

Ricardo Montes Bernárdez

PRIMERA CASA 1929-1938

El domingo día dos de junio de 1929, a las once horas, se reunían diversos murcianos que viajaban frecuentemente a Madrid o vivían en dicha ciudad, para constituir la Casa de Murcia. El lugar elegido fue la sede de la Real Sociedad de Comisionistas y Viajantes de España, en la calle Mesonero Romanos 3. El acto lo presidía Manuel Reverte, redactor del diario *ABC*. Acordaron, para su creación, la emisión de acciones, a 25 pesetas, y pedir la colaboración de la Diputación y de todos los ayuntamientos de la provincia de Murcia.

Se nombró como primer Presidente a José Maestre Zapata y compartieron ejecutiva M. Almela Costa, José Planes Peñalver, Pascual Avellaneda y Justo García Soriano, entre otros.¹

La primera sede se inauguraba el día siete de noviembre de 1929, en la Carrera de San Jerónimo nº3, junto a la Puerta del Sol y se incluía en esos momentos a Albacete, como miembro del antiguo reino de Murcia. Asistieron al acto José M^a Aristizabal Manchón, alcalde de Madrid; Isidoro de la Cierva; el rector de la Universidad de Murcia, Fernández de Velasco; el marqués de Rafal; José Portillo Valcárcel, primer teniente de alcalde de Murcia y los alcaldes de Hellín, Juan Martínez Parras, y Totana, José Jiménez Cánovas. Tras los discursos



José Maestre Zapata.

se ofreció un aperitivo y se daba la cifra, algo exagerada, de cuatrocientos socios.² Los municipios de Cartagena y Murcia ya hablaban en aquellos momentos de aportar el 1/1000 de sus ingresos, como ayuda económica anual.

El primer Presidente, el mencionado **José Maestre Zapata**, *había nacido en Portmán en Mayo de 1892, y era hijo de José Maestre Pérez y Visitación Zapata Hernández. Estaba casado con Florentina Aznar Pedreño (hija del General Ángel Aznar) y había encabezado la candidatura al Congreso de los Diputados, por Cartagena, si bien su paso por la política fue esporádico.*

Estuvo más ligado a la vida social cartagenera: (Club de Regatas, procesiones, fútbol, Cámara de la Propiedad Urbana) y a los negocios: venta de coches (Flint y Locomobile), explotaciones agrícolas y ganaderas (Casa Grande, La Máquina y La Charca, ubicadas en San Javier y Totana) y a la vida lúdica y marinera de Cabo de Palos. Pero conforme pasaron los años acabó presidiendo la empresa Administración de Contrataciones e Industria S.A. una empresa creada por su propio padre.

Su paso por la presidencia de la Casa de Murcia fue breve, cediendo su puesto, en septiembre de 1932. Durante los tres años de su mandato organizó bailes de carnaval, una conferencia del inventor Juan de la Cierva y Codornú y un grupo de teatro con los más jóvenes de la colonia murciana que llegó a poner en escena obras de los Quintero. En febrero de 1930 tenía lugar un banquete para celebrar la apertura de la sede, degustándose pan de Cieza y platos murcianos. Al mes siguiente se realizaba un homenaje a los artistas murcianos José M^a Almela Costa (1900-1989) y Antonio Ros (1900-1975) que presentaban su obra en la capital.³

El año terminaba con otro homenaje, ésta vez a las Casas Regionales existentes en Madrid. Para ello, en el Teatro Princesa, se representaban las zarzuelas: "La alegría de la huerta" y "El cabo primero", recitando poemas la actriz murciana Juanita Azorín.⁴ También se debe a Maestre

el homenaje a Jara Carrillo, en agosto de 1931, la creación del coro La Parranda y el nacimiento de una biblioteca.⁵

Le sucedió en el puesto **Pedro Lorca Marín**, que tomaba el relevo el 17 de septiembre de 1932, cuando la Casa contaba con unos doscientos socios. Su vicepresidente sería Antonio Hernández. Como vocales destacaban Rogelio Manresa, José Garre o Joaquín García García. Este puso en escena, en diciembre de 1932, diversas representaciones teatrales, dirigidas por Prast. Los decorados serían realizados por los artistas murcianos: Plaza, Mateo Seiquer Seiquer y Juan Martínez Nicolás.⁶ Previamente se había realizado un homenaje a José Planes Peñalver, tras haber obtenido el Premio Nacional de Escultura.

El nuevo Presidente enviaba a Murcia, a los pocos días de su toma de posesión, un manifiesto, dirigido a comerciantes, prensa, industria y trabajadores para destacar la importancia de la Casa en Madrid, para difundir lo murciano y fomentar las Bellas Artes, Turismo, productos de la Región, protección a los estudiantes que cursaban carreras en Madrid e incluso su labor mediadora de cara a conseguir documentos. También lanzaba la idea de editar una "Revista Regional Murciana".

Comenzaba el año de 1933 con una escenificación de los poemas de Vicente Medina, en el teatro Calderón, con la presencia del Presidente de la República. A éste acto le siguió una fiesta en honor de Miss Murcia, Remedios Guzmán Moreno,



José M^a Falgas, Mateo Seiquer Seiquer y Antonio Crespo.

un homenaje al Vicepresidente de la Casa, Antonio Hernández y una fiesta en el Teatro Español, con un extraño concurso de trajes baratos.⁷

Son años de traslados de la Casa Regional. De la Carrera de San Jerónimo pasaba a la calle Príncipe 12, Desengaño 12, estando en 1933 en la calle Hortaleza 3.

Dado que el nuevo presidente tenía una gran finca (Villa Carmen) en Espinardo, organizó en ella uno de los actos de la Casa Murciana, en septiembre de 1934. Allí acudieron las mises de Murcia (Josefina Ferrer Ros), La Unión (Blanca Martínez), Águilas (Lucía Quiñero), Alcantarilla (Salud Sánchez), Cieza (Puri Dato), Feria de Murcia (Paquita Caballero), Arte (Lolita Pérez), Dependencia (Carmen García Santos) y Mis Clavel. Por supuesto asistieron diputados, políticos murcianos, periodistas y representantes de Albacete. Se organizó para todos, una comida en el Casino de Murcia y una verbena en el Murcia Park, con bailes, y concursos.⁸



Josefina Ferrer Ros. Miss Cartagena y Provincia de Murcia 1934.



Diputados por Murcia y rapsodas en el homenaje a Jara Carrillo. 1931.

Foto Díaz Casariego.

En 1935 se reorganizaba la Casa y la ejecutiva. La biblioteca pasaba a ser dirigida por José Moreno Prieto, originario de Calasparra, sería el secretario Emilio Martínez Lorente, natural de Algezares y el vicepresidente Antonio Hernández Hernández, natural de Cartagena. En esos momentos se contabilizaban 1300 socios en la Casa de Murcia.⁹

En los actos de ese año recitaban poemas Félix Molina, Maruja Ponte y Felipe Garre, en tanto que Pascual Avellaneda era el “perráneo de La Barraca”, grupo murciano creado en Madrid.¹⁰

El Presidente, **Pedro Lorca Marín**, *con un mandato de 1932 a 1936, era abogado, casado desde 1915 con Carmen Ruiz Rey, que en 1929 se había decidido a abrir su despacho en Madrid. Previamente había luchado en Murcia por la producción de la naranja y su explotación. Presidió la Real Sociedad de Tiro de Pichón, apoyó a los Exploradores, Presidió el Tiro Nacional de Madrid, luchó por la existencia de una Escuela de Artes y Oficios en Murcia, participo en los homenajes a Fernando Díaz de Mendoza y José Planes, etc.*

Mantuvo relaciones con Raimundo de los Reyes y organizó hermanamientos con la Casa de Murcia en Barcelona y un homenaje al primer presidente, José Maestre Zapata. Por su parte, en 1933 y 1934 los miembros de la Casa Murciana le hacían

a él sendos homenajes, al tiempo que se recepcionaba una bandera bordada regalada por el ayuntamiento de Lorca.

A partir de 1934 organizó festivales en diversas localidades de Albacete y Murcia, nombrando como delegados a Joaquín Mateo Puerto (Murcia); Ernesto Martínez Tébar (Albacete); Inocencio Moreno Quiles (Cartagena); el facultativo de minas Félix Navarro López (La Unión) y José Sala Just (Lorca).¹¹

Antes de acabar este año se reunían los murcianos con las casas regionales gallega y valenciana y tenía lugar un homenaje a Gloria Navarro, representante de Murcia en los “Juegos Florales de la Raza”.¹² Lo coordinaba Carmen Ruiz Rey, presidenta de la Sección Femenina de la Casa de Murcia, sección creada en 1934.

El año de 1936 marcó un giro importante. Será dirigida por un “Comité del Frente Popular”, dirigido por Pérez Martínez. Era vicepresidente primero Ramón García Rodríguez y Secretario General Pedro Fort Pérez. Son años en los que se ocuparán de ayudar a los combatientes del Frente Popular, con ropa y alimentos, a evacuar de Madrid a mujeres, niños, ancianos y heridos, a poner en comunicación a los familiares. También colaboraron para crear la Compañía Antonete Gálvez, adscrita al Batallón Córdoba. Uno de los directivos de la Casa, miembro de dicho Batallón, Armando Hernández Muñoz, fallecía en el frente en noviembre de 1936. A fines de 1938 parece desaparecer la Casa de Murcia dada la escasez de socios.¹³

Casi como un último aliento, reaparecía, en septiembre de 1940, Pedro Lorca, su antiguo presidente, apoyando la peregrinación de la Virgen de la Fuensanta a Zaragoza, en nombre de la Casa Regional Murciana.¹⁴

LA SEGUNDA CASA 1950...

A fines de noviembre de 1950 se realizaba en Madrid, por parte de los murcianos residentes, un homenaje a Raimundo de los Reyes Martínez. Aquella reunión intimista sería el pistoletazo de

salida para la creación, o renacimiento, de la Casa de Murcia. Entre otros asistieron al acto José Planes Peñalver (famoso escultor, natural de Espinardo), Ignacio Pinazo (escultor) y Juan de la Cierva.



Raimundo de los Reyes



Raimundo de los Reyes en el acto fundacional de la Casa de Murcia. Junio de 1954.

Ocho meses después de aquel homenaje, una comisión ya redactaba el proyecto, en una reunión celebrada el 9 de julio de 1951, en el Ateneo de Madrid. Poco a poco, lentamente, se fueron dando los pasos pertinentes para hacer realidad el proyecto. El siguiente paso no se dio hasta la primavera de 1953, aprovechando la presencia de Murcia en la Feria Internacional del Campo. Uno de los días, en dicha Feria, se dedicó a Murcia. Tuvo lugar una procesión, con un cuadro de la virgen de la Fuensanta, una bandera, portada por Antonio de los Reyes¹⁵, la actuación de los grupos de danza de Cieza (dirigido por María Gómez) y Lorca. Cerraba el acto la intervención de Emilio (a) El de los Muebles y un vino de Jumilla. En aquel memorable día el alcalde de Murcia Ángel Fernández Picón, y el presidente de la Diputación, Agustín Virgili Quintanilla, se comprometieron a colaborar con el fin de que la Casa de Murcia fuera una realidad.¹⁶

Poco a poco se va haciendo responsable de la Comisión Armando Muñoz Calero, al que vemos participando en el homenaje tributado a Domingo Sastre, director del Banco Popular. Antes de finalizar junio de 1953 ya se volvía a reunir la Comisión, interviniendo como secretario Raimundo de los Reyes. Se nombraban como presidentes de honor a Ibáñez Martín y al almirante Francisco Basterreche y Diez de Bulnes. A partir de esos momentos, pese a no tener ubicación física, comienza a funcionar la Casa de Murcia.

Tanto fue así que en septiembre de dicho año ya colaboraba en Murcia, en un acto celebraba en el Teatro Romea, con el

Raimundo de los Reyes (1895-1964) era escritor y periodista, casado con Remedios García Morell. En 1916 ya lo vemos impulsando la edición de una "Antología de poetas murcianos". Al año siguiente, junto a Francisco Bernal, fundaba la revista quincenal "Murcia Gráfica". Para 1918 lo vemos, como actor, interpretando una obra de los Quintero, en el teatro Romea. En 1919 pasaba a trabajar en el diario La Verdad, dirigiendo la revista Sudeste a partir de 1929. Al tiempo publica los libros Campo, Tránsito y Abecedario. El año de 1934 va a ser especialmente duro; en junio pierde a su madre y en noviembre fallece una hija de cinco años y en diciembre se trasladaba a Madrid, para trabajar en el diario Ya, hasta 1964. Colaboró en estos años con otros periódicos, revistas y radio, utilizando el pseudónimo de Luis Romera de Neydos.



Joaquín Payá López

fin de recaudar fondos para la restauración del santuario de la Fuensanta. También organizaron un banquete de homenaje a **Joaquín Payá López**, en mayo de 1954, en el hotel Palace de Madrid.¹⁷

Al personaje en cuestión, le habían concedido la Medalla de Oro al mérito en el trabajo. Cónsul de España en Shanghái, Director General del Banco de Cartagena, empresario minero, Director General de Eléctrica del Segura, creador de la empresa Triptolemos (Totana), empresario agrícola en Calasparra, Moratalla, Cieza y Las Torres de Cotillas..., sería casi interminable relatar su vida en éstas páginas.¹⁸ En su intervención, Joaquín Payá habló sobre el trabajo. De él extractamos un par de párrafos que marcan el hilarante discurso dado:

El minero de una mina de carbón va a su trabajo. Baja trescientos o más metros, a una atmósfera irresistible. Coge un mar-

tillo de catorce kilogramos (yo los he cogido y sé lo que es eso) y se pone a trabajar, vibrándole todo el cuerpo. Algo tremendo. El burócrata oficial va a un despacho confortable. El Estado-Providencia se encarga de que esté calentito por el invierno y bien ventilado en el verano. Se sienta en un cómodo sillón y coge unos expedientes. Los dos han dicho a su mujer, al despedirse: Me voy a trabajar. Uno de los dos miente. No cabe duda.

Por fin, el 28 de junio de 1954 se constituía en Madrid la segunda Casa Regional. Para ello, bajo la presidencia de Armando Muñoz Calero, se reunían doscientos murcianos en el Instituto Nacional de Previsión. Se aprobaban entonces el reglamento y la junta directiva, con el mencionado Muñoz Calero al frente. Con él destacaron Enrique de la Cierva, Raimundo de los Reyes y otros veintidós personajes.¹⁹

A los presidentes honorarios, nombrados el año anterior, se sumaba el de Jesús Mérida Pérez (1891-1956), obispo de Astorga (León). La sede se ubicaba en la calle Hileras n.º4, 1.º, entre las plazas de Arenal y Mayor, si bien no se inauguraba en éste acto protocolario.

La futura Casa estaba siendo decorada por el pintor Eloy Moreno y se pretendía abrir, tal como así fue, el 1 de mayo de 1955, con la presencia de una exposición del pintor murciano Luis Garay. Asistieron el alcalde de Murcia, Ángel Fernández Picón, alcalde de Cartagena, Miguel Hernández Gómez; presidente de la Diputación, Agustín Virgili; gobernador civil, José M.º Alfin Delgado; José Ibáñez Martín y los alcaldes de Jumilla, Lorca, Alcantarilla, Beniel, Archena, etc.... Bendijo el acto el obispo auxiliar de Madrid, José María García Lahigera.²⁰

Disponía la casa de un salón de cien metros cuadrados, dos salas de reunión, bar, sala de lectura y tres despachos, pagando los socios 25 pesetas.

Su presidente, el mencionado **Armando Muñoz Calero**, *había nacido el 15 de febrero de 1908 en Águilas. Allí destacó de joven en el tenis y el fútbol, que a la postre marcaría su futuro. Estudió medi-*

cina y tras ejercer en Lorca se afincó en Madrid. Terminada la guerra civil viajó a Rusia, como jefe del equipo quirúrgico de la División Azul, estaba casado con María Pelegrín Arbide. En 1944 es nombrado presidente de la Diputación Provincial de Madrid; tres años después obtiene el cargo de Presidente de la Federación Española de Fútbol. Crea entonces la Mutualidad de Futbolistas y aumenta el número de equipos que habían de jugar en Primera División. Por su intermediación, el Real Madrid pudo fichar a Di Stéfano. También llevó a Kubala a participar en un partido con el Águilas. A dicha población llevó a jugar al Barcelona, Real Madrid, Valencia, Hércules y Atlético de Madrid, con el fin de recaudar fondos para el Hospital de Caridad "San Francisco". Falleció en 1978 siendo vicepresidente del Atlético de Madrid, en tiempos de Vicente Calderón.²¹



Armando Muñoz Calero

Volviendo a la Casa de Murcia, vemos una actividad casi frenética en los primeros meses desde la inauguración de la sede. Los alumnos del Conservatorio de Murcia realizaban un viaje a Madrid y da-

ban un concierto en la Casa. Por otra parte la "Voz de Oro" de la lirica, la murciana **Lolita Gil Vera** daba un recital.



Lolita Gil Vera

Nacida en diciembre de 1924 en Beniján. Cuando cuenta sólo con dieciocho años, en noviembre de 1942, ya la prensa se ocupa de ella, al intervenir en el Conservatorio en una escena y aria de la Traviata, "cantada con verdadera exquisitez y muy celebrada". En octubre de 1943 la Diputación Provincial de Murcia le concedía una beca con el fin de que ampliara estudios en Madrid. Su verdadera presentación a la sociedad murciana tenía lugar en octubre de 1945, en el teatro Romea, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Murcia y el guitarrista Díaz Cano.

Se presenta al Primer Premio de "Cantos y Romanzas" organizado por Radio Nacional, en la sala del Ramiro de Maetzu. El público asistente se rindió a la voz de Lolita con clamorosas ovaciones, siendo llamada, tras ganar el concurso nacional "La Voz de oro" de la zarzuela española. Le acompañó al acto, entre otros, Raimundo de los Reyes.

Ingresaba entonces en la Compañía de Opera Nacional Italiana. Vuelve a Murcia con su Compañía en abril de 1948. En marzo de 1950 daba un nuevo concierto en Murcia, con motivo de las fiestas de primavera. A partir de ésta fecha el Romea, Casino de Murcia, el teatro Circo de Cartagena o el de Lorca serán escenarios comunes en los que Lolita Gil será ovacionada. En otros conciertos será acompañada por Antonio Salas.

En febrero de 1951 el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid organizaba un concierto, obteniendo la cantante murciana un gran triunfo. Comienza el año de 1953 participando en un homenaje al pianista murciano Enrique Martí, con el orfeón Fernández Caballero, dirigido por Massotti Littel. Para poder participar tuvo que retrasar su viaje a Nueva York. En 1955 y 1956 actuará en la "Casa de Murcia" de Madrid, en festivales organizados por el grupo "La Parranda".

Lolita Gil actuó entre 1948 y 1955 en Tetuán, Casablanca. Madrid (Ateneo y Colegios Mayores), Albacete, Orihuela, Cádiz, Sevilla, Granada, Zamora, Béjar, Salamanca, Barcelona, Tortosa, Reus, Tarragona. En cierta ocasión, leyendo la revista "Siete Fechas", vio un reportaje sobre la cantante de ópera Elvira Hidalgo (profesora de María Callas), que triunfaba en Atenas y Ankara. Decidió viajar a Turquía, para estudiar y aprender con ella.

Se creaba en la sede de la Casa de Murcia la agrupación "La Parranda" dirigida por Vicente Meseguer Bernal, organizando conciertos, fiestas e incluso excursiones culturales y lectura de poemas. Por otra parte, se sumó la Casa al homenaje que se iba a dedicar a **Piedad de la Cierva**, doctora en Ciencias Químicas, a quien el gobierno concedió la *Encomienda de Alfonso X El Sabio por sus trabajos en el vidrio óptico para la Armada*.

Siguen los actos, en este año de 1955, con la exposición del cuadro "Últimos honores en la División Azul" (Con la llegada de la democracia ésta obra pasará a denominarse "Frente del Este") del joven pin-



Piedad de la Cierva en 1932

tor José M^a Falgas; se representó teatro a cargo de Ana Adamuz o se lucharía para que el sanatorio de Sierra Espuña tomara el nombre de Isidoro de la Cierva.²²

José M^a Falgas había nacido en el antiguo y medieval barrio judío de Murcia, en 1929. Tras recibir clases de Sánchez Picazo, era becado por el ayuntamiento de la capital para continuar sus estudios en la Escuela de San Fernando de Madrid. Esto abrió las puertas artísticas de su mente, viajando después por las principales capitales europeas. Se especializó en bodegones, paisajes del desierto, rincones de Murcia y retratos. De ellos destacarán los realizados a la monarquía española, al Papa, Antonio Gala o Naguib Mahfouz. Casado con M^a Luisa Sánchez, en 1994 era distinguido por la Academia de las Artes de París. Ese año y el de 2011, presentó dos magnas exposiciones en la sala del Almudí (Murcia).

De frenética podemos calificar la vida cultural de la Casa de Murcia en Madrid a lo largo del año 1956. En febrero Carlos Asensio organizaba un baile de carnaval que hizo época, por la participación y los adornos e iluminación. Los meses siguientes pasaron por el salón el tenor Francisco García Carrasco y el poeta José Carlos

Gallardo. Tras ellos comenzaron a realizarse exposiciones de artistas murcianos: Falgas, Aurelio Pérez, Gregorio Cebrián, Carpe, Viudes, José Carrilero.

No faltó una conferencia de Antonio de Hoyos o la despedida del padre Fontes Servet, que marchaba a las misiones en Japón. Por otra parte, la Escolanía de niños de la catedral, en ruta hacia París, actuó en la Casa, dirigidos por el padre Azorín.²³

Para entonces ya se calculan unos 17.000 murcianos en Madrid, de los cuales 1000 son socios, recibiendo gracias a la intervención y lucha del hasta entonces secretario, Raimundo de los Reyes, 250.000 pesetas de la Diputación y los ayuntamientos.

El año de 1956 lo cerraban la convocatoria de un concurso de fotografía, una conferencia del matemático Antonio Hernández Férez, natural de Alcantarilla, y la actuación del grupo de Coros y Danzas de la sección Femenina.²⁴

No menos movido fue el año 1957. Comenzaba con el otorgamiento de los premios de fotografía concedidos, en magna exposición, a López de Murcia, José Matrán y al doctor Talavera.²⁵ Asistían al acto el Presidente del Consejo de Estado, el almirante Bastarreche y los alcaldes de Murcia y Alhama.

Al tiempo exponía su obra la pintora yeclana Paz Gil Díaz y recitaba sus versos José Ramón Centeno. El acto lo presentaba Carlos Valcárcel. En marzo, por fin, se le imponía a Piedad de la Cierva, las insignias de la Orden de Alfonso X, asistiendo a la Casa de Murcia el Subsecretario de Educación Nacional.²⁶ Tras estos actos se elegía una nueva junta, si bien seguía a su frente el mismo presidente, Armando Muñoz Calero.

No podían faltar, en Semana Santa, unas conferencias sobre la diversidad de las procesiones en la región. Las de Lorca fueron explicadas por el alcalde Antonio Campoy García. Las de Cartagena serían analizadas por José Gella Iturriaga, en tanto que las de Murcia corrieron a cargo de José Ballester, director del diario La Verdad.²⁷ En la primavera de 1957 ex-

ponía en la Casa de Murcia el acuarelista murciano J. Murcia Valcárcel, afincado en Barcelona. El tema elegido era el taurino. Días después se cumplía el segundo aniversario de la apertura del local social y se organizaban también una lectura de poesías, una conferencia sobre Perú y una exposición conjunta del pintor caravaqueño Antonio González García y el escultor cartagenero José Moya Ketterer.²⁸

Llegado el verano se organizaba un gran homenaje a **Irene López Heredia**. *Nacida en Mazarrón fue una de las actrices españolas de mayor prestigio. Desde 1928 llegó a tener compañía propia, siendo su escenógrafo Mignoni. Se asoció posteriormente con Margarita Xirgu y trabajó con María Asquerino.*



Irene López Heredia

En éste encuentro con la actriz participaron los directores Alberto González Ver-

gel y Gustavo Pérez Puig, estando presentes las cámaras del NODO.²⁹ Irene era hija del ingeniero José López, conocido benefactor de Mazarrón. Actuó desde Madrid a Buenos Aires, representando numerosas obras de teatro español. Convivió con el actor Ernesto Vilches, del que se separó. De ella llegó a decirse que tenía una “deslumbrante elegancia ultra terrena”, y se había iniciado en las compañías de Rasó, Tallavi y María Guerrero.

Cuando ella era aún una niña su padre arrendó el Teatro Español de Madrid y acabó comprando el Teatro Princesa, siendo propietario del Teatro Cervantes de Buenos Aires. Formó también compañía y pareja con Mariano Asquerino. Tras una vida intensa falleció en octubre de 1962, acompañada de su hijo José Vilches López.

Comenzaba el año de 1958, en la Casa de Murcia, con un recital del tenor Ignacio Selva. Semanas después la Casa de Murcia exponía cuadros a subastar para ayudar a Valencia. Destacaron por su trabajo en pro de la obra benéfica José M^a Falgas, Federico Guillén, Pedro Ortuño y Enrique de la Cierva. Consiguieron obras de Sorolla, Saura Pacheco y Saura Mira, entre otros.

Continuó la Casa organizando exposiciones del ciezano Jesús Carrillo Villa, fotografías del cartagenero Enrique Cassaú Egidio y una conferencia sobre la ciudad de Sevilla y la actuación de la Agrupación Madrileña de Música.³⁰

Como cada año, en 1959 volvía a celebrarse el aniversario de la Casa de Murcia, con música, poesía y misa. En estos actos intervinieron el famoso tenor **Ginés Torrano Soler** y la soprano Lolita Caba. Ginés Torrano nació en Murcia en 1929, realizando estudios en el Conservatorio de Murcia y en el orfeón “Fernández Caballero”, en la época de Manuel Massotti. Tras demostrar su valía era becado para ampliar estudios en Madrid, obteniendo el premio Lucrecia Arana en 1954. Siguió su formación en Roma. Casado con Ángela Fernández Ugena, tras una dilatada carrera, con actuaciones en diversas ciudades, en 1976 se le concedía la Cruz de Al-

fonso X el Sabio. Siguió su vida artística, siempre ligada con lo murciano, terminándola como docente en los conservatorios de Málaga y Murcia.

En 1960 el presidente será **Pascual Saorín Fernández**, natural de Cieza, de la familia de Los Pelaos, casado con Emilia Alarcón de la Torre, hombre de importantes recursos económicos, fue el primero en transformar tierras de secano en regadío en su Cieza natal, en la finca “Fomento Agrícola”.

Se traslada a vivir a Madrid, si bien continuó ligado al terruño, aportando grandes sumas de dinero para construir unas escuelas de niñas (1956), para la ermita de la virgen del Buen Suceso (1963) y la de san Bartolomé (1964). En Madrid era propietario del hotel Emperatriz, en la calle López de Hoyos.³¹



Pascual Saorín Fernández

A lo largo de 1960 se organizaron un festival infantil, una conferencia sobre personalidades murcianas, una charla del

periodista Adolfo Fernández y la actuación de Ginés Torrano junto al maestro Acosta Raya, director del orfeón “Fernández Caballero”.

En abril el presidente propone la creación de un sexteto musical, dirigido por Marco Medina, con la colaboración de Miguel Iniesta. Al tiempo se pide a Murcia una carroza para participar en Madrid en el desfile de las Casas Regionales, obteniendo el primer premio. Cerraba el año con un homenaje a cuatro murcianos ilustres: José Planes, Pascual Martín Pérez, Augusto García Viñolas y José Luis Castillo Puche.³² **José Planes Peñalver** (1891-1974) fue, durante años, miembro de las ejecutivas de la Casa de Murcia, pero sin lugar a dudas destacó por sus esculturas. Nacido en Espinardo en 1891, se formó en sus primeros años con José M^a Sobejano y Anastasio Martínez, siendo compañero de Pedro Flores y Luis Garay. En 1927 se trasladó a Madrid, protegido por Juan de la Cierva, obteniendo en 1932 el Premio Nacional de Bellas Artes. Volvió a Murcia en 1933, para poner en funcionamiento la Escuela de Artes y Oficios. Tras la guerra civil se especializa en obras religiosas, tendencia que cambia a mediados de los años cincuenta, hasta su fallecimiento en 1974. En 1944 volvía a obtener el Premio Nacional de Escultura, ingresando en 1959 en la Real Academia de San Fernando. Entre sus “obras murcianas” debemos mencionar las dedicadas al cardenal Belluga, Ricardo Codornú, Jara Carrillo y Fernández Caballero.

José Luis Castillo Puche había nacido en Yecla en 1919. Estudió en los Escolapios de donde pasó, con diez años, al seminario san Fulgencio de Murcia. Republicano convencido, tras la guerra pasó a estudiar a la Universidad Pontificia de Comillas, marcando su doble personalidad y su propia lucha interna. A finales de los años cuarenta se trasladaba a vivir a Madrid, donde trabajará como periodista. En 1948 obtenía el Premio Nacional de Literatura (Lo volvería a obtener en 1982), y en 1952 será Premio Nacional de Periodismo. Ya con treinta y cinco años se casa,

y lo hace con Julia Figueroa. Dos años después recibe la Encomienda de Alfonso X el Sabio. Por fin, en 1992, su tierra reconoce la valía del escritor y le concede la medalla de oro de la Región. Fallecería en 2004, en Madrid.

La Casa de Murcia siguió, en los años siguientes, organizando su fiesta de aniversario y las excursiones a la provincia materna, en Semana Santa, para ver las procesiones. Coloquios, conferencias y pequeños espectáculos dieron vida a la sede. Murcianos de renombre acudían a Madrid, sirviendo de enlace entre el terruño y los emigrados.

De éxito puede calificarse la conferencia de Andrés Sobejano Alcayna, director del Museo Provincial, en mayo de 1961. También se festejaba en Madrid, en 1962, el centenario del teatro Romea, narrando su historia Francisco Tomás Pérez. El acto se completaba con un recital poético de Pedro Pérez Oliva, con un final apoteósico cantando el himno a Murcia, compuesto en 1922 por Emilio Ramírez (1878-1956) y Jara Carrillo. Éste año se calculaban 40000 murcianos viviendo en Madrid, de los que eran socios unos 500, de los cuales 425 eran de Murcia, siendo escasísimos los cartageneros.

El teatro, siempre presente en la Casa de Murcia, se dedicaba en 1963 a los pequeños, de la mano del cartagenero Merroño. Precisamente sobre teatro impartía una charla Juan de Ibarra, versando sobre Julián Romea. Por otra parte, éste año, cuajaba la idea de crear un cineclub y tomaba más fuerza el teatro de cámara “Julián Romea”. Todos los jueves se realizaron proyecciones de películas cedidas por las embajadas con sede en Madrid. Se alternaron con alguna exposición, como la realizada por el paisajista de Cartagena Manuel García Panadero, discípulo de Vicente Ros.³³ De nuevo participaba la Casa de Murcia en el desfile madrileño de la “Cruz de Mayo”. Ya había participado en tres ocasiones, obteniendo dos primeros premios y un segundo. Ésta año la carroza había sido realizada por el totanero Pedro Sánchez Martínez.³⁴ No faltó éste año un

homenaje al presidente de la Casa, a cargo del orfeón “Fernández Caballero”, presidido por Miguel Romá Pascual y dirigido por Antonio Acosta Raya.

En 1964 el grupo “Julían Romea” ponía en escena una obra de Mihura y exponía sus cuadros María Paz Fernández del Pozo. Seguía la sede en la calle Hileras y repetía como presidente Pascual Saorín.

Para 1967 se elegía a “Señorita Casa de Murcia” y “Belleza Infantil”, animando la gala la rondalla “Virgen de la Paloma” y una sesión de magia e ilusionismo, con las marionetas de Manuel Moreno. La tristeza llegó a la fiesta al conocerse la muerte en accidente del que era gobernador de Murcia, Nicolás de las Peñas y su esposa. Meses después volvía a la Casa de Murcia, a dar una conferencia, el matemático Antonio Hernández Férez.³⁵

Como cada año, en 1971 se organizaba una excursión para acudir a las procesiones de Semana Santa de Murcia, Cartagena y Lorca, por un precio de 390 pesetas, partiendo desde la calle Hileras 4.³⁶ A fines de 1973 e inicios de 1974 se organizaba un festival por los damnificados de la riada de octubre de 1974 en Puerto Lumbreras, donde perecieron setenta y tres personas. Se recaudaron 413500 pesetas, gracias al empuje de Pascual Saorín.³⁷

El grupo de teatro de la Casa de Murcia, en noviembre de 1978, “salía de sus paredes” y actuaba en el aula de teatro del Ateneo, dirigido por Antonio Ataz.

NOTAS

- 1 *La Libertad* 1-6-1929.
- 2 *La Tierra* 6-6-1929; *La Verdad* 2-6-1929; 6-6-1929; 8-11-1929; *El Tiempo* 4-6-1929; 8-6-1929; 17-11-1929; *El Liberal* 6-6-1929; *El Eco de Cartagena* 3-6-1929. La Época 8-10-1929; 7-11-1929.
- 3 **Almela Costa** inició su formación en la Real Sociedad de Amigos del País de Murcia, con Antonio Meseguer. Se formó después con Sorolla y Romero de Torres, en Madrid. A él se debe un nuevo concepto del paisaje y la luz. **Antonio Ros** estudió en Italia y en Madrid, con Mariano Benlliure e Ignacio Pinazo. En febrero de 1930 realizaba una magna exposición en Madrid con Almela Costa.
- 4 *El Sol* 12-2-1930; 16-12-1930. *La Libertad* 21-3-1930; 13-12-1930. **Juanita Azorín** ya recitaba públicamente en 1917, comenzando a actuar en 1920, en el teatro Romea, siendo alumna de Jara Carrillo y Dionisio Sierra. Pasó por la compañía Guerrero y en 1928 creaba, con su futuro esposo, Clodio Sancho, la Agrupación Artística. En 1934 la encontramos formando parte de la compañía de comedias de Luisita Navarro. *El Liberal* 1-6-192
- 5 *El Liberal* 16-9-1930; *El Tiempo* 21-3-1931; *ABC* 4-8-1931; *La Verdad* 3-7-1931.
- 6 *El Tiempo* 21-9-1932; 15-10-1932. *El Sol* 18-10-1932. *La Libertad* 18-11-1932. **Matteo Seiquer**, pintor escenógrafo, casó en 1935 con Gloria Carasa Valera, natural de Castillejar, Granada.
- 7 *El Heraldo de Madrid* 27-1-1933; 24-2-1933; 14-2-1933. *El Siglo Futuro* 20-1-1933. *La Libertad* 3-6-1933. *Mundo gráfico* 18-10-1933. **Remedios Guzmán** tenía entonces 17 años y vivía en la calle Ricardo Gil. Ya participaba con ocho y doce años en concursos de disfraces. Estudiaba en el colegio Jesús y María, cursando piano en el Conservatorio. A Madrid acudió para presentarse al concurso de Miss España.
- 8 *El Tiempo* 23-9-1934. Villa Carmen era propiedad del abogado Mariano Ruiz Cánovas, suegro de Pedro Lorca Marín. Fue visitada por el Ministro de Fomento, Leopoldo Matos Massieu, en 1930.
- 9 *Mundo gráfico* 3-7-1935.
- 10 *Cartagena Nueva* 22-5-1935; *El Tiempo* 24-5-1935.
- 11 **Inocencio Moreno** era cajero del Banco de España, colaborador del diario Cartagena Nueva, Secretario del Casino, Vicepresidente del Colegio Pericial Mercantil y Hermano Mayor Marrajo. **José Sala Just** (1904-1996) pertenecía a una familia originaria de Cataluña afincada en Lorca. Fue farmacéutico, miembro de la Sociedad de Amigos del Arte e incluso fue alcalde por unos días. Fue autor de varios libros.
- 12 *El Tiempo* 13-5-1934; 26-5-1934; 13-7-1934; 29-8-1934; 15-11-1934; *El Litoral* 11-1-1934; *Radio Murcia* 24-9-1933.

- 13 *Cartagena Nueva* 4-10-1936; *El Liberal* 25-11-1936; 1-9-1938; *Nueva Lucha* 6-12-1936; 29-6-1937; *El Tiempo* 20-12-1936. *La Libertad* 16-11-1936; 24-1-1937. Crónica 7-3-1937.
- 14 *La Verdad* 27-9-1940.
- 15 Hijo de Raimundo de los Reyes, Cronista Oficial de Molina de Segura.
- 16 *La Verdad* 21-11-1950; 12-6-1953; 16-6-1953; *Línea* 31-5-1953; 2-6-1953.
- 17 *La Verdad* 21-6-1953; 22-5-1954; *Línea* 23-6-1953.
- 18 Montes Bernárdez, R. 2010 *Revista Andelma*. Nº 19 Cieza pp. 5-10.
- 19 *El Noticiero* 30-6-1954; *Línea* 29-6-1954.
- 20 *Línea* 25-11-1954; 29-4-1955; 3-5-1955.
- 21 *El Heraldo de Madrid* 8-12-1930; 25-3-1935; *El Sol* 28-12-1930; 25-2-1932; *Línea* 29-7-1942; 8-5-1947; *La Verdad* 7-7-1944.
- 22 *La Verdad* 7-6-1955; 21-6-1955; 18-11-1955; *El Noticiero* 30-6-1955; 22-10-1955; *Hoja del Lunes* 5-9-1955; *Línea* 23-10-1955.
- 23 *Línea* 23-2-1956; 20-3-1956; 15-4-1956; 25-4-1956; 30-6-1956; 6-7-1956; *La Verdad* 24-6-1956; 4-8-1956; *El Noticiero* 3-7-1956.
- 24 *El Noticiero* 22-10-1956; *Línea* 27-10-1956; 2-11-1956; 17-11-1956; 2-12-1956.
- 25 Trata de Eduardo Talavera Millán de Cieza, oriundo de Hellín, nieto de Justo Millán.
- 26 **Piedad de la Cierva y Viudes** nació en Murcia en 1913. Siendo ya maestra estudia Químicas en la Universidad de Valencia, de donde sale licenciada con sólo 19 años. Con 21 ya es doctora y antes de 1936 ya ha publicado siete artículos de investigación. Ese año la vemos ampliando conocimientos en Copenhague. Miembro de la Sociedad Española de Física y Química, en 1966 recibía en el CSIC, el premio “Juan de la Cierva”. Trabajó en el Instituto Rockefeller. Falleció en Madrid en 2008.
- 27 *La Verdad* 26-1-1957; *Línea* 20-1-1957; 5-2-1957; 21-2-1957; 12-3-1957; 19-3-1957; 31-3-1957; *El Noticiero* 21-2-1957; 13-3-1957.
- 28 *Línea* 19-5-1957; *La Verdad* 28-5-1957; 30-6-1957; *El Noticiero* 18-5-1957.
- 29 *La Verdad* 4-7-1957; ABC 11-10-1962; Peralta Gilabert, R; 2007 Manuel Fontanals, escenógrafo. Monografías Resad. Editorial Fundamentos. Madrid.
- 30 *La Verdad* 16-2-1958; *Línea* 16-3-1958; 28-3-1958; 16-5-1958; 19-12-1958; *El Noticiero* 19-12-1958.
- 31 *La Verdad* 5-6-1956; *Línea* 3-5-1960; 9-3-1962; 10-3-1963.
- 32 *Línea* 13-3-1960; 23-3-1960; 30-3-1960; 8-4-1960; 5-5-1960. *La Verdad* 27-3-1960. *El Noticiero* 19-12-1960.
- 33 *El Noticiero* 23-3-1961; 16-5-1961; 20-11-1963. *Línea* 9-3-1962.
- 34 El grupo de teatro de la Casa de Murcia, denominado Julián Romea, estaba dirigido por Ángel Quisilant Rodríguez. Nacido en Madrid, en 1932, de una familia originaria de Santa Pola. Dirigió también el grupo “La Farándula”. Falleció en 2010, a los 78 años de edad. *Línea* 16-1-1963; 19-6-1963; 10-11-1963; 6-12-1963. *La Verdad* 6-2-1963; 7-5-1963.
- 35 *El Noticiero* 5-12-1963; 27-4-1964; 31-3-1965; 12-7-1966; 30-5-1967; 21-10-1967
- 36 *El Noticiero* 13-3-1971.
- 37 *El Noticiero* 30-10-1973.