE AZAHAR, "Cantando a nuestra tierra", XX aniversario 1984-2004, El Señor Guindilla Records, Murcia, 2004.

RONDALLA Y COROS DE LA PEÑA SOCIO CULTURAL "LA PAVA", *Villancicos*, Tower Track, Murcia, 2007.

RONDALLA Y COROS DE LA PEÑA SOCIO-CULTURAL LA PAVA, *Villancicos populares*, Silencio producciones, Murcia, s.a.

PUENTE TOCINOS

PEÑA HUERTANA "LA CRILLA". PUENTE TOCINOS (MURCIA), *Aguilando de Puente Tocinos. Canta: José Travel "El Repuntín". Jotas y Malagueñas de Murcia. Coro y Rondalla "Siete Coronas"*, Libert, Murcia, 1990.

PUERTO LUMBRERAS

COROS Y DANZAS "VIRGEN DEL ROSARIO". PUERTO LUMBRERAS, Asociación Regional "Francisco Salcillo" Puerto Lumbreras, Libert, Murcia, 1991.

SANTOMERA

GRUPO DE COROS Y DANZAS DE SANTOMERA, Asoc. Prov. Francisco Salcillo de Murcia, Concejalía de Juventud y Medio Ambiente, Ayuntamiento de Santomera, facyde, Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España, Tower Track, Coros y Danzas de Santomera, Murcia.

YECLA

COROS Y DANZAS DE YECLA. ASOC. REG. "FRANCISCO SALZILLO", *Hécula, Yécora, Yecla. Esencia de un pueblo*, facyde, Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España, Ayuntamiento de Yecla, Coros y Danzas de Yecla, Alicante, 1999.

COROS Y DANZAS "FRANCISCO SALZILLO" DE YECLA, *Los Cantos de los Auroros de Yecla*, Excmo. de Yecla, Conce-

jalía de Cultura, Casa Municipal de Cultura, Coros y Danzas "Francisco Salzillo" de Yecla. Trabajo éste recopilatorio sobre los cantos de los Auroros de Yecla inserto como soporte sonoro en el libro *Los Cantos de los Auroros de Yecla (ss. XVIII-XX)*, editado por Coros y Danzas "Francisco Salzillo" de Yecla, en Colección Temas Yeclanos, Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Concejalía de Cultura, Casa Municipal de Cultura, Yecla, Murcia, 2004.

Recopilatorios

ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE COROS Y DANZAS "FRANCISCO SALZILLO". GRUPO DE MURCIA. GRUPO DE LORCA, Columbia, Madrid, 1978.

ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE COROS Y DANZAS "FRANCISCO SALZILLO". GRUPO DE YECLA. GRUPO DE CIEZA, Columbia, Madrid, 1978.

NAVARRETE, Manuel (coord.), *Sotares. Antología de la música popular española*. Volumen 1, facyde, Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España, Plectrum, Madrid, 1998. Antología de Coros y Danzas de España formado por dos discos compactos. En el primer CD aparece de la región de Murcia: *Jota de los Rollos* en la pista 1 (Coros y Danzas de Murcia), *Fandango de Yecla* en la pista 5 (Coros y Danzas de Yecla), *Pardicas* en la pista 9 (Grupo Begastrí. Cehegín), *Malagueña de Tres* en la pista 13 (Coros y Danzas de Alhama de Murcia) y *Parrandas de Avilés* (Coros y Danzas de Lorca). En el

segundo CD aparece *Jota de Cieza* en la pista 2 (Coros y Danzas de Cieza), *Carracachá* en la pista 5 (Coros y Danzas de Molina de Segura), *Malagueña Bolera* en la pista 8 (Coros y Danzas de Santomera), *Fandango de Jumilla* en la pista 12 (Coros y Danzas de Jumilla) y *Malagueña de Biotar* (Grupo Virgen del Rosario. Puerto Lumbreras).

VVAA, *Raíces. Federación Española de Agrupaciones de Folklore*, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Sonido 2.000, Murcia, 1999. Antología de Grupos Folklóricos de España donde aparece en la pista 14 *Jota de la Romería* (Grupo Folklórico "Virgen de la Vega", Murcia).

VVAA, *Villancicos y Aguinaldos. Antología de la música popular española*, facyde, Federación de Asociaciones de coros y Danzas de España, Dial Discos, Madrid, 1999. Antología navideña con la participación de Coros y Danzas de España en la que aparece *Villancico Murciano* (Coros y Danzas de Murcia, pista 5), y *Suena el pandero* (Coros y Danzas de Jumilla. Murcia, pista 11).

VVAA, *La Tradición Musical en España. Tiempo de Navidad*, Saga/Tecnosaga, Madrid, 2001. Antología navideña mixta, donde interviene el Grupo Folklórico de La Palma (Cartagena, Murcia) en la pista 4 con un aguinaldo titulado *La Nochebuena en La Palma*.

VVAA, *Raíces y Tradiciones. Federación Española de Agrupaciones de Folklore. Vol. III*, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Sonido 2.000, Murcia, 2002. Antología de temas navideños grabados por Grupos Folklóricos de España donde aparece, en la pista 10, el tema *Hoy en la Tierra* (Grupo Folklórico "Virgen de la Vega", Murcia) y en la pista 11, *Pascuas Lorquinas* del Grupo Folklórico "Virgen de las Huertas" de Lorca (Murcia).

VVAA, *Villancicos huertanos. Villancicos y aguinaldos de las peñas huertanas*, Planet Music Company, Murcia. Antología navideña de Peñas Huertanas murcianas (no aparece el año).



C) TROVO Y AGUILANDO. POESÍA POPULAR REPENTIZADA
Monográficos sobre el trovo

CÁRCELES "EL PATIÑERO", Manolo, *Aguilando Murciano*, Libert, Murcia, 1986.



CÁRCELES "EL PATIÑERO", Manuel, *Aguilando Murciano. Manuel Cárceles "El Patiñero"*, Producciones Lorca, Murcia, 2001.

CÁRCELES "EL PATIÑERO", Manuel, y LÓPEZ "EL CARDOSO", Pedro, *Aguilandos y Trovo Navideño*, Producciones Lorca, Murcia, 2004.

LÓPEZ NAVARRO, Iván, y DÍAZ MORENO, Pablo, *Manuel del Buen Trovero*, Hermandad de "Nuestra Señora del Rosario" de Santa Cruz, Aguas de Lorca, Región de Murcia, 2010. Este libro-disco contiene dos soportes sonoros o discos compactos en la que aparecen diferentes estilos de repentización de troveros de la Región de Murcia: Molinos de Marfagones (Cartagena), Aledo, La Escucha (Lorca), Patiño (Murcia), Sangonera la Verde (Murcia), Los Dolores de Cartagena, etc.

VVAA, *Trovo. El Repuntín. El Taxista. El Patiñero. El Conejo II. El Levantino. El Fontanero. El Panadero*, REDIM, Madrid, 1983.

VVAA, *Encants*, vol. 1 y vol. 2, poesía oral improvisada, Castellón Cultural, Museo de Bellas Artes de Castellón, Universidad Jaime I el Conquistador de Castellón, Caixa de Catalunya, Castellón, 2008. Manuel Cárceles "el Patiñero" junto a su escuela de improvisación de Patiño en representación de Murcia interviene en el volumen 1 junto a troveros o repentizadores de varios rincones de España: Mallorca, Menorca, Cantabria y la Comunidad de Valencia.

Recopilaciones u otras grabaciones con especial importancia a la poesía popular repentizada

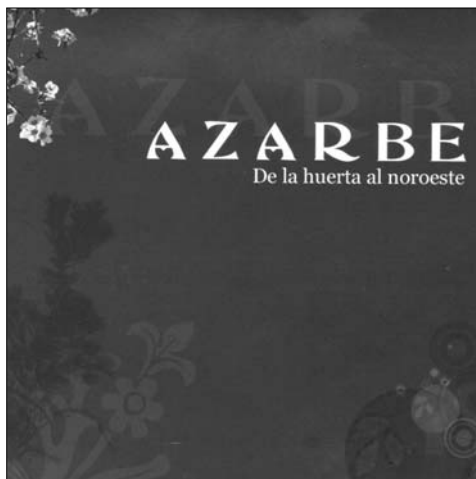
GRUPO RONDALLA VIRGEN DE LA FUENSANTA, *Villancicos Murcianos, con M. Cárceles "El Patiñero" y Marita de Ros*, Discos Mercurio, Murcia, 1980. Este nombre es el que recibía y recibe el grupo musical perteneciente a la Peña La Pancha.

RONDALLA MURCIANA, *Navidades en Murcia*, Cardisc, Murcia, 1981. El solista o guía de Aguilandos es Manuel Cárceles Caballero "el Patiñero".

PEÑA HUERTANA "LA CRILLA". PUENTE TOCINOS (MURCIA), *Aguilando de Puente Tocinos. Canta: José Travel "El Repuntín". Jotas y Malagueñas de Murcia. Coro y Rondalla "Siete Coronas"*, Libert, Murcia, 1990.

VVAA, *Villancicos huertanos. Villancicos y aguilandos de las peñas huertanas*, Planet Music Company.

Inmersos todavía en este apartado donde tiene lugar la poesía popular repentizada, hemos de hacer una aclaración necesaria acorde a este punto puesto que, aunque entendamos el Trovo como una disciplina rígida, sometida a las estructuras del consonantismo adscrito a la estrofa de la quintilla, décima o la glosa de la cuarteta³, hemos de pensar que existe otra manifestación popular, más tradicional si cabe, donde la improvisación adquiere rasgos de ingenio plenos. Nos referimos al canto del Aguilando o Pascua acorde a la estructura métrica de una cuarteta.



Pues bien. Hemos de pensar que todos los monográficos y algún recopilatorio de Cuadrillas de Hermandades que hemos referido en este inventariado contienen, al menos, algún canto de Navidad con este tipo de improvisación popular..., alzándose por tanto, como otra forma de Trovo que debemos tener en cuenta si vamos a sumergirnos por la investigación de este género.

D) GRUPOS DE MÚSICA FOLK DE RAÍZ MURCIANA

AZAHARES

AZAHARES, *Folksificación*, Producciones Lorca, Murcia, 2000.

AZAHARES, *Raíces Folklóricas*, Murcia, Producciones Lorca, 2002.

AZARBE

AZARBE, *Acuarela de mi tierra*, Trenti discos, Murcia, 2001.

AZARBE, *Cuerdeando*, B. Producciones, Murcia, 2003.

AZARBE, *De la huerta al noroeste*, Interfolk, Asociación Cultural Almirez, Madrid. Edición no venal aparecida con el número de la revista Interfolk, nº 33, Madrid, 1998.

AZARBE, *Vengo de la romería*, Región de Murcia, Surefolk, Murcia, 2009.

Este grupo de también ha participado en el siguiente recopilatorio:

VVAA, *XII Paparanda Folk 2002. Íllora, Granada. Festival de Interés Turístico Nacional de Andalucía*, La Bodega records, Ayuntamiento de Íllora, Diputación de Granada. Área de Cultura, Juan de Andalucía. Consejería de Cultura, Poniente Granadadino. Asociación Desarrollo Sostenible, Unión Europea, Granada, 2002. En este trabajo, el grupo folk de música de raíz murciana Azarbe aparece en la pista 5 con *Acuarela de mi tierra*, tema que da título al primer trabajo. Además, en este recopilatorio aparecen grupos tales como Luar Na Lubre, Aliara, Manantial Folk, Socorri, Tejedor, etc. Hemos de decir que también aparece la agrupación murciana La Cuadrilla Mediterránea con el tema *Aguilando Huertano* que interpreta el músico y antropólogo Manuel Luna.

CIVILIZACIÓN CERO

CIVILIZACIÓN CERO, *Sueños de la Luna Medieval*, Planet Music Company, Murcia, 2000.

CIVILIZACIÓN CERO, *Últimos ecos de la Murcia Andalusí*, Planet Music Company, Cajamurcia, Murcia, 2001.

CIVILIZACIÓN CERO, *9 cuentos a la vera de la acequia*, Murcia, 2005.

MALVARICHE

MALVARICHE, *La leyenda*, Ayuntamiento de Alhama de Murcia y Malvariche, Murcia, 1992.

MALVARICHE, *¡¡Que llueva, que llueva!!*, Tecnosaga, Madrid, 1995.

MALVARICHE, *En concierto*, Murcia, 2000.

MALVARICHE, *25 años no son nada*, Lorquimur, Imacapi, Ayuntamiento de Alhama de Murcia, Granada, 2011.

También aparece el grupo Folk alhameño MALVARICHE interpretando el tema de inspiración tradicional *Huesos Rotos* en el recopilatorio anteriormente mencionado: ANDREO NOGUERA, María, y MEDINA EGEA, Rafael, *Músicas para una exposición*, Cajamurcia, Ayuntamiento de Alhama de Murcia, 1996.

MANUEL LUNA SAMPERIO

MANUEL LUNA, *«Que arriba que abajo»*, Movieplay, Madrid, 1978.



MANUEL LUNA, *Manuel Luna II*, Movieplay, Madrid, 1980.

LA CUADRILLA DE MANUEL LUNA, *“El tío de la pita”*, Dial Discos, Madrid, 1982.

MANUEL LUNA, *En los jardines del sueño*, Fonomusic, Madrid, 1985.

MANUEL LUNA, *“A la una la mula”*, Trenti producciones, Murcia, 1993.

MANUEL LUNA Y LA CUADRILLA MAQUILERA, *Romper el Baile*, Resistencia, Madrid, 2001.

MANUEL LUNA Y BRENA LA MÚSICA, *Papelería Rocío (Objetos de escritorio)*, Resistencia, Madrid, 2004.

MANUEL LUNA Y LA CUADRILLA MAQUILERA, *La Fiesta del Árbol*, Trenti, Murcia, edición especial Feria 2005 en la que contiene “El Pernaes” y otros éxitos, 2005.

MANUEL LUNA Y LA CUADRILLA MAQUILERA, *La Fiesta del Árbol*, Trenti, Murcia, 2007.

MANUEL LUNA Y BRENA LA MÚSICA, *Mejor una canción*, Trenti discos, Gobierno de Cantabria, Concejalía de Cultura, Turismo y Deporte, Santander, 2008.

MANUEL LUNA Y LA CUADRILLA MAQUILERA, *Por parrandas*, Trenti discos, Murcia, 2010.

SALVADOR MARTÍNEZ

SALVADOR MARTÍNEZ, *Desierto del Cajitán*, Antar, Madrid, 1999⁴.

El Grupo de Folk murciano ROAL ya extinto, y entonces comandado por Salvador Martínez, aparece en el recopilatorio siguiente:

FEDERACIÓN DE PEÑAS HUERTANAS, *Himno a la Federación de Peñas Huertanas*, Lady Alicia Records, CAM, Federación de Peñas Huertanas, Madrid, 1989. En este trabajo, el grupo ROAL aparece en la pista 2 de la cara A interpretando el tema *Marchas de Pascua*.

TARAY

TARAY, *Cómo quieres que quiera*, Trenti, Murcia, 2004.

TARAY, *Folkresort*, Región de Murcia, Tres Fronteras Ediciones, Murcia, 2009.

Este grupo de música folk de raíz tradicional murciana también ha participado en el siguiente recopilatorio:

CARAVACA, Rubén, *Nuestra diversidad musical*, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Radio 3, Galileo, Fnac, Madrid, donde participa en la pista 12 con el tema *Agua y arena* perteneciente al primer trabajo discográfico *Cómo quieres que quiera*. Además, este disco recopilatorio cuenta con la participación de grupos tales como Acetre, Vigüela, Atlántica, Miguel Gil, Fía Na Roca, etc.

E) OTROS GRUPOS. OTRAS MÚSICAS Flamenco

En este apartado, de entre las muchas grabaciones que han tenido lugar sobre el mundo del flamenco, hemos de destacar las siguientes:

NAVARRO, Manuel (coordinador), *Festival Internacional del Cante de las Minas. Antología*, Ayuntamiento de La Unión, Concejalía de Cultura, Cajamurcia, RNE para RTVE-Música. Al tratarse de varias antologías editadas en diversos años podemos acudir a cualquiera⁵.

PIÑANA, Antonio (padre), *Antonio Piñana con Antonio Piñana Hijo. Antología del Cante Minero y Levantino*, colección El Flamenco Universal, Universal Music Spain, Madrid, 1999. Antología donde concurren todas las grabaciones realizadas por el gran patriarca del Cante de Levante.

VVAA, *Cante Minero y de Levante*, Sonifolk, Madrid, 2003. Antología de grandes del flamenco que han tenido que ver con el Cante de Levante como: “el Cojo de Málaga”, Manuel Vallejo, José Cepero, don Antonio Chacón o “la Niña de los Peines”, entre otros.

Otras Músicas

Al igual que en el anterior apartado, hemos optado por realizar una selección de “otras músicas” dado que es imposible abarcar en un análisis detallado todas las producciones musicales..., atención que, entendemos por otra parte, sería necesaria o propia en un trabajo de mayores dimensiones.

ALIA MÚSICA. MIGUEL SÁNCHEZ, *El canto de los Auroros*, Harmonia Mundi, Producción Ibérica, Barcelona, 1998. Edición en el que aparecen diversos temas de carácter religioso, no sólo de los auroros murcianos. Pues bien, de Murcia aparece la Salve a la *Virgen de la Fuensanta*, el *Padre nuestro*, la *Correlativa*, el *Ave María* y la *Salve de Pasión*.

CORO SANTA CECILIA. TOTANA, *Totana pueblo querido*, Producciones Lorca, Totana Tierra Viva, Murcia, 2002. Disco de Boleros, Habaneras, etc., donde también aparece el tema musical: *Jota Totanera*.

DÍAZ CANO, Manuel, *Suite Murciana y otras músicas para guitarra de Manuel Díaz Cano*, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, Ibersonic, Alicante, 2005. Las primeras seis pistas, de las doce en total que conforman esta edición musical, son las que integran la Suite Murciana, donde podremos escuchar al propio autor interpretando temas tradicionales, adaptados a la guitarra, como la *Nana*, *Salve de la Aurora*, *Jota*, *Canto de Romería*, *El Paño* o *Seguidillas del Jo y Ja*.

GRUPO VILLA DE ALHAMA. DIRECTOR: PACO HERNÁNDEZ, *Habaneras*, Saga/Tecnosaga, Madrid, 1996.

LOS CHARRASQUEADOS, *Villancicos*, Ayuntamiento de Totana, AECC Contra el Cáncer, ETOSA, Murcia, 2006. Repertorio de temas navideños.

LOS CHARRASQUEADOS, *Cantando a Totana*, Ayuntamiento de Totana, Murcia, 2000. Disco de Boleros, pasodobles, etc.

MARTÍNEZ GARCÍA, Salvador, y MARTÍNEZ GARCÍA, Manuel, *Folklore Murciano para la Escuela, 37 instrumentaciones Primaria y ESO*, Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, Región de Murcia, 2007. Soporte musical al libro del mismo nombre como muestra didáctica para llevarla al aula de los centros educativos.

MEDINA, Rafa, y TUDELA, Mari (Coord.), *El País de los Instrumentos*, Academia “Taller de Músicos” de Alhama de Murcia y Librilla, Sonata discos e instrumentos musicales, El Señor Guindilla Records, Murcia, 2006. Trabajo extraído del resultado con alumnos de la Academia “Taller de Músicos” de Alhama de Murcia y Librilla, en el que aparece una variadísima gama de músicas, entre ellas temas de baile “agarrao”, así como baile suelto, como *Malagueña de la Costera* (pedanía de Alhama de Murcia) en la pista 22.

ORFEÓN MURCIANO FERNÁNDEZ CABALLERO, Columbia, Madrid, 1978. En este trabajo podemos escuchar temas musicales como *Nana Huertana*, *Parranda del Tres*, *Villancico Murciano*, *Jotas Murcianas* o *Seguidillas Murcianas*.

PEÑA LA JARAPA, *Vamos a Cantar con Peña La Jarapa*, Ayuntamiento de Lorca, Concejalía de Cultura y Deporte, Murcia, 2007. Trabajo de repertorios navideños que incluye, en la pista 5, el tema: *Pascuas de Lorca*.

RONDALLA DE MAZARRÓN, *Bahía de Mazarrón*, Ayuntamiento de Mazarrón, Murcia, 2004. Trabajo con temas propios del pulso y púa, con *boleros*, *pasodobles*, *habaneras*, etc.

RONDALLA DE JAVALÍ VIEJO (MURCIA), *Canciones para recordar. Música popular años-50 para pulso y púa*, Ayuntamiento de Murcia, Junta Vecinal de Javalí Viejo, Rondalla de Javalí-Viejo (Murcia), Murcia, 2002. Disco con temas de pulso y púa como el *Vals de los Cazadores*, *Mazurca en “Re”*, etc., y donde aparece



también un tema como *Coplas de Aguilando Murciano* en la pista 23.

CONCLUSIONES

Desde la promulgación de la Constitución española y el nacimiento de las Autonomías hasta hoy, el estudio de la música tradicional ha emergido indudablemente gracias al estudio y evaluación (y por qué no decirlo, también evolución) que algunos estudiosos, de una forma más o menos aislada, han llevado a cabo por dar a conocer una determinada realidad clara y diáfana lejos de rutas o preceptos alternativos que nada o muy poco tienen que ver con lo que es, o siempre ha sido.

Gracias a ese trabajo solitario de unos pocos, podemos, al día de hoy, hablar de la existencia de una música tradicional-popular, y gracias a ese camino solitario podemos inventariar con total justicia un patrimonio musical murciano donde lo variado y variopinto se da cita en este trabajo.

Negar la realidad de lo escuchado

cuando nos adentremos por el trasiego melódico de estas ediciones, será negarnos a nosotros mismos como individuos con un carácter identitario, pero no apunta el sentido de este esbozo a influenciar sobre qué es lo mejor o peor, como afirmábamos anteriormente, aunque sí nos creamos en el derecho por un poderoso rigor intelectual, antropológico y etnomusicológico, de informar sobre qué es música tradicional frente a trabajos musicales inspirados en temas tradicionales. Como afirmábamos, no es competencia nuestra ni influenciar ni obligar, en todo caso orientar. Sin duda, la última palabra la tendrá el lector, investigador o no, y fundamentalmente, aquel docente de la enseñanza que pretenda llevar estas músicas al aula sin distorsión alguna según los contenidos de la programación en asignaturas tales como Música o Lengua Castellana y Literatura por poner un ejemplo.

El fin de esta labor mediante el inventariado, la muestra, la advertencia y la distribución, pretende dar a conocer en definitiva un legado del que, en no pocas ocasiones, hacemos caso omiso..., de ahí el término *música minoritaria*... Será cuestión de empezar a cambiar o evolucionar este vocablo para conocer lo que nos rodea.

DOCUMENTACIÓN

TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo. Archivo musical y Fotográfico.

NOTAS

1. Véase Béla BARTÓK, *Escritos sobre música popular*, Siglo Veintiuno, México, 1979.
2. Véase Bruno NETTL, *Música Folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Alianza, Madrid, 1985.
3. Véase TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo, "Breves anotaciones en torno al mundo de la repentinización. El Trovo y el Lenguaje Literario: Variaciones sobre un mismo tema (I)", *Cartáphilus. Revista de Investigación y crítica estética*, nº 2, Universidad de Murcia, 2007, páginas 164-174.
4. A pesar de que no tenemos ejemplar alguno de los trabajos que mencionamos a continuación (y por lo tanto los respectivos datos), hemos de decir que este autor, Salvador Martínez, cuenta con una producción folk musical importante: el trabajo *La Luna, Canticum y Tammuz*, anteriores a *Desierto del Cajitán*, y el último *Cala Sufí*, son clara muestra de ello.
5. Véase <http://www.rtvemusica.rne.es>.