

CONOZCA NUESTROS MUSEOS

Servicio de Museos y Exposiciones Dirección General de Bienes Culturales

El Sistema de Museos de la Región de Murcia está integrado actualmente por un total de veintiséis museos y tres colecciones museográficas, de los cuales el único de titularidad y gestión estatal es el Museo de Arqueología Subacuática de Cartagena. También de titularidad estatal, pero de gestión autonómica, son el Arqueológico y el de Bellas Artes, ambos en Murcia, y el Museo de Arte Ibérico “El Cigarralejo” de Mula.

Tanto el Museo de Santa Clara y el conjunto monumental San Juan de Dios, de Murcia, como el Museo de Arte Moderno de Cartagena son de titularidad y gestión autonómicas.

Los museos siguientes pertenecen y están gestionados por sus Ayuntamientos respectivos:

Museo Arqueológico Municipal “Enrique Escudero de Castro”. Cartagena

Museo Arqueológico Municipal “Jerónimo Molina”. Jumilla

Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina”. Yecla

Museo Arqueológico Municipal. Lorca

Museo Arqueológico Municipal. Cehegín

Museo Arqueológico Municipal de Syâsa. Cieza

Museo Arqueológico Municipal “Factoría Romana de Salazones”. Mazarrón

Museo Arqueológico Municipal. Águilas

Museo Arqueológico Municipal “La Soledad”. Caravaca de la Cruz

Museo Arqueológico “Los Baños”. Alhama de Murcia

Museo Etnológico de La Huerta. Alcantarilla

Museo Minero. La Unión

Museo del Vino. Bullas

Museo de la Ciudad de Mula

Museo de la Música Étnica. Barranta

Colección Museográfica de los Belenes. Ojós

Colección museográfica de Archena

Museos privados:

El Museo Salzillo de Murcia

El Museo del Teatro Romano de Cartagena

La Fundación Pedro Cano

Colección museográfica del Paso Azul. Lorca

Y finalmente, el Museo de la Universidad de Murcia que pertenece, lógicamente, a esta institución académica.

Según el contenido de sus colecciones, el 65% son de tipología arqueológica, el 17% son de Bellas Artes, el 12%, de carácter etnográfico y el 5%, especializados.

Algunos, como el Museo de Santa Clara de Murcia, el Museo Arqueológico “Factoría Romana de Salazones” de Mazarrón, el Museo Arqueológico Municipal “Los Baños” de Alhama de Murcia, el Conjunto Monumental San Juan de Dios, y el Museo del Teatro Romano de Cartagena son, además, museos *de sitio*. Se denominan así a aquellos que se encuentran en el mismo espacio en que se localizaron los bienes expuestos, sobre todo yacimientos arqueológicos.

De los museos integrados, muchos de ellos están instalados en inmuebles declarados Bienes de Interés Cultural.

Dado que la Revista *Cangilón*, que acoge este artículo, incide con un interés especial en los temas referidos a la Etnología, Etnografía, Historia y Antropología, vamos describir primero someramente los de titularidad estatal y gestión autonómica, pero nos detendremos, sobre todo, en los museos que incluyen contenidos relacionados con estas temáticas (excluyendo, claro está, el propio Museo Etnológico de la Huerta).

Museo Arqueológico de Murcia

Creado en 1864, se ubicaba en el antiguo edificio del Contraste, hoy desaparecido. En 1910 la colección se instaló, junto con la de Bellas Artes, en un nuevo edificio construido por Pedro Cerdán en el antiguo solar del convento trinitario. En el año 1953 el Museo Arqueológico se traslada a su actual sede, el antiguo Palacio Provincial de Archivos, Bibliotecas y Museos. En 1962, el edificio y sus colecciones fueron declarados Monumento Histórico-Artísticos¹. Ha sido depositario, durante más de un siglo, de algunas de las colecciones arqueológicas más representativas de la región de Murcia. En el año 2007 fue remodelado íntegramente.

¹Decreto 474/1962 de 1 de marzo (BOE nº 59 de 9 de marzo de 1962) y BIC (Disposición Transitoria primera Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español).



Museo Arqueológico de Murcia

Museo de Bellas Artes de Murcia

Creado también en 1864, los fondos se vieron muy pronto incrementados con las obras de artistas noveles murcianos becados en París y Roma. En el año 2005, el antiguo edificio de Pedro Cerdán es utilizado de forma íntegra para las salas de exposición permanente. Cinco años después, se ampliaron las instalaciones del antiguo pabellón del Contraste, nuevo espacio donde se recupera la antigua fachada barroca del edificio desaparecido. También entonces se le añadió un nuevo tramo de la antemuralla de época islámica.

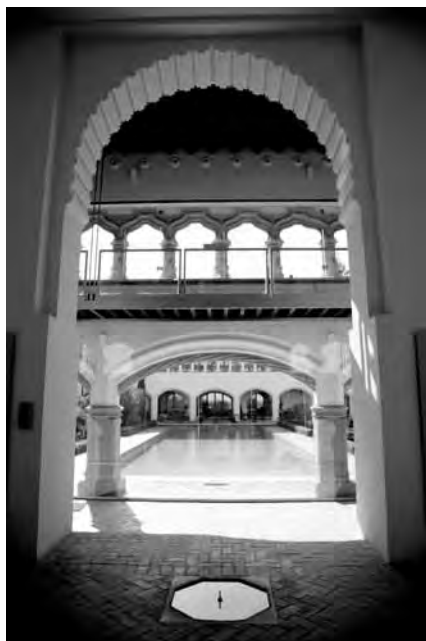
Museo de Arte Ibérico “El Cigarralejo” de Mula

Creado en el año 1989, se ubica desde 1993 en el antiguo palacio del s. XVIII del Marqués de Menahermosa, ubicado en el casco urbano de la ciudad de Mula, y cedido por el Ayuntamiento². Está dedicado al yacimiento ibérico de El Cigarralejo, excavado durante más de cuarenta años por el prof. Emeterio Cuadrado. La colección está constituida por los ajuares de la necrópolis homónima, donde han sido documentadas más de cuatrocientas cincuenta sepulturas de los siglos IV- I a. C. Un porcentaje menor, constituido en su mayoría por *exvotos* realizados en piedra que representan équidos, proceden del Santuario.

Museo de Santa Clara de Murcia

Las excavaciones y las obras de restauración del Monasterio de las Hermanas Pobres de Santa Clara, realizadas a lo largo de veinte años, pusieron al descubierto

²Bien de Interés Cultural. Artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español.



Museo de Santa Clara, Murcia

los restos del antiguo *al Qasr al-Sagir*, residencia menor del último gobernante musulmán de la ciudad y de otro palacio anterior, del siglo XII, conocido como *Dar as-Sugra*³. En el año 2005 se abrió el Museo de Santa Clara. Cuenta con dos secciones: Arqueología Islámica, con colecciones procedentes del casco urbano de Murcia y otras localidades, junto a elementos arquitectónicos y decorativos de los palacios. En la segunda sección, de Arte Sacro, se exhibe una buena representación de la colección de la Orden de las Hermanas Clarisas.

Conjunto monumental San Juan de Dios, de Murcia

Concebido inicialmente como Iglesia-Museo donde se exponían algunas tallas de gran interés, junto al propio contenedor arquitectónico y decorativo del siglo XVIII, en el año 2010 quedó configurado como un auténtico conjunto monumental que ilustra la evolución de este espacio urbano. En él se guardan los restos arqueológicos del antiguo alcázar mayor de época andalusí (una *rawdā* o panteón familiar y un pequeño oratorio presidido por un *mihrab* que ha conservado buena parte de su policromía original, así como restos de la muralla), sobre los que se edificó la iglesia, y una buena muestra de escultura contemporánea, perteneciente al legado de Juan González Moreno.

³Declarado Bien de Interés Cultural. Real Decreto 3307/1981 de 30 de octubre (BOE nº 15 de 18 de enero de 1982).

Museo de Arte Moderno de Cartagena

Inaugurado en el año 2009, está instalado en el antiguo Palacio Aguirre, obra de 1901 realizada por el ilustre arquitecto Víctor Beltrí. A esta histórica construcción se ha unido un edificio de nueva planta proyectado por Martín Lejárraga. En la actualidad funciona como un gran centro de exposiciones temporales afines a la temática y especialidad del Museo, pero está prevista la instalación de su colección permanente de forma inmediata.

Museo Minero de La Unión

La importancia que la actividad minera tuvo en este término municipal promovió la creación, en 1986, de este museo especializado. La primera sede del museo fue el Centro Cultural Asensio Sáez, aunque pronto quedó obsoleto y se trasladó al antiguo Liceo de Obreros, edificio construido por Pedro Cerdán en el año 1901 para la educación de los hijos de obreros y mineros. La colección estable del Museo Minero está formada por materiales relacionados con la actividad minera, muchos de ellos donados por los propios trabajadores de las minas. Las colecciones de minerales, y de la historia de la minería y las minas de La Unión se exponen provisionalmente en la Casa del Piñón, pendientes de su instalación definitiva en el remodelado edificio del Liceo Obrero.

Centro de interpretación del Mar de Águilas

Dependiente del Museo Arqueológico de Águilas encontramos el Centro de interpretación del Mar (CIMAR), que está ubicado en un local de 400 metros cuadrados, y dotado de una muestra permanente que gira en torno a la historia pesquera del municipio. El hilo conductor es temático, y está dividido por áreas, alojando una serie de apartados para interpretar sus contenidos: tipos de flota, artes de pesca, variedades de capturas y sus aplicaciones en la gastronomía local o la casa típica del pescador en el siglo XX, con un marcado carácter etnográfico. Allí, el visitante puede conocer cómo eran los hogares de los trabajadores del mar, su forma de vida y los utensilios de los que se servían de manera cotidiana. De igual modo, incluye un audiovisual didáctico, donde una voz en *off* va narrando los vínculos marineros de la ciudad, su evolución económica e histórica y la actualidad del sector.

Museo del Vino de Bullas

La actividad vitivinícola en Bullas y otros municipios de la zona del noroeste ha sido fundamental en la economía de este área y le ha valido a la comarca la Denominación de Origen en el año 2004. La creación del Museo del Vino en Bullas ha servido para promocionar la denominación de origen e impulsar y desarrollar el turismo en la zona. Además, el museo se ha instalado en una antigua bodega del XIX, abandonada a mediados del siglo XX. La distribución del museo se plantea de un modo didáctico, mostrando los diferentes procesos de producción del vino, desde la siembra hasta la comercialización. La exposición se complementa con la visita a

la antigua bodega y la muestra de objetos de carácter etnográfico relacionados con la viticultura y vinificación.



Comedor. Casa de Pepe Marsilla en Bullas

Dependiente de este museo se encuentra la Casa museo de Don Pepe Marsilla. Se trata de una antigua casa señorial que recrea los modos de vida en Bullas de la alta burguesía a finales del siglo XIX.

En su interior se conservan en perfecto estado tanto la decoración de estilo modernista de la parte residencial como las diferentes dependencias en las que se dividía la zona de labor. En la bodega podemos apreciar el espacio dedicado a la producción de vino con destino a la venta, y otro reservado para guardar los caldos más selectos de consumo particular. En total se conservan cincuenta y siete tinajas con una capacidad superior a los 140.000 litros de vino.



Museo del Vino de Bullas

Museo Arqueológico “Los Baños” de Alhama de Murcia

Su objetivo es la protección y conservación de los restos arqueológicos que acogen más de 2000 años de historia. En este complejo hallamos las salas romanas, la reutilización de las mismas en el período islámico y cristiano y los restos del Balneario Hotel del siglo XIX.

El nuevo edificio, diseñado por los arquitectos Alberto Ibero y Jesús López López, se consiguió crear un conjunto integrado por una construcción moderna, un espacio ajardinado y el antiguo complejo arquitectónico.

Museo de la Música Étnica de Barranta, Caravaca de La Cruz

Creado en 2002, el edificio fue proyectado por el arquitecto Jesús Carballal e inaugurado cuatro años después. La colección consta de instrumentos musicales de los cinco continentes, fruto de los viajes y de los trabajos de investigación desarrollados por Carlos Blanco Fadol durante más de treinta años.



Museo de la Música Étnica de Barranta

Museo Jerónimo Molina, de Jumilla

La sección de Etnografía y Ciencias Naturales del Museo Arqueológico municipal fue creada en 1956 por D. Jerónimo Molina, y está ubicada en la Plaza de la Constitución.

Cuenta con importantes y muy completas colecciones de entomología, esparto, loza, farmacia, mineralogía, fósiles, así como enseres relacionados con oficios tra-

dicionales, hoy desaparecidos. En la sección de paleontología se hace excepcional una amplia colección de fósiles del término municipal y las huellas de animales prehistóricos de los yacimientos de la Hoya de la Sima y Sierra de las Cabras.



Botica. Museo Jerónimo Molina

Museo de Belenes del Mundo de Ojós

Inaugurado el 23 de diciembre de 2013, sus fondos están constituidos por belenes provenientes de diversos lugares del mundo. Integrados, por un lado, por la colección de titularidad municipal y en su mayoría, por la colección de belenes del Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM), propiedad de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, adquirida en el año 1992 y cuyo origen era una colección privada.

La mayor parte de la colección está fechada en torno a los años 1970-1990 (aunque se exponen algunas piezas de finales del siglo XIX o principios del XX), muchas de ellas de gran calidad y de autores reconocidos a nivel internacional, desaparecidos hoy día.

La colección de belenes expuesta se compone de unos 245 conjuntos, aunque el total de la colección comprende más de 570 (y cuyo número va creciendo constantemente gracias a las donaciones), que permiten apreciar la gran diversidad de esta manifestación cultural en los cinco continentes, con una excelente representación de las diferentes tipologías de los nacimientos y belenes. Esta valiosísima colección convierte a la localidad de Ojós en un destacable punto de referencia sobre la gran riqueza del fenómeno del belenismo a nivel internacional, íntimamente ligado con la historia y el desarrollo de las diferentes culturas. Del mismo modo, esta muestra se convierte en una forma amena y didáctica de conocer la diversidad, riqueza cultural



Vitrina de Asia

y tradiciones de los diferentes países a través de las vestimentas, oficios, fisonomías, flora, fauna, materiales, etc., que reflejan las más de 2.700 figuras expuestas.

Dejaremos para sucesivos números de la revista la descripción del resto de Museos de la Región.

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales de la CARM

Bibliografía:

- Belda Navarro, C., y Jiménez Micol A. J., 2005: “Museo de Santa Clara La Real de Murcia. Sección cristiana”. *Revista de Museología*, 33- 34, pp. 44- 54.
- Beltrán Martínez. A., 1945: *Memoria del Museo Arqueológico de Cartagena*, tomo VI. Madrid.
- Blanco Fadol, C., 2008 *Instrumentos musicales étnicos del mundo. Colección Carlos Blanco Fadol*. Murcia.
- Gómez Ródenas, M. A y García Fernández, I., 2005: “El Museo Arqueológico de Murcia. Un museo del siglo XXI”, *Verdolay*, 9, pp. 407-423.
- Gutiérrez García. M. A., 2005. “Museo de Bellas Artes de Murcia”. *Revista de Museología*, 33- 34, pp. 122-130.
- Hernández Carrión, E. *et alii*, 2008: *Museo Arqueológico Municipal Jerónimo Molina (Jumilla). Guía*, Murcia.

- Hernández García, J. D., 2005: "Museo Arqueológico Municipal y Centro de Interpretación del Mar de Águilas". *Revista de Museología*, 33- 34, pp. 197- 203.
- Lillo Carpio, P. y Ramallo Asensio, S. F., 1984: *La Colección Arqueológica y Etnológica Municipal de Cehegín (Murcia)*, Murcia.
- Marín Torres, M. T., Belda Navarro, C., 2006: *Museo Salzillo, Murcia. Guía*, Murcia.
- Martínez Alcalde, M., Iniesta Sanmartín, A., 2007: *Factoría Romana de Salazones. Guía Museo Arqueológico Municipal de Mazarrón*, Murcia.
- Martínez Calvo, J., 1986: *Historia y Guía del Museo de Murcia. Sección de Bellas Artes*. Murcia.
- Martínez Rodríguez, A., 2005: "El Museo Arqueológico de Lorca". *Revista de Museología*, 33- 34, pp. 188- 196.
- Martínez Sánchez, S., 2005: "El Museo del Vino de Bullas". *Revista de Museología*, 33- 34, pp. 172- 179
- Page del Pozo *et alii.*, 2009: "El Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo de Mula tras las últimas reformas". *Verdolay*, 12, pp. 183- 199.
- Ramallo Asensio S., Ruiz Valderas. E., Moneo Vallés. R., 2009: *Teatro de Cartagena. Historia de un descubrimiento, historia de un proyecto*. Murcia
- Riquelme Manzanera, A. L., 1995: "El Museo Etnológico de la Huerta de Murcia". *Anales del Museo Nacional de Antropología*. .
- Ruiz Molina, L., 2000: *Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina. 130 años de actividad arqueológica en Yecla (Murcia)*, Yecla.
- Salmerón Juan. J., 2005: "El Museo de Siyâsa". *Revista de Museología*, 33- 34, pp. 204-213.
- VV. AA., 2005: *El Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo de Mula. La colección permanente, Murcia*. Murcia.