"Pareja huertana en rojo y negro"

Lápiz rojo granate sobre papel, realzado con un trazado en negro, probablemente a rotulador. Atrás quedaron los dibujos academicistas de la época de la Escuela de San Fernando. Atrás, la veneración por los Impresionistas de París, y atrás la irreverencia del grupo "Puente Nuevo". Esta pareja huertana es un dibujo de madurez. Mariano Ballester, magnífico retratista, pone de manifiesto su profundo conocimiento de la figura humana y sus actitudes. Celebración del espíritu y las tradiciones de la Huerta de Murcia.

Antonio Ballester



Asociación de Amigos del Museo de la Huerta de Murcia

Nº 36 Diciembre 2019

CANGILÓN

Revista etnológica del Museo de la Huerta de Murcia Fundada en 1982. Periodicidad anual. Nº 36. 5ª Etapa

Dirección: Mª José Gómez Guillén Subdirección: Mª Rosa Gil Almela

Consejo de redacción:

Gregorio Canales Martínez. Universidad de Alicante Bienvenida García Martínez. Universidad de Murcia Manuel Martínez Arnaldos. Universidad de Murcia Carmen Ma Pujante Segura. Universidad de Murcia Germán Ramallo Asensio. Universidad de Murcia

Comité científico:

Cayetano Espejo Marín. Universidad de Murcia José Miguel García Cano. Universidad de Murcia Juan Hernández Franco. Universidad de Murcia Manuel Hernández Pedreño. Universidad de Murcia Pedro Martínez Cavero. Universidad de Murcia María Martínez Martínez. Universidad de Murcia

Comité de honor:

Ángel Luis Riquelme Manzanera Fulgencio Saura Mira

Portada: Dibujo original de Mariano Ballester

(Colección particular de Juan Antonio Martínez Carrillo)

Diseño: Pedro Manzano D.L. MU-676-1992

ISSN 1137-7569 (ed. impresa)

ISSN 2695-592X (ed. en línea)

Maquetación e impresión Tipografía San Francisco, S.A.

Edita: Asociación de Amigos del Museo de la Huerta de Murcia

revistacangilon@gmail.com

ÍNDICE

ARTÍCULOS
Carlos AZCOITIA Las Ordenanzas de hostelería en Murcia en el siglo XVI
Manuela CABALLERO y Pascual SANTOS Patentes e inventiva en la industria conservera de Alcantarilla (1923-1966)
José Andrés CARRILLO El patrimonio arqueológico del Cabezo del <i>Agua Salá</i>
Carlos FUENTES El juguete popular en Murcia
Elena GARCÍA GALLARDO La implicación del Concejo de Murcia en las guerras de Argel y Orán (1516-1518)
Tomás GARCÍA MARTÍNEZ Los instrumentos musicales en la Región de Murcia
Sol GENAFO AMSELEM Murcia también fue judía. Vestigios medievales de judíos y juderías
Julián GÓMEZ DE MAYA Murcia en el recuerdo de Jaime el Conquistador115
María LUJÁN ORTEGA Las hilanderas. Bandera de reivindicación obrera
Pedro MANZANO Esteban Vicente. Un pintor segoviano en La Alberca
Manuel E. MIRA Las campanas conjuratorias de la Catedral de Murcia
Juan José NAVARRO Vicente Medina y el panocho: una aclaración imprescindible
Santiago PASTOR PALAZÓN Los pioneros regionales de la conserva vegetal
Mª José SILVENTE En torno al Plano General de Murcia de 1896

MISCELÁNEA

José Antonio CARIDE DE GRIÑÁN José Caride, actor. Artículo penitencial de un primo envidioso	233
Juan Antonio RAMÍREZ ÁGUILA Intervención arqueológica sobre el Acueducto de Alcantarilla en 2019	239
Servicio de Museos y Exposiciones. Dirección General de Bienes Culturales Conozca nuestros museos	247
EXPOSICIONES:	
Elena FUENTES BLANCO Assáqya. Historias de agua. Fotografías de Frédéric Volkringer	259
Rosa Mª GARCÍA GIL Los Lusuriér, París y Eduardo Arroyo. El delicado arte de trascender	261
Bienvenida GARCÍA MARTÍNEZ Mariano Ballester. Regreso al Museo de la Huerta de Murcia	265
María LUJÁN y Tomás GARCÍA La riada de Santa Teresa de 1879. Una tragedia en la huerta de Murcia	271
RESEÑAS	
Consuelo MENGUAL Sobre la novela "La última llave. Retorno a Sefarad, la patria añorada" de Manuel E. Mira.	277
Concha M. MIRALLES La novela "El dolor de los demás", de Miguel Ángel Hernández. Un viaje al pasado	281
Poema: Ginés ANIORTE: "El huerto de mi padre"	285
Ilustración: José Miguel MACIÁ: "Mi huerto". (Acuarela)	286