

# LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA REGIÓN DE MURCIA

## La colección del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia

**Tomás García Martínez**

Documentalista

**Resumen:** A través de las fuentes documentales se pretende realizar un estudio histórico y analítico de los diferentes instrumentos musicales pertenecientes a la tradición musical. Esos instrumentos pertenecieron en su día a diferentes grupos de ritual festivo (cuadrillas, auroros o rondallas). En la actualidad se encuentran custodiados en los fondos del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.

**Palabras clave:** Murcia; organología; cuadrillas; auroros; hermandades; ánimas benditas; etnografía.

**Abstract:** It is intended to conduct a historical and analytical study of the different musical instruments belonging to folk music by documentary sources. The musical instruments that we are going to study belonged to different musical heritage groups such as the gangs of musicians, the Aurora and the rondallas. At present the musical instruments are guarded in the funds of the Museo etnology de la Huerta Alcantarilla, Region of Murcia.

**Keywords:** Murcia; organology; music crew; auroros; brotherhoods; blessed souls; ethnography; cultural heritage.

### La organología popular en la Región de Murcia

En 1914, los musicólogos Erich M. Von Hornbostel (1877-1935), y Curt Sachs (1881-1959), idearon una clasificación que pretendía englobar todos los instrumentos musicales existentes hasta el momento. Un esquema construido en base al tipo de emisión del sonido, vibración sonora o fenomenología acústica. Partiendo de aquella clasificación y de las posteriores desarrolladas en los años 80 del pasado siglo por el antropólogo Manuel Luna Samperio, nuestro estudio organológico se desarrollará en base a esas clasificaciones, situándolo en el Levante español, desde las zonas de Almería, Albacete y Alicante, hasta la Región de Murcia.

Dentro de este ámbito tradicional, la clasificación de los instrumentos musicales se divide en cuatro categorías. Los instrumentos de cuerda se denominan **CORDÓFONOS**, el grupo más importante; entre estos tenemos a la guitarra española, el guitarra (con todas sus variedades en forma y numeración de cuerdas), la guitarra de ánimas, el laúd, la bandurria, el laudino, la octavilla, el salterio, la zanfona y el violín. Por otro lado, aparecen los **AERÓFONOS**, más conocidos como instrumentos de viento. En nuestra área geográfica encontramos la dulzaina o el clarinete, con cariz tradicional, introducido en algunas cuadrillas como Aledo o Zazadilla de Totana (Lorca). El bloque de percusión lo conforman los llamados **MEMBRANÓFONOS**, con la pandereta, la zambomba y el tambor. En el otro grupo de percusión están

los llamados **IDIÓFONOS**, que son los instrumentos que producen el sonido en el golpeo sobre sí mismos. Entre ellos encontramos los platillos, las postizas<sup>1</sup> o castañuelas, la caña o castañeta, el triángulo, la botella de anís, el almirez, la carrasquilla, las campanillas y la campana de los auroros.

Los mozos de la huerta de Murcia cantaban en las ermitas las populares misas de gozo los nueve días anteriores a la Natividad, alegre y cristiano preludeo de la pascua adornado con las coplas de *aguilando* y las guitarras y panderas de los huertanos encargados de armonizar las frías mañanas de invierno antes de iniciar sus faenas en la huerta<sup>2</sup>. En Zeneta (Murcia) hacia 1896,<sup>3</sup> las populares misas de gozo cantadas se acompañaban de guitarras, panderas, violín, platillos y cánticos pastoriles. En las Misas de Gallo de la ciudad de Murcia, las bandas de guitarras y bandurrias dirigidas por ilustres músicos como “Quetglas”, D. Miguel López, D. José Sánchez García, D. Antonio López, Señor Vela o Manuel Alarcón, participaban del rito religioso aportando sus cantos y melodías de villancicos y *aguilando*. Concretamente en 1886<sup>4</sup> el afamado *cantaor*, apodado “Fuentes”, cantaba en la iglesia de la Merced, acompañado de esta agrupación musical de cuerda. El primer día de Navidad en la huerta sonaban coplas de *aguilando* en los pueblos, caminos, sendas y ermitas. Los modestos *cantaores* de las hermandades de las ánimas o de la Virgen del Rosario improvisaban sus coplas, contestadas por el coro con un fervoroso estribillo<sup>5</sup> acompañados de los timple, los guitarros, las panderas y las postizas: “Digamos con alegría / la Virgen de la Fuensanta / venga en nuestra compañía”.

Los hermanos “Sandoval”, constituían otro de los grupos de músicos conocidos en la ciudad de Murcia encargados de amenizar las misas de Gallo. Cada año participaban en una parroquia de la ciudad junto a una orquesta formada por guitarras, bandurrias, laúdes y violines. En la misa de Gallo<sup>6</sup> celebrada el 24 de diciembre de 1900 en la parroquia del Carmen, además del órgano, tocó durante la celebración alegres villancicos la banda de guitarras y bandurrias dirigida por D. Ángel Sandoval. En las misas de pastores, celebradas en los principales templos religiosos de la ciudad entre los que se encontraba la Catedral, participaban los profesores Sres. Jover, Alarcón, García y Espada, acompañados de instrumentos pastoriles.

Los instrumentos musicales de cuerda y percusión estaban de igual forma presentes en los bailes interpretados por músicos locales de la huerta y la propia

---

<sup>1</sup> Julián Calvo en un artículo periodístico publicado en 1879, hace alusión al baile de la Malagueña en el que “*las huertanas usan postizas (castañuelas) en los citados bailes, siendo estos pequeños instrumentos de palosanto, sabiendo la generalidad de las jóvenes, sacar primorosos efectos de ellas*”. Julián Calvo. El baile. *El Semanario murciano*. 21 de diciembre de 1879, p. 2 y 3.

<sup>2</sup> *Diario de Murcia*. 16 de diciembre de 1882, p. 2.

<sup>3</sup> Zeneta. *Diario de Murcia*. 17 de diciembre de 1896, p. 2.

<sup>4</sup> *Diario de Murcia*. 24 de diciembre de 1886, p. 3.

<sup>5</sup> Revista local. *Diario de Murcia*. 25 de diciembre de 1881, p. 1.

<sup>6</sup> Última hora. De la noche a la mañana. *Diario de Murcia*. 25 de diciembre de 1900, p. 3.

ciudad. Para la festividad de San Fulgencio de 1902<sup>7</sup>, en el Jardín de Floridablanca se organizaba un gran baile en el que tomaron parte parejas de la huerta y Murcia. El acto fue amenizado por la banda de guitarras y bandurrias de D. Manuel Mora. Los feligreses del Barrio de San Benito emprendieron en los primeros días del mes de enero de 1902<sup>8</sup> un festival en el cual se subastaron<sup>9</sup> los productos de Pascua que los feligreses donaron para la patrona titular, la Santísima Virgen del Carmen. A la fiesta, aquel año acudió a amenizar la velada la banda del Señor Espada y una orquesta formada por guitarras, bandurrias y panderas, instalándose al pie del monumento a Floridablanca.

### Cordófonos

Los instrumentos cordófonos son aquellos en los que el sonido se reproduce por la vibración de una o más cuerdas tensadas entre dos puntos fijos. Entre los tradicionales encontramos dos grupos: por un lado, los de acompañamiento con la guitarra española formada, por seis cuerdas; la guitarra mayor o guitarra de ánimas, formada por diez cuerdas; el guitarro o requinto de cinco cuerdas, extendido también por Alicante, Valencia; el guitarro de seis cuerdas encontrado en las zonas limítrofes de Murcia con Castilla La Mancha; el guitarro de dieciocho cuerdas hallado en zonas del Guadalentín, Águilas, Almería y Granada; el guitarro tenor de diez cuerdas, y el zaramangüel como instrumento de menor medida y sonido más agudo de toda la organología popular. Y por otro, los instrumentos melódicos entre los que destacan: bandurria, laúd español, violín y octavilla.

La **guitarra** española es el instrumento más simbólico y conocido de la península ibérica y el más utilizado en las formaciones musicales, ya que es uno de los principales instrumentos usados para el acompañamiento y encargado de marcar el ritmo. Sobre la genealogía de la guitarra<sup>10</sup> tal y como la conocemos hoy en día, surge en el siglo XVIII, precedida de una serie de instrumentos que fueron evolucionando con el paso de los años a través de las manos de los artesanos guitarreros hasta llegar a la que hoy conocemos. Este instrumento cordófono constituido como guitarra española de seis cuerdas en el siglo XX se generalizó, tanto el número de cuerdas como su afinación (Mi, Si, Sol, Re, La, Mi). Era muy común ver noticias sobre la guitarra dentro del ámbito de la cultura popular, como esta reseña publicada en el *Diario de Murcia* de 1902, sobre los bailes huertanos: “esta tarde, a la hora de costumbre habrá baile huertano en el Jardín de Floridablanca. Asistirá una banda de guitarras y bandurrias y se rifará un par de pollos”.

---

<sup>7</sup> Baile en Floridablanca. *Diario de Murcia*. 15 de enero de 1902, p. 3.

<sup>8</sup> Las fiestas del Carmen. *Diario de Murcia*. 14 de enero de 1902, p. 3.

<sup>9</sup> La subasta consistió en embutidos, granadas, melones, pastas, dulces, objetos de cocina y frutas del tiempo.

<sup>10</sup> La evolución de la guitarra del siglo XVII conllevó que, en el siglo XVIII, apareciera la guitarra o primera guitarra propiamente dicha. Tras varios experimentos durante el siglo XIX, tales como las guitarras a la octava, quinta, cuarta y tercera, dieron lugar a la guitarra moderna del siglo XX.

**Guitarra española** de seis cuerdas construida por el artesano Andrés Marín, acreditada fábrica de guitarras, cuerdas y bandurrias. Construida en las primeras décadas del siglo XX con materiales sencillos y escasos elementos decorativos. En su estructura delantera se puede observar, tanto en tapa como en trastes, el desgaste a raíz de su uso. Mide 95,5 cm de tiro, 12 cm de boca.

El **guitarro** o requinto pertenece también a la familia de los cordófonos. Se utiliza en zonas de Aragón, Valencia, La Mancha, Andalucía y Murcia. Los guitarros pueden ser de diez, ocho, seis o cinco cuerdas. Los de dieciocho cuerdas han sido utilizados en cuadrillas del campo de la Región de Murcia y los de cinco, en la Vega Media y Baja. Normalmente solían estar formados por cuerdas de tripa<sup>11</sup>, pero la aplicación de nuevos materiales, al igual que ocurrió con el resto de instrumentos musicales de cuerda, hizo que estos las llevaran de nylon y acero.

Instrumento de cinco cuerdas elaborado con materiales sencillos. Por su estructura y forma se podría encuadrar en un guitarrillo realizado por Ángel Ordax Sánchez. La estructura de su clavijero, así como su composición, muestran importantes similitudes con el guitarrillo documentado por la Cuadrilla de Torreagüera<sup>12</sup>



La Cuadrilla de Patiño (Murcia) en la Festividad de San Antón. Eremitorio de la Luz. 2010.  
Archivo Tomás García

Guitarrillo o requinto. Museo de la Huerta de Alcantarilla

<sup>11</sup>“son dados en cuerdas para la música 8 reales”. *Libro de cabildos de la hermandad de las ánimas de Guadalupe*. 20 de diciembre de 1868, página 211r.

<sup>12</sup>CUADRILLA DE TORREAGÜERA (2019). *Instrumentos tradicionales de la huerta de Murcia. Siglos XIX y XX*. Colección de la Cuadrilla de Torreagüera. Murcia: Ayuntamiento de Murcia. La Cuadrilla de Torreagüera viene trabajando en los repertorios musicales de la huerta y el campo de Murcia, así como en los instrumentos tradicionales.

(Murcia) en sus recientes trabajos. Medidas: 67,5 cm de tiro, 6,5 cm de boba y 11 trastes. En la Región de Murcia, las cuadrillas de música tradicional son portadoras de una orquestación casi única y exclusiva de la Península. Dentro de este variopinto elenco de instrumentos populares encontramos la **guitarra mayor**, denominado así por su tamaño y por el sonido grave que produce cuando es tocado con el resto de instrumentos. Muy vinculado a las antiguas cuadrillas de ánimas de la Región de Murcia, como la Cuadrilla de Aledo, Animeros de Caravaca de la Cruz o los Animeros de Cañada de la Cruz (Moratalla). Un claro ejemplo de este peculiar cordófono, propio de las zonas del Noroeste y Guadalentín, lo encontramos en los Animeros de Caravaca de la Cruz (Murcia). Esta cuadrilla posee una Guitarra Mayor reproducida de la antigua localizada en Benablón (Caravaca de la Cruz) en los años 80 por el maestro artesano Pedro Martínez Peñalver (Baza – Granada), que la ha elaborado junto con otro tipo de instrumentos para las cuadrillas de la Región de Murcia.

De la misma forma, la orquestación de los cordófonos de acompañamiento se clasifica según la profundidad de sonidos producida por su caja de resonancia a través de los acordes. Dentro de los instrumentos con sonido más grave encontramos la guitarra de ánimas, considerada como el bajo, seguido del guitarra tenor. En medio de todo estaría la guitarra española, seguida de los guitarreros formados por diez, ocho, seis y cinco cuerdas, para llegar al más agudo denominado en Murcia como **zaramangüel**.



Mayordomos y Cuadrilla de Guadalupe hacía 1960. Archivo Tomás García

El segundo grupo lo conforman los instrumentos melódicos entre los que encontramos el **laúd español y la bandurria**, formados ambos por doce cuerdas, la octavilla y el violín encargados de realizar las melodías de las piezas musicales dentro de los bailes, fiestas, romerías y acontecimientos. El laúd español y la bandurria son instrumentos que desde su existencia han estado presentes en estas formaciones musicales. Consta de doce cuerdas metálicas (seis dobles) y se hace sonar a través de



Laúd español. Museo de la Huerta de Alcantarilla

una púa. La octavilla de igual forma consta también de seis cuerdas dobles de acero acordadas de la forma siguiente: [Do#, Fa#, Si, Mi, La, Re], acompaña a las melodías generalmente en rasgueado doble o trémolo, ejecutado dicho instrumento con la ayuda de una pequeña pieza de concha de forma triangular. Se localizada por los campos de La Mancha, Alicante y Valencia.

Instrumento de seis cuerdas dobles elaborado con materiales sencillos por Agustín Gaspar Cebrián, constructor de guitarras, bandurrias y laúdes en Valencia. Donación de Antonio Rosell Velázquez “El Lirios”. Mide 87,5 cm de tiro.

La **bandurria**<sup>13</sup> está considerada como un instrumento musical español, histórico y tradicional, que en la actualidad se fabrica para uso tradicional y profesional en los talleres artesanos y fábricas del territorio nacional y gran parte de los países iberoamericanos. Uno de los instrumentos más populares de España, tradicionalmente, ha formado, y todavía hoy, parte activa de diferentes agrupaciones musicales: rondallas, cuadrillas, grupos folk, orquestas de pulso y púa, etc. A lo largo de la historia, este instrumento ha ido adaptándose a los músicos,

agrupaciones y repertorios musicales que las modas de la época marcaban. Por su notable evolución, las orquestinas, grupos de pulso y púa o grupos profesionales la utilizan siempre en las celebraciones de actos sociales, religiosos o festivos.

Instrumento de seis cuerdas dobles elaborado con materiales sencillos por el constructor de guitarras, bandurrias y laúdes hijos de Ramón Redueyo de Valencia. Medidas: 61 cm de tiro, 7 cm de boca.

El **violín** es otro cordófono frotado con arco. Consta de cuatro cuerdas de metal, siendo uno de los instrumentos más comunes en las cuadrillas de músicos de la huerta de Murcia y el campo, encargado de llevar junto a las bandurrias y laúdes, las melodías de las malagueñas, jotas o parrandas (dentro del baile “suelto”) y los valeses, mazurcas o pasodobles (dentro del baile “agarrao”). Su presencia en las cuadrillas de ánimas en la huerta de Murcia lo atestiguan los libros de cabildos

<sup>13</sup> CUÉLLAR TÓRTOLA, Javier (2011): “La bandurria”. *Interfolk*. N.º 49, Madrid: Asociación Cultural “El Almiraz”.

de la hermandad de las ánimas de Guadalupe<sup>14</sup> hacía 1857 dicen: “los son diez y nueve reales gastados en cuerdas y composición del Biolín<sup>15</sup>”.

Los materiales con los que están fabricados estos instrumentos han ido evolucionando con el paso del tiempo. Se ha modificado la composición de las cuerdas, de los engranajes, de las clavijas, la utilización de maderas, etc. Durante las incansables jornadas de música realizadas en tiempo de Navidad, las cuerdas de los instrumentos se rompían, y tenían que ser reparadas “in situ” para que el músico no cesara de tocar durante la petición del *aguilando*, en los bailes, romerías o celebración religiosa. En nuestra investigación hemos observado que en los Libros de las Ánimas procedentes de los archivos parroquiales se recogían los gastos que los mayordomos de la hermandad tenían que hacer en la compra de cuerdas “Lo son diez y siete reales gastados en cuerdas para los instrumentos”. Las clavijas utilizadas para afinar los instrumentos cordófonos eran de madera, siendo en la década de los años 40 del pasado siglo cuando comenzó a utilizarse el metal para la llave de las clavijas. Estos nuevos ornamentos tenían un acabado en nácar, madera o plástico. Finalmente, los instrumentos se decoraban con diferentes acabados de taraceas e incrustaciones de materiales como nácar, hueso y decoración en distintas maderas a elección del artesano o el cliente.

## Aerófonos

Los instrumentos aerófonos son aquellos en los que el sonido se reproduce por vibración de una columna de aire, dentro o fuera del cuerpo del instrumento. Los instrumentos populares de este tipo organológico son: la dulzaina, el clarinete, el acordeón, que se introdujo en el mundo popular a finales del siglo XIX o principios del XX, y la caracola de mar, un instrumento no musical pero sí utilizado en la huerta de Murcia para prevenir y salvar vidas a través de su toque por el aire e impulso humano.

La **dulzaina** es un instrumento extendido por gran parte de la Península Ibérica, Es un aerófono de lengüeta doble soplado directamente. En la Región de Murcia, la dulzaina y el tamboril forman parte de los actos de tipo religioso y de carácter profano. A lo largo de la historia, los dulzaineros y tamborileros han obtenido siempre remuneración en sus actuaciones debido al carácter oficial de los actos que amenizaban, a diferencia de los tocadores de grupos musicales de cuerda, que por lo general solían hacerlo sin interés lucrativo en los bailes y romerías, aunque siempre existían excepciones.

Este instrumento se usó en todas las poblaciones de la Región, siendo hacia 1950 el periodo en el que comenzó a desaparecer, salvo en ciertos núcleos de po-

---

<sup>14</sup> *Libro de Cabildos de la Cofradía de las Benditas Ánimas del lugar de Guadalupe*, que da principio Año de 1823, según el cabildo general celebrado el 20 de diciembre de 1857, página 166v. Archivo Parroquial de Guadalupe (Murcia).

<sup>15</sup> [Biolin] respetamos ortografía original.

blación como Caravaca de la Cruz o Bullas. Varios han sido los nombres que ha recibido a lo largo de los tiempos: chirimía, dulzaina, pita, etc. La dulzaina solía tener acto de presencia en las fiestas de barrio<sup>16</sup> y en los pueblos de la huerta y campo de Murcia. En 1884<sup>17</sup>, los vecinos de la calle de las Ánimas, en la ciudad de Murcia, celebraron sus festejos en el mes de junio dedicados a la Virgen de los Dolores, acontecimiento amenizado por la Banda de música, con castillo de fuegos artificiales, y animación durante los dos días recorriendo las calles de la parroquia con la dulzaina y la chirimita. De igual forma ocurrió en 1884<sup>18</sup>, para anunciar las fiestas de la Virgen del Carmen. La dulzaina recorrió el barrio tocando por todas las calles. En otras localidades de la huerta<sup>19</sup> de igual forma hacía acto de presencia este peculiar instrumento de madera tocado por el dulzainero o *chirimitero*.

El **acordeón** fue inventado a principios del siglo XIX. Es un aerófono de lengua libre y sopro indirecto, que hacia 1890 comenzó a penetrar en las clases populares. Es en este período cuando la competencia alemana e italiana entra a dominar el mercado europeo. La estructura de los instrumentos se fue desarrollando a medida que los fabricantes aportaban nuevas ideas en sus construcciones. Se crearon cantidades de modelos, formas y tamaños, que aparecían en el mercado a medida que la demanda aumentaba. Se popularizó el acordeón a botones y el acordeón a piano por toda España introduciéndose en agrupaciones de música tradicional para el baile *agarrao*, clave para la interpretación de vals, mazurca, etc., entre los años 40 y 60 del siglo XX. A través de los años, el acordeón ha sido adoptado por los pueblos y gente de todo el mundo, edades y sexos, hasta llegar a los instrumentos electrónicos, siendo utilizado en Murcia por agrupaciones folk encargadas de renovar y reelaborar la música de raíz, como la Cuadrilla Maquilera, liderada por Manuel Luna.

El **clarinete** es un aerófono de lengüeta simple, construido con llaves, utilizado en orquestas o bandas de música, que además ha hecho acto de presencia en algunas cuadrillas de corte tradicional desde hace algunos años. En la actualidad la Cuadrilla de Aledo y Zarzadilla de Totana (Lorca) lo utilizan.

La **caracola de mar** era usada en la Huerta para avisar. Al igual que el sonido de las campanas tenía un lenguaje propio, con unos códigos que los habitantes de un lado y otro del río Segura o del Reguerón conocían. Por su estruendoso sonido se utilizaba con diferentes fines, siendo el principal el aviso de riada cuando se desbordaba el Río Segura o el canal del Reguerón. Este peculiar instrumento de color blanco tenía dos toques. El sistema de avisos a los habitantes se debía a que a

---

<sup>16</sup> *La Paz*. 25 de septiembre de 1878, p. 1. “*Las fiestas de la Merced han proporcionado dos días de diversión en ese barrio. En la víspera recorriendo sus calles la dulzaina*”.

<sup>17</sup> *La Paz de Murcia*. 22 de junio de 1884, p. 1.

<sup>18</sup> *La Paz de Murcia*. 15 de julio de 1884, p. 1.

<sup>19</sup> En la localidad de la Era Alta, dentro de las festividades de la Virgen del Carmen del año 1899 la popular dulzaina participa en la velada musical junto a la Banda de Alcantarilla. *Diario de Murcia*. 25 de julio de 1899, p. 3.



lo largo del Reguerón, en determinadas casas, había encomendada una caracola, y el depositario sabía hacerla sonar en los momentos de peligro, pues en los días de lluvia unos a otros se avisaban correlativamente, como indica la cita sobre amenaza de riada<sup>20</sup> de 1904: “las caracolas de nuestros huertanos sonaron durante la tarde y siguieron previniendo el peligro durante la noche pasada”. También era tocada para otras funciones de aviso, como se expresa “a la hora fijada por toda la población se oían las caracolas, señal convenida que estos regantes tienen para reunirse”, en la que se hace alusión al uso de la caracola; en ella se describe a los huertanos, quienes, mediante el toque de caracola quedaban para reunirse, en este caso con temas relacionados con el regadío.

### Membranófonos e idiófonos

Los membranófonos son aquellos instrumentos en los que el sonido se produce a través de una membrana flexible que se puede tensar.

La **pandereta** ha sido uno de los instrumentos de percusión más importantes dentro de las agrupaciones de música tradicional encargada de marcar el ritmo. Formada por un aro de madera circular, cubierto por uno de sus lados por una piel, de gato, choto o conejo, el aro va horadado cada cierto trecho por cavidades donde van sujetas las sonajas<sup>21</sup>. Se adorna con cintas de colores, cascabeles o incluso con una postiza o cencerro en la parte trasera del parche para mayor sonoridad. Estaba considerado como un instrumento de relativa importancia, ya que el ritmo marcado por la pandereta representa un importante revulsivo de la cuadrilla por su sonido, ritmo y armonía. De un año a otro este instrumento sufría modificaciones y roturas, al igual que ocurría con los de cuerda y los componentes de las cuadrillas necesitaban recomponer la pandereta, puesto que las humedades y los fríos del invierno provocaban su rotura. Así lo demuestra el *Libro de Cabildos de la Cofradía de las Benditas Ánimas del lugar de Guadalupe*<sup>22</sup>: “En el año 1862 destinaron cuatro reales para componer la pandereta, y al año siguiente, en 1863<sup>23</sup> al hermano José Martínez Botía se le volvía a donar dinero para su composición “son seis reales a José Martínez Botía por composición de una pandereta”.

Pandereta actual formada por dos cuerpos de 6 sonajas dobles cada uno. Mide 30’5 cm de aro, 5’4 cm de lomo, 5’5 cm sonaja.

---

<sup>20</sup> Amenaza de riada. *Diario Murciano*. 3 de febrero de 1904, p. 2.

<sup>21</sup> Chapas metálicas normalmente de hoja de lata que al entrechocar producen el sonido más característico de la pandereta, construidas estas en alguna ocasión también en latón.

<sup>22</sup> Cabildo general celebrado el 21 de diciembre de 1862, 189r.

<sup>23</sup> *Libro de Cabildos de la Cofradía de las Benditas Ánimas del lugar de Guadalupe*. Cabildo general celebrado el 21 de diciembre de 1863, 196r, Archivo Parroquial de Guadalupe (Murcia).

Pandereta antigua formada por dos cuerpos de 7 sonajas dobles cada uno. Como elemento resonador le acompaña un cuerpo de cascabeles, que por la propia vibración de la pandereta le hacen sonar. Aún se observan restos de cintas de color usadas como ornamento. Mide 32 cm de aro, 5'8 cm de lomo, 6 cm sonaja.



Pandereta antigua. Museo de la Huerta de Alcantarilla

La **zambomba**, o tambor de fricción, es un instrumento membranófono frotado de forma indirecta: el sonido lo produce la vibración de una piel a través de la fricción sobre la caña o cuerda unida a ella. Su tamaño y forma varía mucho incluso dentro de la misma comarca, ya que se solían emplear materiales cotidianos de desecho. Siempre consta de tres partes esenciales: el cuerpo, la caña y el parche. El cuerpo consiste en un recipiente alargado sin fondo en cuya boca se tensa una membrana de piel y vejiga con una caña en su centro. Como ocurre con casi todos los instrumentos populares, existe una gran variedad de zambombas en la Región de Murcia, utilizadas por algunas agrupaciones festivas como la Cuadrilla de El Berro (Alhama de Murcia) o presente en la representación del Auto de los Reyes Magos de Guadalupe (Murcia) dentro del diálogo entre Jusepe y Rebeca.

Por último, encontramos los idiófonos. Estos instrumentos son los que producen el sonido debido al material con el que están contruidos. Podemos encontrarlos percutidos, entrechocados, punteados, frotados y sacudidos. En esta clasificación encontramos: Postizas o castañuelas, almirez, botella de anís, triángulo, castañeta, campana y campanillas, platillos y carraca.

La **postiza o castañuela** es uno de los instrumentos más extendidos en la Península Ibérica. Es un idiófono entrechocado cuyo sonido se produce al chocar dos piezas cóncavas y ahuecadas de madera atadas a una cuerda en las manos. Este instrumento es utilizado por los *bailaores* para llevar el ritmo de sus mudanzas. Con el paso del tiempo, las postizas han evolucionado en su forma, ya que tradicional-

mente abundaba un tipo de postizas más pequeño que el actual y con formas tan variadas como las de corazón. Hechas de diferentes maderas, entre las que destacan las de jinjolero, iban adornadas con cintas de colores.

Postizas elaboradas por el artesano Manolo Gallego “El Nicasio” en madera de olivera. Familia vinculada a la huerta de Murcia (Ermita de Los Alburquerque), fueron los encargados de hacer la boja de capullos de seda de Nuestro Padre Jesús de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Murcia. En la cara principal de la postiza se observa un elemento decorativo desgastado por el paso del tiempo<sup>24</sup>. Miden 9’5 cm de tiro, 7 cm de ancho y 2 cm de panza.



Postizas. Museo de la Huerta de Alcantarilla

El **almirez** es un idiófono percutido golpeado rítmicamente en el fondo y en los laterales; se utiliza para acompañar. Es un ejemplo de adaptación de útiles caseros o de trabajo a usos musicales.

La **botella de anís** es otro instrumento casero. Se trata de un idiófono frotado. El sonido, rítmico y brillante, se consigue frotando una botella labrada. Normalmente son de anís y se les frota con una llave o mango de un tenedor cuchara o cuchillo.

El **triángulo** es un idiófono percutido. Se trata de una barra de hierro en forma de triángulo golpeada por una baqueta también de hierro en los extremos del mismo. Se fabrica en hierro y bronce.

Tradicional triángulo comercializado por los pueblos de la huerta de Murcia. Por lo general ha sido un instrumento poco usado en las cuadrillas de música, rondallas, etc. A pesar de todo ello, en los días de Navidad y acontecimientos puntuales, el sonido agudo propiciado a través de su resonancia, venía a engrandecer la orquestación popular de jotas, malagueñas o cantos de Navidad. Mide 20,5 parte inferior, 19,5 partes laterales, 16,5 palito ejecutor.

<sup>24</sup> Nuestro agradecimiento a Francisco Javier Nicolás por la información facilitada.

Los **platillos** son especialmente utilizados en todo el sureste español. De forma circular suelen ser, entre otros materiales, de bronce y cobre. Se sujetan con un lazo, uno en cada mano, y el sonido se produce mediante el frote de ambos platillos.

Dentro de este grupo de percusión, pero quizá menos utilizado se halla la **castañeta**. Es un instrumento construido con cañas de las que nacen a los lados de acequias y pasos de agua. Las cañas están huecas y son cortadas en disposición de los nudos producidos en la madera. Suelen medir unos 50 cm aproximadamente y tienen unas incisiones en un lado a lo largo de toda la longitud. Cortada en dos partes iguales hasta la mitad, produce su sonido siendo golpeada la zona que no ha sido tratada.

Llamado también cascañeta, lo utilizan formaciones musicales navideñas, recibiendo diversas denominaciones según indica el profesor Melgares Guerrero<sup>25</sup>: Cascañeta en las poblaciones de Puente Tocinos, Monteagudo, El Esparragal o Beniel. Castañeta en las poblaciones de Alcantarilla, Rincón de Seca, La Ñora o Guadalupe. En la zona Norte de la huerta de Murcia recibe por lo tanto la denominación de cascañeta refiriéndose a una caña cascada o rota, mientras que en la zona sur y este se refieren a castañeta, en sentido vibratorio.

La única colección de instrumentos musicales con la que cuenta el Museo Etnológico de la Huerta es la colección de cañas y castañetas elaboradas en caña y bambú por el artesano Antonio López Mercader. Todas las cañas están personalizadas y decoradas con diversos elementos de color insertados o inscritos sobre ellas.

Finalmente encontramos el uso de la **campana**, asociado a ruido, júbilo, convocatoria, llamada o representación social. Está dentro del grupo de instrumentos llamados idiófonos encargados de producir el sonido primariamente por la vibración del propio instrumento. Por otro lado tenemos las campanas o campanillas usadas para la llamada de atención de aviso para riadas, incendios, fiestas o toque de difuntos, etc. Las campanas de pequeño tamaño, además del uso de llamada de atención, son usadas como instrumento musical, constituyendo su sonido la base del ritmo o de acompañamiento en los grupos de la Aurora murciana.

Las campanas o campanillas en la Región de Murcia aparecen en las cuadrillas de músicos tradicionales y en las hermandades de auroros con dos usos: se utilizan como reclamo o llamada y/o como instrumento musical. La campana, usada como instrumento de llamada, para solicitar limosna, corresponde a una acción principal dentro de la hermandad religiosa de acto petitorio para sufragar, entre otras cosas, la cera, el rezo de misas, el entierro del hermano, etc. Grupos festivos que mantienen vivo este ritual en la Región de Murcia son la Cuadrilla de Animeros de la Purísima Concepción de Cañada de la Cruz (Moratalla), Animeros de Caravaca de la Cruz (Caravaca de la Cruz) o las Ánimas de Fuente Librilla (Mula).

---

<sup>25</sup> MELGARES GUERRERO, José Antonio (1992): “<<La castañeta>>. Un instrumento de percusión en el folklore popular de la huerta de Murcia”. *Cangilón*. N.º 5. Murcia: Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.

La campana de auroros es un grupo de hombres y/o mujeres adscritos a una hermandad religiosa bajo la advocación del Rosario, del Carmen, o de la Aurora, encargados de interpretar a través del rezo convertido en canto durante los diferentes ciclos del año litúrgico (pasión, ordinario, difuntos y navidad). Esta afirmación se



Auroro con campana. Plaza de San Agustín 2015. Foto Tomás García

convertiría en una acertada definición, aunque no hay que pasar por alto la palabra campana ququizás, identifique al grupo por su sonido, pues hace de guía, determina el ritmo y ayuda a la respiración entre verso y verso. Los hermanos cantores de la huerta de Murcia se agrupan en dos coros, dado el estilo antifonal de sus cantos. En el primer coro, el cantor que toca la campana hace de guía, dirige el canto y la tonada de la salve a interpretar. El hermano antiguo es el responsable de la despierta en la medida que decide el itinerario y selecciona los domicilios de los hermanos a los que se cantan. La campana es la base del ritmo en los cantos, marca la entrada del segundo coro, y la del primero a partir del segundo verso. Requiere un arte especial para su manejo y una sensibilidad singular la posición de brazo y mano, así como la forma de agarrarla. Estos requisitos son importantes si se quiere sacar ese sonido especial que caracteriza a una buena campana. Un ángulo del brazo no apropiado y una forma o presión al asirla inadecuada, ahogan la campana, desvirtuando su ritmo y su sonido. En relación con la simbología, no puede estar más clara la relación entre este objeto y el carácter religioso de la Hermandad. Es tal y de tanta importancia este elemento que, indistintamente, se le denomina hermandad o campana de auroros. Aparte del uso de la campana en las salves y en aguilandos en tiempo de Navidad por los auroros, algunas cuadrillas de música incorporan en su orquestación dos campanillas; es el caso de la cuadrilla de Aledo, que las introduce en el acompañamiento de *las pascuas* y *marchas de pascua*, tocadas en la actualidad por Cristóbal López Ros. También la Hermandad de la Purísima Concepción

de La Copa de Bullas hace sonar dos campanillas en sus auroras y animeras. En la actualidad, los Auroros de Lorca llevan dos campanillas completamente metálicas en la interpretación de las salves, tocadas por Paco Carrillo.

La campana de los auroros suele ser tocada por el hermano mayor o despertador de la aurora. Este es el encargado de portarla y custodiarla mientras le pertenece durante su permanencia en la agrupación, siendo en ocasiones un cargo heredado entre familiares. De esta forma, durante siglos, el hermano “despertador” fue avisando a todos los hermanos de la campana para reunirles en el lugar acordado antes de empezar “la despierta” por la madrugada (entre la una y las dos de la mañana aproximadamente). Los auroros reunidos en la puerta de la iglesia golpeaban con el mango de la campana la puerta de la misma interpretando la primer salve para salir a cantar por los diferentes sitios acordados hasta la llegada del alba: “A tu puerta llámanos, Aurora, /los despertadores con gran humildad, /y os pedimos, Reina Soberana, /que nos des licencia para ir a cantar”.

**Campana de auroros** construida en material y bronce con una dimensión de 24,5 cm de longitud. La parte circular de la campana dispone de un diámetro de 11 cm. Su mango es particular ya que, por lo general, los mangos de casi todas las campanas documentadas en la huerta de Murcia son circulares, rectos y sencillos, sin elementos decorativos como la que presenta ésta. La datación es incierta, pero a raíz de analizar el mango peculiar de la misma, nos hace pensar que se pueda tratar de un instrumento realizado a finales del siglo XVIII.

**Campana de auroros** perteneciente a la Hermandad de la Aurora de Alcantarilla. Prototipo de campana documentada en la huerta de Murcia con los característicos elementos decorativos tanto en el cuerpo de la campana como en el del mango. Mide 23,5 cm todo el cuerpo, 10,5 cm el diámetro de la campana.

La Hermandad de la Virgen de la Aurora de Alcantarilla, tal y como indican Fulgencio Almela y Fulgencio Sánchez<sup>26</sup>, nace en el siglo XVIII. Tras la guerra civil, la Cofradía se rehace, siendo los años 50 y 60 del pasado siglo de gran importancia por su renovación y gran actividad. Gracias a los documentos custodiados por Fulgencio Almela<sup>27</sup>, miembro de la Campana, se pueden observar los ingresos que esta institución religiosa tenía a lo largo del año. En torno a los años 40, los principales ingresos llegaban de donativos, de aguinaldo, del cementerio y de las salidas que realizaban por la localidad.

Por último, hacemos reseña de un instrumento muy peculiar y poco usado en nuestros días, tanto en cuadrillas, auroros, como en agrupaciones de folklore y danza. Nos estamos refiriendo a la **carraca**. Elaborado en madera con sonajas de metal,

---

<sup>26</sup> Almela Navarro, F. y Sánchez Riquelme, F. (2013): “Campana de auroros y hermandad nuestra Señora de la Aurora de Alcantarilla”. *Los auroros en la Región de Murcia*. 2ª ed. Murcia: Hermandad de Nuestra Señora del Rosario.

<sup>27</sup> Serrano Várez, D. (1993): “Los auroros”. *Revista Cangilón*. N.º 8, Murcia: Museo de la Huerta de Alcantarilla.



Campana de auroros. Museo de la Huerta de Alcantarilla

se le denomina en la colección del Museo Etnológico de la Huerta como Carraca pandera. Para la ejecución de este instrumento se necesitaba agilidad y control de los toques, ya que había que manejar el palo ejecutante.

Instrumento formado por dos partes complementarias. Por un lado, el cuerpo de la carraca elaborada en madera con sonajas de bronce. Para el sonido de la carraca se realizaron 19 incisiones y un cuerpo de 10 sonajas dobles. A través del arrastre del palito de madera sobre las incisiones, las sonajas producen vibración provocando de esta forma el sonido peculiar de este instrumento. Mide 75 cms.

### **Bibliografía:**

- Almela Navarro, F. y Sánchez Riquelme, F. (2013). Campana de auroros y hermandad Nuestra Señora de la Aurora de Alcantarilla. *Los auroros en la Región de Murcia*. 2ª ed. Murcia: Hermandad de Nuestra Señora del Rosario.
- Cuadrilla de Torreagüera (2019). *Instrumentos tradicionales de la huerta de Murcia. Siglos XIX y XX*. Colección de la Cuadrilla de Torreagüera. Murcia: Ayuntamiento de Murcia.
- Cuéllar Tórtola, J. (2011). La bandurria. *Interfolk*. (49), Madrid: Asociación Cultural “El Almirante”.

- Luna Samperio, M. (1980): *Cuadrillas de Hermandades. Folklore de la Región de Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia.
- Luna Samperio, M. (1980). *Cuadrillas de Hermandades. Folklore de la Región Murciana*. Murcia: Centro Regional de Teatro, Música y Folklore, Diputación Provincial.
- Luna Samperio, M. (1994). Las cuadrillas del Mediterráneo. *Música de Raíz*. (1). Murcia: Trenti.
- Madoz, P. (1998). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico y sus posesiones de Ultramar. Región de Murcia*, Madrid: 1850. Edición facsímil, Murcia.
- Melgares Guerrero, J.A. (1992). La castañeta. Un instrumento de percusión en el folklore popular de la huerta de Murcia. Revista *Cangilón*. ( 5). Murcia, Alcantarilla : Asociación de Amigos del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.
- Muñoz Sánchez, C.; Fuentes Blanc, F. y Ruiz Martínez, M (1981). Las animeras en Caravaca. *Argos*. (1). Caravaca de la Cruz: Instituto Municipal de Cultura de Caravaca de la Cruz.
- Serrano Várez, D. (1993). Los auroros. Revista *Cangilón*. (8), Murcia, Alcantarilla: Asociación de Amigos del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.

### **Hemeroteca (Archivo Municipal de Murcia):**

Diario de Murcia, Diario Murciano, Heraldo del Segura, Hoja del Lunes, La Paz de Murcia, Semanario Murciano.