

EL JUGUETE POPULAR EN MURCIA

Carlos Fuentes Zambudio

Coleccionista de juguetes murcianos

Resumen: Artículo que da a conocer la importancia y la tradición que tuvo la industria del juguete en Murcia a lo largo del siglo XX, llegando a ser el centro del juguete de cartón piedra de todo el territorio español.

Palabras clave: Cartón piedra; Chirrete; Hilero; Juguete murciano; Belén murciano; Juguetes Dragón.

Abstract: Article that reveals the importance and tradition of the toy industry in Murcia throughout the twentieth century, becoming the center of the stone cardboard toy throughout the Spanish territory.

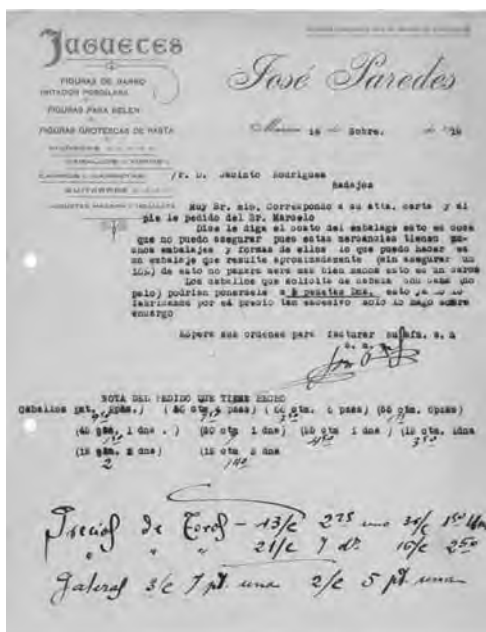
Keywords: Plasterboard; Chirrete; Row; Murcian toy; Murcian nativity scene; Dragon toys.

La tradición juguetera en la Región de Murcia es más importante de lo que creemos y debería ser objeto de estudio, porque desde principios del siglo XX hasta los años 60, el juguete murciano tuvo gran relevancia y protagonismo a nivel nacional, no solo por su famosa tradición belenística, sino también por ser una zona estratégica para la elaboración de juguetes en cartón piedra y madera, si bien es cierto que la industria juguetera murciana en aquellos primeros años, se llevó a cabo de manera, quizá, más artesanal que en el resto de España, concretamente que en Cataluña y Valencia, que estaban más industrializadas.

Podemos considerar a **José Paredes** y a **Francisco Martínez Sánchez**, como los dos primeros fabricantes de juguetes murcianos de principios del siglo XX, que se dedicaron a la fabricación de figuras de barro de imitación a la porcelana, figuras para belén, figuras grotescas de pasta, caballos, toros, carros y carretas, guitarras, juguetes de madera e incluso juguetes de hojalata y a la fabricación de juguetes metálicos en colores, respectivamente.

A principio de los años 30, destacaban como grandes jugueteros **Juan Antonio Mirete Rubio**, **Manuel Ortigas Méndez**, **Eduardo Cavero Tormo**, **Gregorio Molera Torá**, **Francisco Peña Torres** y **Emilio Gil Moreno**. Posteriormente, bien entrados los años 40, todos, excepto **Peña Torres** y **Gil Moreno**, se dedicarían exclusivamente a la fabricación de figuras para belén en barro cocido.

Según el estudio económico “Industria de Juguetes” (Exposición antes del 18 de Julio de 1936), elaborado por D. Francisco Peña Torres en Murcia, quedan registradas tres empresas jugueteras indefinidas, con un número total de quinientos cincuenta obreros, de los cuales ciento cincuenta eran mujeres, doscientos cincuenta eran hombres y ciento cincuenta niños. La materia prima empleada para la



Factura de José Paredes. Año 1919

elaboración de los juguetes era en gran parte nacional y provenía de las provincias limítrofes, principalmente de Valencia. Se contabilizan los siguientes datos en material y kilogramos:

Cartón esponjoso (80.000 kg) y prensado (40.000 kg), pinturas en polvo (60.000 kg), esmaltes (30.000 kg), pino (200.000 kg), haya (50.000 kg) y chopo (300.000 kg), todos del país. Puntas (10.000 kg), azufre en polvo, purpurinas, harina de arroz (20.000 kg), desperdicios de latas (50.000 kg) y colas de conejo y carpas (10.000 kg).

De origen extranjero se contabiliza también la materia prima importada necesaria para esta elaboración: Anilinas, (300 kg), madera de pino de Suecia (50.000 kg), rollizo de Helsinki (200.000 kg), herrajes alemanes (1.000 kg) y papeles decorados (3.000 kg).

El total de producción murciana que se vende al resto de España, antes de la Guerra Civil, ascendía a más de 2.000.000 de pts. y los productos que se fabricaban y por lo tanto, exportaban, dentro de la industria juguetera eran: Juguetes de cartón piedra, madera y hojalata; caretas, envases de cartón para industrias, y cajas de cartón para diversos usos. Así como las herramientas necesarias que se utilizaban para esa elaboración, tales como: Sierras de cinta, de marquetería y circulares, regruesadoras, planeadoras, taladros verticales y horizontales, túpis, lijadoras, tornos para la madera, compresores de aires para pintar, ralladoras para cartón, cizallas, máquinas de coser y de troquelar cartón, y otros aparatos especiales para la propia fabricación.

Hay que destacar un dato importante, y es que había infinidad de pequeños talleres que no se tuvieron en cuenta a la hora de elaborar el estudio económico, que eran talleres familiares la mayoría, que trabajaban con intensidad los seis últimos meses del año, con bastantes operarios, elaborando juguetes de barro, fabricación típicamente murciana, tales como figuras de nacimientos, belenes y también en menor escala santos de clase muy ordinaria, pero de elevada venta. La materia prima utilizada era la arcilla de la que había excesiva producción en la huerta de Murcia y cerca del río Segura. Estos fabricantes empleaban muy pocas pinturas, valiéndose de cajones viejos para su embalaje. Se considera la época dorada del juguete murciano los años comprendidos entre 1940 y 1960.

Predomina la elaboración del barro, el cartón y la madera, aunque a principios de los años 50 hay, pero en menor medida, fabricantes que se atreven con la elaboración de juguetes en chapa metálica, como los fabricantes Juan Martínez González, que fundó una fábrica de juguetes metálicos en Murcia en el año 1953 y que estuvo funcionando hasta el año 1960 y Juan Antonio Gomariz Serna que abrió una fábrica de juguetes en Molina de Segura en el año 1954, que permaneció activa hasta el 1962. Antiguamente, los cartoneros y traperos de toda la región murciana se dedicaban a abastecer de materia prima a los talleres y fábricas de la ciudad de Murcia, para la realización íntegra de juguetes.

Una vez terminados, se vendían para las Fiestas de Primavera, ferias y Reyes Magos, para después comercializarlos en los bazares y comercios más importantes de la ciudad, como El Bazar Murciano y los grandes almacenes La Alegría de la Huerta.



Fotografía Luis Argemí. Batalla de las Flores. Murcia. Años 40

Los fabricantes más importantes llegarían a un acuerdo con estos comercios, para identificar, a determinados juguetes, con la marca del establecimiento, como es el caso de Juguetes *Maite*. La fabricación de los juguetes de cartón duro era completamente artesanal. Se utilizaba papel de periódico principalmente o cartón

en láminas, siempre cortado a mano, sin tijeras, para no dejar líneas rectas y muy mojado para romper la rigidez, con tres o cuatro capas era suficiente y mezclado con una masa que llevaba harina de arroz y agua, llamada “engrudo”. Con esta masa se rellenaban los dos moldes de escayola, diseñados por el maestro moldeador que se extraía. Una vez endurecida se unían las dos partes con tiras de papel, se dejaba secar y se pintaba a mano y a pistola utilizando en algunos casos plantillas metálicas. Los tres tipos de juguete más comercializados en cartón eran el *chirrete*, el caballo y la *pepona*. El *chirrete*, denominación comercial de los fabricantes González Conte y Gil Moreno, era un tipo de juguete de pequeñas dimensiones fabricado en cartón y madera, que se lanzaba desde las carrozas durante el Entierro de la Sardina; de ahí su denominación. Los *chirretes*, eran caballitos, mulas, patos, ratones, pollos, conejos, cerdos, perros, elefantes, gatos, loros, toros y vacas pequeños (10-12 cm) que estaban pegados con púas a una tabla de madera ligeramente bañada en tintes de colores, generalmente de color rojo, con ruedas metálicas cromadas, para que sirviera de arrastre. El precio de estos pequeños juguetes en el año 1948, por ejemplo, era de 1,20 pts. la unidad (factura Juguetes Maite, año 1948) y se comercializaban como “*Chirretes surtidos*”. Los caballos estaban fabricados con el mismo proceso y se pintaban a pistola, excepto los ojos y las bridas que se hacían a mano. Estaban las burricas y los caballos; algunos modelos de burricas, llevaban aguaderas.

Las *peponas* eran las muñecas populares, que estaban elaboradas en tres partes principales: el tronco con la cabeza, los brazos y las piernas. Estas últimas se unían con hilo bramante, y en algunos casos con caucho, para que se articularan fácilmente.



Chirretes

Las muñecas estaban pintadas a mano y a pistola, y vestidas de percal o tartalana pegada con tachuelas en la parte de atrás y en algunos casos delante. Los ojos cambiaban en función del tamaño de la muñeca, incluso algunos fabricantes como José Hidalgo Cerezo, utilizaron papel para diseñar las pupilas, dando sensación de realismo. Las más caras, llevaban incorporado un fuelle sonoro, que pitaba al balancear ligeramente la muñeca. Al igual que los *chirretes*, las había de diferentes tamaños.

En cuanto a la fabricación de juguetes en madera, como era el caso de los camiones, se utilizaban sierras de corte, lijadoras y torneadoras para dar forma a las piezas que componían el juguete. Una vez ensamblado con púas y reforzado con

cola, se pintaba con pistola ayudados de plantillas, sobre todo para la elaboración de textos impresos y la terminación en barniz incoloro, dependiendo del modelo y del tamaño, las ruedas eran de madera o metálicas. Si llevaba conductor, lo más común era la utilización de troqueles, para su diseño sobre papel, que posteriormente se pegaba en cartón, en contraposición con los conductores de madera que era más común encontrarlos en fabricantes de Denia o Barcelona.



Pepona popular

Para la elaboración de cocinas, carricoches, mobiliario y casitas para muñecas, el procedimiento era el mismo y, en algunos casos, se completaba con telas y papeles pintados. En el libro, *El Juguete en España (1988, José Corredor-Matheos, Espasa-Calpe)*, el autor divide en cinco capítulos la historia del juguete en nuestro país: el juguete tradicional, el juguete en la historia, la industrialización del juguete, la edad de plata del juguete y el juguete en la posguerra. Pues bien, se nombra a Murcia en tan sólo tres ocasiones y de pasada, y todas en el capítulo sobre el juguete en la posguerra.

En la primera alusión indica que: “[...] los muñecos han estado acompañados siempre por otros juguetes [...]”, haciendo referencia a las baterías de cocina de aluminio. Cita lugares como Valencia (Geyper), Cataluña, Zaragoza (Pascar) y finalmente Murcia.

En la siguiente, a propósito de las muñecas artesanas populares y asequibles, las peponas de cartón, que se fabricaban sobre todo en Onil (Pastor y Berenguer) y Castalla, se limita a indicar: “[...] y en diversos lugares de la provincia de Murcia”. Y finalmente, cuando se refiere a los caballitos de cartón, escribe: “encontramos en muy diversas localidades. En Murcia estaba la casa Gil Moreno”. Y nada más.

Aparte de estas menciones, Corredor-Matheos, no aporta ni una sola imagen que haga referencia al juguete murciano. Se centra única y exclusivamente en Cataluña y Valencia, como centros de fabricación nacional de juguetes de cartón piedra.

Es evidente que el autor ignora la importancia que tuvo Murcia en aquellos años en cuanto a la elaboración, exportación, fabricantes y talleres que había a finales de los años 30 y década de los años 40 y 50 del pasado siglo.

Se contabilizan, a partir de los años 40, por documentos aparecidos, como facturas originales y consultas en el registro mercantil, más de veinte talleres y fábricas a pleno rendimiento, solamente en la ciudad de Murcia, de los cuales destacan por su calidad e innovación; Francisco Peña Torres (*Juguetes Maite*), Eduardo Cavero Tormo, Emilio Gil Moreno (*Juguetes Dragón*), hijo de M. Ruiz Séiquer (*Juguetes Séiquer*), José Hidalgo Cerezo, Matías González Conte (*Tecón*), Juan Antonio Mirete Rubio, Manuel Ortigas Méndez, Juan Gracia Martínez (*Gracimart*), *Juguetes Bevime*, Iniesta y Crespo, S. L. (*Magic*), *Inmoruga* , y Juan José Romero Hernández.

José Sánchez Serrano, en su interesante artículo, *El juguete en Murcia. Una pequeña aproximación*, para el catálogo: *Juguetes para Barbudos. El juguete español en la primera mitad del siglo XX*, (MUBAM 2014), hace un listado de los artesanos y fabricantes murcianos más relevantes de la ciudad de Murcia desde finales del XIX hasta mediados del XX, en el cual incluye, aparte de los ya mencionados, a Jesús Ramírez Sánchez y Punteres, del barrio del Carmen, y a Abellán Montaner, del barrio de San Juan. En aquella exposición, comisariada por el entonces Director del MUBAM, Javier Bernal, se mostraron piezas fabricadas en hojalata muy representativas de fábricas como Rico y Payá, y alguna representación también de juguetes en madera, fabricados en Denia, pero hubo un apartado muy interesante acerca del juguete murciano en el que se exhibieron juguetes de fabricantes como Seiquer y Emilio Gil Moreno, con una espléndida colección de “chirretes” fabricados por Gil Moreno, muñecos de barro cocidos, juguetes del Entierro de la Sardina y un caballo postillón de juguetes *Gracimart*, aparte de catálogos y documentos.

Fue un merecido homenaje, para dar a conocer lo que se fabricaba en Murcia, y quedó constancia de la importancia y la calidad con que se elaboraban aquellos juguetes. Antonio Botías, cronista oficial de Murcia, detalla de manera extraordinaria la importancia del juguete en Murcia, en su artículo publicado el 18 de Enero de 2015 en *La Verdad*. Desde el año 1986 no se hacía una exposición en la que aparecieran, entre otros, juguetes elaborados en Murcia. En aquel año se desarrolló en el edificio del Almudí y estuvo organizada por la Comunidad Autónoma, gracias a la maravillosa colección de Monique Les Ventes, esposa del pintor y director del Museo de la Huerta de Murcia, Mariano Ballester. Allí se expusieron un total de 1.178 juguetes, según el catálogo, denominado *Queridos Reyes Magos*. Se pudo disfrutar de maravillosos juguetes nacionales e internacionales y sobre todo de fabricación murciana.

Desgraciadamente, parte de su colección fue adquirida para enriquecer el Museo del Juguete en la localidad francesa de Poissy.

A continuación, a modo de homenaje, destaco algunos de aquellos fabricantes murcianos. **Eduardo Cavero Tormo**. Fue un fabricante de juguetes, figuras de imitación y artículos de viaje, que tenía las oficinas en la calle Sagasta nº 59 y 61

y la fábrica estaba en la calle Huertas, nº 4 y 6 de la ciudad de Murcia. Estuvo en activo durante los años 20 hasta el 1931, pero a partir de diciembre del año 1932, el fabricante Tomás Vera García, le sucedió en la empresa, pasando a denominarse **Industrias Vera**.

En su catálogo de venta aparecen caballos, capillas, aparadores, tragabolas, santos, sombrererías, elefantes, cerdos, cabezas de caballos, cabezas de burras, perros con mono y autogiros.

Francisco Peña Torres, marca comercial *Juguetes Maite*, fue un fabricante de juguetes de madera y cartón. Fundada en los años 30, se ubicaba en la calle Aurora nº 4. Posteriormente, en los años 40, se trasladaron a la calle Conde, frente a la estación de tren. Tuvo que adquirir una extensa finca llamada “El Tejadillo” en el año 1948, para la tala de pinos, por la demanda tan importante de materia prima que tenía en esa época. Llegó a tener exposiciones permanentes en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Alicante y Melilla. Incluso obtuvo licencia de Disney para la fabricación de sus juguetes. En su catálogo podemos encontrar Babys, camiones de madera, muñecas Betty boo, caballitos de cartón, billares de madera, cocinas, cocinas plegables, burras, toros, ratones, pollos, conejos y automóviles.

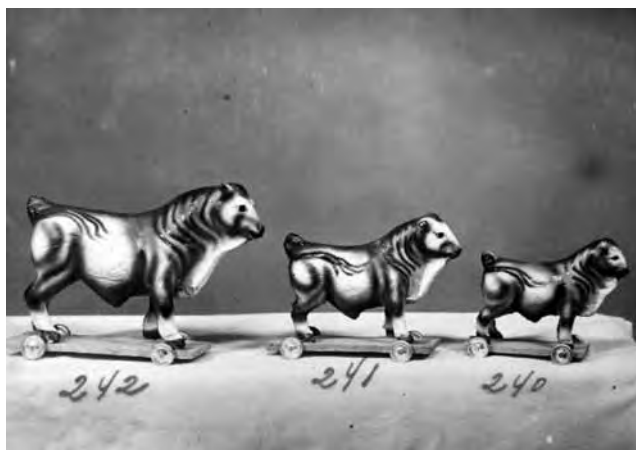
Emilio Gil Moreno, fabricante con la marca, *Juguetes Dragón*, estaba ubicado en el murciano Barrio de San Pedro, en la calle Desamparados nº 7, especializado en la fabricación de juguetes de cartón piedra y madera, escopetas y espejos, desde los años 40 hasta pasados los 50. En su fabuloso catálogo ilustrado aparecen *chirretes*, juguetería en cartón piedra en general, juguetería metálica, escopetas, juguetería en cartón piedra y madera, camiones y tragabolas.



Fotografía Martín Santos Yubero. 1951
Puesto de Juguetes de Emilio Gil Moreno

Matías González Conte, hermano del famoso carroceros e importante fabricante de juguetes de cartón piedra, con su marca comercial *Tecón*, que estuvo fabricando desde el año 1942 hasta el año 1958. Las oficinas y la fábrica estaban ubicadas en la calle Puerta de Orihuela de Murcia. Exportaban sus juguetes a todos los rincones de España. En su catálogo aparecen, caballos, cabezas de caballo, balancines surtidos, chirretes surtidos, caballitos enanos sin ruedas.

Juan Antonio Mirete Rubio, comenzó su andadura como representante de figuras para belenes del maestro Gregorio Molera. Más tarde decide formar sociedad con su compañero **Manuel Ortigas Méndez**, fundando un taller en el año 1928 en la calle Nerva de Murcia, fabricando principalmente santos. En el año 1936, poco antes del inicio de la contienda, Manuel decide montar su propia fábrica de juguetes y lo hace trasladándose a la calle Torre de Romo, donde estaría hasta el año 1979 que cerraría definitivamente. Es cuando Mirete se traslada al nº 28 de la carretera de Monteagudo, donde funda su propia fábrica, elaborando caballos de cartón, burricas y muñecas. Mirete es la única empresa de entonces que sigue actualmente en activo.



Toros. Juan Antonio Mirete Rubio. Catálogo

Bevime, fábrica de juguetes de cartón y madera, ubicada en la calle Fuensanta nº 1 de Murcia. En activo desde finales de los años 40 hasta pasados los 50.

En su catálogo aparecen casitas de madera amuebladas, neveras, carretas con bueyes, alcobas, cocinas, pilas, carros barnizados y animales en cartón.

Iniesta y Crespo S.L. Fábrica de juguetes de madera y cartón, con su marca comercial *Magic*, ubicada en la calle del Conde, un lugar estratégico y zona del ensanche de Murcia, donde fabricaban otros jugueteros, por cercanía a la estación de Renfe para facilitar el envío de lo fabricado. A partir de julio del año 1944, fue

absorbida por Inmoruga S.L. En su catálogo se encontraban carros de limpieza, carros varales¹ carretas esmaltadas, caballos, burras, toros, perros, etc.

Vicente Chicano Alcayna. (1935-2019). Maestro moldeador, nació en Murcia en el año 1935. A los ocho años ya era maestro en la creación de moldes de escayola para elaborar el juguete en cartón. Comenzó su andadura en Quintanar de la Orden (Toledo), cobrando un sueldo de 40 pts. y allí aprendió todo lo necesario para el moldeado. En el año 1953 abre en Espinardo un pequeño taller, patentando la marca *Comercial Oso blanco*.

Al cabo de los años, por motivos económicos, decide reubicar definitivamente su taller en la ciudad de Alcantarilla, en la calle Alcalde Juan Antonio López Martínez, nº 36.

Allí fue donde se estableció y donde fabricaría los juguetes que exportaba a toda España. Llegó a tener 24 empleados. En su catálogo se encontraban camellos, caballos, *bambis*, cabezas de caballo y burras, con y sin aguaderas.

El cartón fue su materia prima hasta bien entrados los años 60, pero en la décadasiguiente tuvo que adaptarse al nuevo material, el plástico, y fue cuando reemplazó la escayola por el bronce. Con este sistema, la fabricación era más rentable. Se inyectaba el plástico y se llegaban a fabricar hasta 1.000 unidades por día. Se elaboraban toros y toreros como *souvenirs*, que se comercializaban en las ciudades de Sevilla, Barcelona, Madrid y Valencia y también camellos en Canarias. La empresa cesó en el año 2011.

José Hidalgo Cerezo. Fábrica de juguetes de madera y cartón piedra, ubicada desde los años 40 en la carretera de Churra en la antigua fábrica de papel. Las oficinas las tenían en la calle Puerta de Orihuela, nº 27, muy cerca de la fábrica de Matías González Conte. En su catálogo aparecen caballos, toros, perros cabezones, cerdos, elefantes, perros *xaudarós*², muñecas, caballos con la montura fija media caña, caballos con la montura desmontable.

Inmoruga. Fábrica de juguetes de madera y cartón, anterior **Iniesta y Crespo**, ubicada como otras en la calle Conde y Marqués de Ordoño de Murcia, frente a la estación de Renfe. En activo durante los años 40. Al poco tiempo de su registro fue comprada por **La Juguetera Murciana**. Dentro de su variedad, encontramos, *babys*³ desnudos, camiones esmaltados, toros, carros de pan, carros varales, carretas, granjas con crías fabricadas en pasta, casitas de madera con crías, caballos postillón y animales grotescos surtidos.

Como dato anecdótico, los fabricantes Emilio Gil Moreno, Francisco Peña Torres y José Hidalgo Cerezo, compartían el mismo isologo, esto es, un dragón sobre una

¹ Carros varales: Carros fabricados en madera con la caja terminada con varas.

² Xaudaró, dibujante de ABC que creó el famoso Perro en los años 20.

³ Babys: muñecos imitando a bebés de cartón piedra.

paleta de pintor, denominado *Juguetes Dragón*. El fabricante Hijo de Mariano Ruiz Séiquer, también disponía de uno muy similar, aunque no el mismo.



Logotipos. Séiquer, Hidalgo Cerezo y Gil Moreno

He aquí una representación de los fabricantes y talleres registrados más importantes que hubo en la ciudad de Murcia y cercanías en esa época. Es evidente el valor tan relevante que tuvo la ciudad en ese momento concreto. Prueba de ello, también, son cantidad de documentos, facturas, cartas y catálogos, relacionados con la industria juguetera murciana, que aparecieron en un viejo baúl, en Badajoz, al cerrar el almacén de juguetes más importante de la provincia cacereña, Almacén La Luz (1914-2014).

Sirva este homenaje para destacar la importancia que tuvo durante un tiempo el ingenio de estos artesanos para alegrar de juegos y sueños a los niños y niñas de aquel momento.

Listado de los principales fabricantes, maestros y artesanos de juguetes de la Región de Murcia (1917-1975)

Francisco Martínez Sánchez. “Juguetes La Alemana”. Floridablanca 14

Jesús Ramírez Sánchez. Barrio del Carmen. Murcia

Abellán Montaner. Barrio de San Juan. Murcia

Punteres. Barrio del Carmen. Murcia

Juan José Romero Hernández. Espinardo.

Francisco Peña Torres. “Juguetes Maite”. Calle Aurora nº 4. Murcia. 1930-1960

Juan Antonio Mirete Rubio. Carretera de Monteagudo. Murcia. 1928

Hijo de M. Ruiz Séiquer. “Juguetes Séiquer”. Murcia.

Emilio Gil Moreno. “Juguetes Dragón”. Barrio de San Pedro. Murcia.

Industrias Gracia. “Gracimart”. Camino de Algezares.

Vicente Cánovas. “Juguetes Carmen”. Barrio de San Benito. Murcia.

Manuel Ortigas Méndez. Torre de Romo. Murcia.

Eduardo Cavero. Calle Sagasta. Murcia.

Iniesta y Crespo. “Juguetes Magic”. Calle del Conde. Murcia

José Hidalgo Cerezo. Puerta de Orihuela. Murcia

Matías González Conte. “Juguetes Tecón”. Puerta de Orihuela. Murcia
Juguetería Murciana. “Inmoruga”. M.Ordoño. Murcia
José Paredes. Murcia. 1917
Juguetes “Gon”. Fábrica de juguetes de cartón piedra. Carretera del Palmar.
Andrés Pujante Martínez. “Purama.”. Murcia.
Severino Azorín López. Murcia.
Juguetes Farina. Fábrica de juguetes. Murcia.
Francisco Martínez Belmonte. Carretera de Algezares. 1960-1970
Rafael Biedma Losada. Paseo de Corvera Nº 23. Murcia
Juguetes Bevime. Calle Fuensanta nº 1. Murcia.
Antonio Galán Rex. Puente Tocinos. Fabricación de juguetes de barro
Andrés Bolarín Molina. Fabricación de juguetes y figuras de barro. Murcia.
Rafael García Gómez. Juguetes de cartón y madera. Espinardo. 1949-1960
José Brocal Roper. Espinardo. Juguetes de madera. 1958-1959
Juan Mechó Sánchez. Fábrica de juguetes. 1946-1960
Juan Bernal Aroca. Fábrica de juguetes. El Palmar. 1941-1961
Gaspar Agulló Payá. Fábrica de juguetes. Fortuna. 1940-1953
Juan Martínez González. Fábrica de juguetes metálicos. Murcia 1953-1960
Juan Antonio Gomariz Serna. Fábrica de juguetes metálicos. Molina de Segura.
Adrián Viudes Guirao. Fábrica de juguetes de madera. 1948-1961
Manufactura Española de juguetes. M. Martínez. Cartagena.
José Iniesta Moreno. (FYJIR) Juguetes. San Marcos. Murcia
Vicente Chicano Alcayna. (1935-2019). Maestro Moldeador. Alcantarilla.
Gerardo Balsalobre Armero. Juguetes Barchi. Los Alcázares.

Bibliografía:

- Botías, A. (18 de enero de 2015). Juguetes murcianos para medio mundo. *La Verdad*. Recuperado de <https://www.laverdad.es/murcia/ciudad-murcia/201501/18/juguetes-murcianos-para-medio-20150118003511-v.html>
- Corredor-Matheos, J. (1988) *El Juguete en España*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Comunidad Autónoma de Murcia. (1986). *Queridos Reyes Magos*. Catálogo Exposición. Murcia.

Fuentes, C. (abril-julio de 2019). Juguetes jugados [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://juguetesjugados.blogspot.com/>.

Juguetes Jugados (2019). [Actualización facebook]. Recuperado desde <https://www.facebook.com/juguetesjugadosdecarlos/>

MUBAM (2014) *Juguetes para Barbudos. El juguete español en la primera mitad del siglo XX*, Catálogo exposición. Murcia.