

EL MODERNISMO EN ALCANTARILLA Y SU RELACIÓN CON LA EXPORTACIÓN HORTOFRUTÍCOLA

Guillermo Cegarra Beltrí

Presidente de Honor de la Comisión Beltrí 2012 y de la Asociación
Cultural Modernistas de Cartagena de Levante. España.

Resumen: La ciudad de Alcantarilla posee uno de los conjuntos modernistas más interesantes que todavía se conservan en la Región de Murcia. Estos edificios vinieron de la mano de industriales de la madera y la conserva, así como de exportadores de fruta y hortalizas, que a principios del siglo pasado hicieron fortuna y, como en otros lugares, adoptaron este estilo arquitectónico para sus viviendas familiares. No obstante hasta ahora apenas han sido estudiados en profundidad, en especial el patrimonio desaparecido, ignorándose quiénes fueron sus autores. Este artículo pretende aportar un poco de luz, presentando la hipótesis de que el arquitecto Pedro Cerdán Martínez proyectó la mayoría de estas obras. Así mismo, se dan a conocer por primera vez tres nuevas obras modernistas.

Palabras clave: Alcantarilla; Modernismo; Pedro Cerdán.

Abstract: The city of Alcantarilla has one of the most interesting art-nouveau complexes that are still preserved in the Region of Murcia. These buildings came from the hand of wood and canning industrialists, and also fruits and vegetables exporters, who made a fortune at the beginning of the last century and, as elsewhere, adopted this architectural style for their family homes. However, until now they have hardly been studied in depth, especially the missing heritage, ignoring who their authors were. This article tries to shed a little light, presenting the hypothesis that the architect Pedro Cerdán Martínez designed most of these works. Likewise, three new art-nouveau constructions are unveiled for the first time.

Keywords: Alcantarilla; Art Nouveau; Pedro Cerdán

El modernismo en la Región de Murcia tuvo dos grandes centros de difusión. El primero fue el conjunto formado por la ciudad de Cartagena y sus pedanías, y la cercana localidad de La Unión, lugares en donde se adoptó dicho estilo en las nuevas construcciones que levantaron los ricos propietarios de las minas entre finales del siglo XIX y principios del XX.

El otro polo modernista, algo más tardío, fue la ciudad Murcia y el triángulo que forma con las localidades de Santo Ángel, El Palmar y Alcantarilla, en donde se localizan otro importante número de obras modernistas.

Centrándonos en esta última localidad, el modernismo apareció de la mano de los principales propietarios de las industrias de exportación de fruta, así como de los de las fábricas madereras auxiliares que se dedicaban a construir cajas y embalajes para su transporte, cuando eligieron dicho estilo para la construcción de sus residencias familiares. Las familias Cobarro, Caride, Precioso, López y Funes fueron las que rivalizaron entre sí para conseguir las viviendas más lujosas de Alcantarilla.

El conjunto de obras modernistas que hubo en esta localidad es muy notable, pues a los seis edificios y un panteón que todavía quedan en pie, a pesar de que

muchos de ellos se encuentran en condiciones pésimas de conservación, habría que sumar un mínimo de otras tres o cuatro obras, lamentablemente ya desaparecidas, y que solo conocemos por fotografías antiguas. Esto supone que en Alcantarilla hubo al menos una decena de construcciones modernistas, y que como conjunto en la Región de Murcia, estaría al nivel de lo construido en La Unión o en la capital, y solo por debajo de Cartagena.

En esta última localidad, trabajaron un número relativamente importante de arquitectos, encabezados por el introductor de este estilo en la provincia, el tortosino Víctor Beltrí, al que siguieron profesionales de la talla de Tomás Rico, Francisco de Paula Oliver, Mario Spottorno o Lorenzo Ros, que optaron, en mayor o menor medida, por el modernismo. Sin embargo en la ciudad de Murcia y sus alrededores, el número de profesionales que cultivaron este estilo fue mucho más reducido, de forma que casi todas las obras modernistas fueron proyectadas por el arquitecto Pedro Cerdán, con alguna intervención aislada de José Antonio Rodríguez y Marceliano Coquillat.

Lamentablemente, en el caso de Alcantarilla, no se conserva en el Archivo Municipal ningún proyecto de la época en que fueron construidas estas edificaciones, ni existe ninguna otra documentación que permita arrojar luz sobre quienes hubieran podido ser sus autores.

Tampoco la prensa consultada en las distintas hemerotecas existentes en la Región nos ha proporcionado informaciones para poder sacarnos de dudas, aunque pensamos que por la calidad de las edificaciones, la mayoría de ellas debieron ser proyectadas por arquitectos, y no por maestros de obra locales, siendo los mayores candidatos aquellos que habitualmente trabajaron en la ciudad de Murcia y sus pedanías, es decir, los mencionados anteriormente Cerdán y Rodríguez.

En cuanto a referencias bibliográficas solo hemos encontrado menciones sobre tres de ellas: la Casa Torre Precioso, la Casa Caride y la Casa de Juan Antonio López Martínez, que han sido atribuidas, con más o menos reservas, las dos primeras a Pedro Cerdán y la última a José Antonio Rodríguez, pero sin ninguna prueba documental que lo avale.

En este artículo intentamos arrojar luz sobre los autores de estas obras y su posible fecha de construcción, en base a comparaciones de ciertos detalles arquitectónicos de los edificios de Alcantarilla con otros de otras localidades de los que sabemos a ciencia cierta quien fue su autor, y para ello nos vamos a fijar primero en los estilos de estos dos arquitectos que son los principales candidatos a ser los autores de los inmuebles.

Pedro Cerdán Martínez [Torre Pacheco, 1863-Murcia, 1947]

Cursó estudios en la Academia de San Fernando de Madrid, obteniendo el título en 1889 con buenas calificaciones académicas. Ese mismo año obtuvo también la licenciatura en Ciencias Exactas que había estudiado simultáneamente con la primera.

Aunque seguidamente regresó a su localidad natal de Torre Pacheco, instalaría pronto un estudio en Murcia, consiguiendo rápidamente la plaza de Arquitecto Municipal de esta ciudad. Ocupó este cargo desde 1891 hasta su renuncia en 1901, cuando pasa a ejercer como Arquitecto Provincial y Diocesano.

Además de en la capital y sus pedanías, trabajó en otras localidades del sureste, tales como: La Unión, San Pedro del Pinatar, Cartagena, Los Alcázares, Lorca, Bullas o Novelda.

De espíritu regeneracionista, es notable en su obra el influjo que ejercieron sus profesores de la Escuela de Madrid, Velázquez y Bosco. Cultivó el eclecticismo, el mudejarismo y el clasicismo, hasta desembocar en un modernismo de estilo vienés, haciendo incluso incursiones por el *art-nouveau*.

Al final consigue una interpretación sumamente particular del modernismo al mezclar la *sezession* y el mudejarismo, realizando conjuntos muy originales en los que con frecuencia incluía interiores neoslámicos.

Elementos característicos de la obra de Pedro Cerdán Martínez

Dora Nicolás menciona expresamente como elementos característicos de la obra de este arquitecto:

La presencia, continua, de discos planos y abombados, de todos los tamaños, adosados a los muros exteriores; la combinación de estos con el conjunto de tres incisiones profundas horizontales terminadas en un punto, también inciso¹; las grandes cabezas de león, sujetando una anilla en sus fauces; las hojas de acanto o de cardo, turgentes en ramos naturalistas; las puntas de diamante, etc, todos ejecutados en piedra caliza blanca (1987, p. 67).

Por nuestra parte añadiríamos también: remates en forma de flores entrelazadas por sus tallos en las cornisas; adornos en forma de «claves», normalmente en número de tres, en los dinteles; remates vegetales enrollados en espiral en los extremos de las embocaduras; bolas del mundo circunvaladas por una banda diagonal en los remates de los edificios; adornos en la parte superior de las embocaduras en forma de «alas»; columnas con tres bandas incisas que las circunvalan, rematadas por capiteles de un diseño muy característicos..., que nos han servido en numerosas ocasiones para poder identificar sus obras.

José Antonio Rodríguez Martínez [Murcia, 1868-Murcia, 1938]

Cursó estudios en la Academia de San Fernando de Madrid, obteniendo el título de arquitecto en 1893. Fue discípulo de Justo Millán, a quien sucedió en 1897 en el cargo de Arquitecto Diocesano.

1 Lo que nosotros hemos denominado «claves».

Ocupó puesto de Arquitecto Municipal de la ciudad de Murcia, tras la renuncia de Pedro Cerdán, cargo que desempeñó entre 1902 y 1928.

Fue el autor de la Casa Díaz Cassou, el edificio más decididamente modernista de la ciudad de Murcia, así como del primer edificio de altura levantado en la capital: la Casa de los Nueve Pisos. La mayoría de su obra está localizada en la capital, aunque no faltan edificios suyos en otros lugares de la provincia como: Lorca, Abarán, El Palmar, o la misma Alcantarilla, en donde proyectó en 1926 la Plaza de Abastos, considerada como una de las más importantes construcciones de nave única existentes en la Región de Murcia.

Su obra se mueve entre un modernismo historicista que con los años se vuelve casi novecentista, estilo este último que predomina en su producción de las décadas de los años veinte y treinta del pasado siglo, aunque buena parte de sus obras están concebidas en un estilo ortodoxo historicista.

Elementos característicos de la obra de José Antonio Rodríguez

Las pocas obras claramente modernistas de las que hay certeza que su autor fuese este arquitecto, están tan separadas en el tiempo² que no hay manera de encontrar ningún elemento arquitectónico que se repita en ellas. Tal vez podamos mencionar como elementos característicos el empleo de barandillas de los balcones en forma de cuatro círculos entrelazados, así como el exquisito cuidado que ponía en la rejería de los balcones y ventanas.

En cuanto a su etapa novecentista podemos observar en sus edificios el empleo de diversos elementos que se repiten en sus obras: guirnaldas de flores; claves en el dintel de forma prismática; cúpulas de zinc amansardadas, a menudo situadas en las esquinas; jarrones, bolas y pináculos rematando cornisas...

Catálogo de obras modernistas existentes en Alcantarilla

A continuación pasamos a describir las principales obras modernistas existentes en Alcantarilla, haciendo una reseña biográfica de sus propietarios.

Primera Casa Cobarro

La familia Cobarro procedía originalmente de Abarán. Sumamente emprendedores y trabajadores, encabezados por el padre Joaquín Cobarro Molina³, los hermanos Joaquín, Domingo, Antonio, Gabriel y Jesús Cobarro Tornero, crearon en 1895 en la localidad de Alcantarilla, la empresa «Cobarro Hermanos» para el comercio de frutas.

² La Casa Díaz Cassou se proyectó en 1900 y la Ferretería Guillamón en 1920.

³ Pensamos que ese fue su segundo apellido.

Tenían almacenes en Abarán, a cuyo frente se encontraba Joaquín, hijo; en Alguazas, a cargo de Joaquín, padre, y de Domingo; y en Alcantarilla, siendo este último la sede del centro operacional de la empresa, al frente del cual estaba Gabriel.

Dicho almacén fue adquirido por la sociedad en 1901, y estaba situado en la calle del Cuartel nº 3. Sus grandes dependencias confeccionaban anualmente sesenta mil cajas de naranjas y limones.

Entre todos «Los Cobarros»⁴ destacó especialmente Basilio Antonio que llegó a ser uno de los industriales murcianos más importantes del siglo XX, ya que supo ver, con acierto, la demanda que existía en el norte de Europa de los productos de la huerta de Murcia.

Pronto se hizo con una licencia de exportación, y a través de Jesús, el menor de los hermanos, que estuvo afincado en Londres desde los 14 años, comenzó a mandar naranjas, limones, tomates y otros muchos productos típicos de la tierra, pero muy escasos allí. Desde Alcantarilla mandaban fruta a Madrid y al norte de España, así como, además de a Londres, a París, Hamburgo y Liverpool. Su visión de negocio hizo que pronto consiguiera amasar una importante fortuna.

Al fallecimiento de los hermanos, el negocio familiar paso a manos de Basilio Cobarro Yelo, que con los años dio lugar a la empresa «Cobarro y Hortícola, S.A.», que estuvo funcionando hasta que en 1978 cesó de forma definitiva su actividad comercial.

La vivienda (Figura 1) que mandó construir Basilio Antonio Cobarro está situada en el número 7 de la calle de la Nona, y es una de las mejores y más interesantes obras que todavía puede verse en esta localidad.



Figura 1. Primera Casa Cobarro.

⁴ Nombre por el que eran conocidos localmente los miembros de la familia.

La casa consta de dos plantas: la primera simula estar construida a base de sillares, y la segunda con ladrillos, que en realidad son unos bellos azulejos blancos matizados en azul que los simulan. Este modelo de sillares y ladrillos, se repite en otras obras de la localidad, y de la provincia, y nos da una de las pistas sobre su posible autor.

El edificio está articulado en cinco ejes, e inmediatamente llaman la atención las balconadas y las embocaduras de los huecos de la planta alta, adornadas con bulbosas formas vegetales.

Si observamos detenidamente los detalles decorativos podremos identificar algunos símbolos que el arquitecto Pedro Cerdán Martínez utilizaba con frecuencia en sus obras: tres adornos en forma de clave en los laterales de los huecos de la planta superior que se pueden observar, por ejemplo, en la Casa de José Ledesma de Murcia, en los «Laboratorios Faraco» en La Unión, o en la Casa de Hijos de Ramón García de Cieza; dos flores cruzadas, que se puede observar en los remates de la cornisa idénticos a los existentes en la cercana Casa Caride; remates en forma de clave de los huecos de la planta baja, lo que hace que esta obra podamos atribuírsela a este gran arquitecto.

Debió de ser proyectada durante su etapa más modernista floral, antes de que se adentrara de lleno en el *sezessionismo*, por lo que pudo haberse construido entre 1905 y 1910.

Estos diseños de los balcones los hemos visto al menos en otras dos edificaciones de la provincia: en la calle Boticas de Mula, y en calle Mayor de la pedanía murciana de La Ñora, por lo que pensamos que estos dos edificios podríamos atribuírselos también a Cerdán. El remate de las dos flores cruzadas también aparece en un edificio de la calle de Santa Eulalia de Totana, por lo que también creemos que puede ser obra del mismo arquitecto.

Su estado actual es lamentable ya que hace unos años fue derruido su interior, a la vez que se procedía a demoler los dos edificios que había a ambos lados, quedando en pie solo la fachada. Si no se interviene urgentemente pronto se perderá uno de los mejores exponentes del modernismo existentes en la provincia de Murcia, fuera de Cartagena.

Casa Gabriel Cobarro

La segunda vivienda (Figura 2) que la familia Cobarro mandó construir está situada en el número 83 de calle Mayor, haciendo esquina con la calle Eras.

No sabemos muy bien la razón por la familia decidió edificar esta segunda casa, pero es posible que fuese para poder estar mucho más cerca del almacén de la empresa, que al parecer se encontraba ubicado en la misma calle Eras, justo en la esquina opuesta tras atravesar la calle Mayor.



Figura 2. Segunda Casa Cobarro.

Se trata de un edificio de esquina realizado en estilo modernista *sezession*, estando la fachada lateral que da a la calle Eras mucho menos ornamentada que la principal, que da a la calle Mayor, la arteria principal de la localidad.

La fachada de la calle Eras se articula en cuatro ejes con sencillos ventanales en las dos plantas, estando los antepechos y el remate del edificio realizados con una balaustrada prefabricada de diseño geométrico, que se puede observar en diversos edificios de la provincia.

La fachada principal de la calle Mayor es, sin lugar a dudas, la más destacada, y sobre la que el arquitecto proyecta toda la grandeza del edificio. De diseño asimétrico, incluidos casi todos los huecos que son diferentes entre sí, está articulada en cinco ejes y se corona con una original balaustrada en la que se alternan huecos de diferentes tamaños y formas, en los que hay incluidas rejas con diversos diseños geométricos.

Si nos fijamos en el remate que pone énfasis al eje principal, así como en los adornos en forma de puntas de diamante que existen en diversos lugares de la fachada, podemos observar su similitud con los existentes en varias obras de Pedro Cerdán, por lo que pensamos que pudo ser, una vez más, el autor del proyecto.

A ambos lados de este remate aparecen dos bolas del mundo circunvaladas por una banda. Adornos similares podemos observarlos en otras obras de este arquitecto como en el Liceo Obrero de La Unión, o en la farola que antiguamente existía en el interior del antiguo Mercado Público⁵ de esta misma localidad minera.

En el segundo piso existe una balconada corrida que bordea la esquina del edificio, y un segundo balcón en el extremo derecho, según se mira de frente. Llamen la atención los originales ventanales de esta fachada, así como la entrada principal, sobre la que aparece 1926, año de construcción del edificio.

Dicha fecha es sumamente tardía para un edificio modernista, ya que en esa época triunfaba el novecentismo, el regionalismo y un incipiente *art déco*, de forma que sería, junto con alguna obra de Beltrí en Cartagena, una de las obras más tardías realizadas en este estilo en la Región de Murcia.

⁵ Proyecto de Víctor Beltrí, con dirección de obras de Pedro Cerdán.

No sabemos muy bien como era el interior de este edificio, pero algunos vecinos nos han comentado que era similar al de la cercana Casa de Juan Antonio López, que todavía se conserva.

Lamentablemente hace unos años el edificio y su solar fueron adquiridos por una entidad bancaria que procedió, con la inexplicable complicidad del consistorio municipal de la época, y a pesar de que todavía se conservara en un estado bastante aceptable, a la demolición íntegra de su interior así como a recrearlo, nada más y nada menos que con cinco plantas, realizadas en un anodino estilo contemporáneo, convirtiéndolo desde ese día en un auténtico engendro arquitectónico que espanta a quien se da un paseo por la calle principal de Alcantarilla.

Casa Antonio Cobarro

La tercera vivienda de «Los Cobarro», situada en el número 33 de la calle de la Cruz, fue la residencia de otro miembro destacado de la familia, Antonio Cobarro [Abarán, 1881-Alcantarilla, 1967] responsable de las tasaciones a pie de finca de las frutas que compraba la empresa.

Mucho más modesta y de dimensiones más pequeñas que las anteriores, se trata de un edificio de dos plantas con una fachada que se articula en dos ejes con cuatro huecos, cuyas embocaduras están adornadas con motivos vegetales de diseño algo tosco.

Lo más destacado es sin duda su interior, destacando los cristales de las puertas grabados al ácido con las iniciales del propietario y, sobre todo, el precioso suelo hidráulico del dormitorio principal, de tipo mosaico romano, que reproduce coloridos motivos vegetales (Figura 3).



Figura 3. Suelo hidráulico de la Casa de Antonio Cobarro.

Este edificio no tiene la misma calidad que el resto de las viviendas modernistas existentes en Alcantarilla, por lo que bien pudo haber sido construido por algún maestro de obras local, probablemente entre 1925 y 1930.

Casa Caride

De origen gallego, José Caride Sisto [Santiago de Compostela, 1865-Alcantarilla, 1951] se estableció en la localidad de Alcantarilla siendo todavía un niño. A base de mucho trabajo y esfuerzo, pronto emprendió diversos negocios entre los que destacaron: una fábrica de maderas y un aserradero mecánico ubicado en la carretera de Murcia; un almacén de maderas de todas clases; y un almacén de abonos químicos y de materias primas.

Uno de sus hijos, Jesús Caride Lorente, fue una persona con cualidades y dotes excepcionales para los negocios. Desde muy joven ya se le veían aspiraciones empresariales, y hacia 1928 decidió montar una pequeña instalación de alimentos en conserva, para lo que contó con el apoyo financiero de su padre que tuvo un rotundo éxito. Años más tarde adquirió nuevas fábricas en Calahorra (La Rioja) y Milagro (Navarra), en las que Jesús ocupó periódicamente el puesto de Gerente.

La elaboración principal de la fábrica fueron las conservas de albaricoque, incorporándose poco a poco todo tipo de vegetales, tales como melocotón, tomate, alcachofas, carne de membrillo, pan de higo y orejones. Las «Conservas Caride» tuvieron amplia demanda en el extranjero, con especial éxito en Francia, Inglaterra, Estado Unidos y otros países americanos.

La que fuera mansión familiar de los Caride (Figura 4) está ubicada en el número 13 de la calle Mayor. Cuenta con dos plantas, articuladas alrededor de cinco ejes verticales, teniendo la particularidad de ser asimétrico, pues la entrada principal se encuentra a la altura del segundo eje y no en el centro, como suele ser habitual en la mayoría de edificios de la época. De hecho es posible que la parte derecha fuese una ampliación posterior de la obra original.



Figura 4. Casa Caride.

El edificio fue proyectado, con toda seguridad, por el arquitecto Pedro Cerdán, probablemente entre 1915 y 1920, y sigue la tipología de otras obras del arquitecto: planta baja simulando sillares y planta alta de ladrillos.

Lo más llamativo son los adornos vegetales que coronan el alero del cuerpo principal y que todavía conservan parte de su colorido original. Estos adornos en forma de dos flores de cuatro pétalos entrelazadas por sus tallos, son idénticos a las que se pueden observar en el coronamiento de la primera Casa Cobarro, por lo que sirven para reafirmar nuestra teoría de que los dos edificios son obras del mismo arquitecto.

Las embocaduras de los huecos de la parte superior están rematadas por un extraño y curioso ventanuco, del que desconocemos su utilidad, y que no hemos visto en ningún otro edificio de la provincia. Estas embocaduras son tan parecidas a las de un edificio existente de la calle de Santa Eulalia de Totana, que nos han servido para poder atribuir también a Cerdán esta última obra.

El edificio se encuentra en un estado de conservación preocupante, pues ya se pueden ver al aire los hierros internos de las embocaduras de piedra artificial y requiere una intervención urgente. Además en la planta baja falta el ventanal de la parte derecha, dando la impresión de que en su día fue suprimido para abrir algún hueco, tal vez para entrada de carruajes.

Casa Torre Precioso

José Precioso Roche [Hellín, ?-Alcantarilla, 1903], era propietario de diversas fábricas de esparto en la zona de Hellín, en la provincia de Albacete. Hacia 1887 se trasladó a vivir a Alcantarilla, instalando un modesto taller maderero en las afueras de esta localidad, situado frente a la estación del ferrocarril de Madrid, y en la misma confrontación de las antiguas carreteras de Lorca, Caravaca y Granada. En 1890 amplió las instalaciones de Alcantarilla añadiendo nuevas fábricas de madera, harina y esparto.

La industria de la madera destacaba por la producción de material de construcción y, sobre todo, por la fabricación de embalajes para frutas, pasas (especiales para el transporte de la uva de Almería), jabones y otros productos.

José Precioso fue a su vez, propietario de diversas serrerías en la provincia de Albacete, destacando las de Hellín («Serrería San Rafael») y la de su pedanía de Isso («Serrería San José»), que proporcionaban la madera necesaria para la fabricación de los envases. Fue también uno de los mayores accionistas de «S.A. de los Tranvías de Murcia».

Fallecido en 1903, José Precioso Roche está enterrado en su localidad natal, siendo su panteón modernista, obra del escultor José Campeny y Santamaría [Igalada (Barcelona), 1858-Barcelona, 1922], uno de los monumentos funerarios más bellos de este cementerio.

A su muerte, su hijo José Precioso Silvestre, que había cursado estudios de abogacía y obtenido una plaza de Juez Municipal en la misma Alcantarilla, decide abandonar su carrera profesional para hacerse cargo del negocio paterno, renovando

la maquinaria y aumentado las dependencias industriales, tanto en Alcantarilla, como en Hellín e Isso.

Hacia 1910 decidió construir su vivienda (Figura 5) en las cercanías de sus fábricas de la primera de las localidades, prolongándose las obras, según parece, hasta 1914. Por los detalles florales que se pueden apreciar en ella no parece que sea una obra muy tardía, por lo que estas fechas de construcción estimamos que pueden ser correctas.



Figura 5. Casa Torre Precioso.

A lo largo del tiempo la vivienda sufrió diversas vicisitudes, pasando por varios propietarios, hasta que en 1980 se cerró de forma definitiva. Desde esa fecha el inmueble quedó en el más absoluto abandono, siendo completamente expoliado, pese a contar con la protección del vigente Plan General de Ordenación Urbana del municipio, como vivienda a proteger con Grado de Protección 2.

Hace algunos años pasó a ser propiedad municipal, por cesión de la constructora que edificó en los terrenos contiguos. El Ayuntamiento decidió tapiar todos los huecos para evitar que prosiguieran los actos de vandalismo en su interior. Desde entonces se encuentra a la espera de que haya fondos para darle un uso, ya que esa será la mejor forma de evitar su completa desaparición. Hace unos años hubo un proyecto por parte de la Concejalía de Cultura para que fuese sede del Museo del Modernismo de la Región de Murcia, pero no llegó a ejecutarse la obra por falta de fondos.

La vivienda está situada frente a la estación de ferrocarril, y en ella se combinan admirablemente la fábrica de ladrillo de reminiscencias neomudéjares, con preciosos detalles modernistas.

Cuentan los que la conocieron que su desaparecido interior era lujosísimo, destacando la escalera de acceso a la torre central. Dora Nicolás debió poder acceder a su interior cuando todavía se podía visitar el inmueble, y lo describe de la siguiente forma:

En el interior toda la decoración es modernista, concentrada en los relieves sobre puertas y ventanas. Se trata de diseños naturalistas de flores y hojas, mezclados con otros, más planos y geométricos, que denotan la procedencia del modernismo austriaco concretamente. Es como si de dichos vanos, pendieran flores engarzadas en gigantescas joyas, tal es el contraste entre a exuberancia vegetal de unos relieves, con los diseños «metálicos» planos, de los otros (1987, p. 99).

En cuanto a su posible autor, no observamos ninguno de los detalles característicos de las obras de Pedro Cerdán que nos han podido servir para atribuirle otros inmuebles de la localidad, salvo quizás el trabajo con el ladrillo en el que al arquitecto era un maestro, por lo que debemos asumir la hipótesis de dicha autoría con cierta reserva.

Casa de Juan Antonio López Martínez

Juan Antonio López Martínez [Puebla de Don Fadrique (Granada), 1876-Alcantarilla (Murcia), 1939], llegó a Alcantarilla procedente de Linares (Jaén) siendo muy joven para trabajar en el taller de José M^a Precioso, que era uno de los clientes de su padre, Francisco López Mercedes, al que suministraban madera.

En 1903 se independizó de Precioso para montar su propia serrería junto con el abogado Pascual Arias, del que también se separaría en 1910. López, también era propietario de una gran fábrica de conservas denominada «La Esencia», en donde se envasaba tomate y palpas de albaricoque. También comerciaba con cítricos y otras frutas que vendía tanto dentro, como fuera de España. Así mismo constituyó en Alcantarilla las Sociedades Anónimas «Diana» dedicada a la refinería de aceites, y la «Cítrico murciana» para la elaboración de ácido cítrico.

Su vivienda (Figura 6) de dos pisos y planta baja se encuentra situada a la altura del número 91 (actual 109) de la calle Mayor, y se articula en cinco ejes, con dos bonitas



Figura 6. Casa Juan Antonio López.

tribunas centrales, destacando la carpintería de madera de la correspondiente al primer piso, ya que por fotografías antiguas parece que la del segundo estaba abierta y sin acristalar. Las columnas de dichas tribunas están adornadas por latiguillos (*coup de fouet*) modernistas, que asemejan serpientes que ascendieran por ellas.

Afortunadamente, y gracias a la Fundación Vicent que tiene su sede en este inmueble, se conserva bastante de su interior, destacando una bonita y elegante escalera de piedra artificial, los suelos y algunos plafones de los techos.

Su estilo es de un sutil modernismo ecléctico, con detalles inspirados en la *sezession*, que no nos recuerdan a ningún otro edificio existente en la provincia de Murcia.

Únicamente los antepechos de los balcones de la planta primera repiten el diseño de cuatro círculos entrelazados que es posible ver en otras obras del arquitecto José Antonio Rodríguez en la capital, como en la Casa Díaz Cassou, o en el Edificio de «La Convalecencia», y la clave, en forma de prisma en el dintel de la entrada principal, es similar a las que se pueden observar en otras obras suyas, por lo que podemos ratificar la atribución que otros autores habían hecho con anterioridad a este arquitecto.

Dados los detalles *sezessionistas* podemos estimar una fecha de construcción de mediados de la segunda década del siglo XX, por lo que la fecha de 1909, que tradicionalmente se le asigna nos parece muy temprana.

Otras construcciones con elementos modernistas

Nada más entrar al Cementerio Municipal se encuentra a mano izquierda, el panteón del comerciante Manuel Vera Vera (Figura 7), construido hacia 1916 en estilo neogótico ecléctico-modernista, y que podemos atribuir también a Pedro Cerdán, por los números elementos característicos de su repertorio que utiliza en este monumento funerario.



Figura 7. Panteón Manuel Vera.

Así mismo, y de forma aislada, todavía pueden observarse en algunos edificios de Alcantarilla elementos modernistas en rejas y balcones, como por ejemplo en un edificio de la calle Ramón y Cajal, antigua calle Mula, aunque estos elementos son muy escasos.

Catálogo de obras modernistas desaparecidas en Alcantarilla

Entre 1983 y 1985 la corporación municipal encargó al fotógrafo local Rogelio que realizase fotografías de todos los edificios de Alcantarilla para ilustrar una ficha de cada uno de ellos. Este fondo está depositado en el Archivo Municipal. Por dichas imágenes, y por alguna que otra fotografía antigua, podemos intuir que los anteriores no fueron los únicos edificios con elementos modernistas que hubo en esta localidad.

Lamentablemente, en la mayoría de las ocasiones, la calidad de las imágenes es muy baja, y no se pueden observar bien los detalles de estas construcciones, por lo que es muy complicado atribuir su autoría a alguno de los arquitectos anteriores, siendo posible que en algunos fuesen realizados por maestros de obra locales.

A continuación pasamos a describir los más interesantes.

Casa López Menárguez⁶

Esta vivienda (Figura 8) se encontraba ubicada a la altura del número 56 (actual 33) de la calle Mayor, en la esquina con la calle Eusebio Martínez, justo al lado del Plaza de Abastos⁷. Según la ficha de su expediente de ruina era propiedad de



Figura 8. Casa López Menárguez.

⁶ Fondo Rogelio N° 01-06-27.

⁷ Obra de José Antonio Rodríguez realizada en 1926 en un estilo poco definido.

los hermanos Jesús y Francisco López Menárguez, y debió de ser derribada en la segunda mitad de la década de los ochenta.

Era una construcción de dos plantas articulada en tres ejes. En la planta baja, y en la parte más cercana al mercado, estuvo ubicado el «Bar Piscis», uno de los más famosos de Alcantarilla. Parece que uno de los huecos habría sido modificado para adaptarlo a la mencionada instalación hostelera. Por lo que se aprecia en la foto más antigua que conocemos, en la otra esquina debió de localizarse, por algún tiempo, una droguería.

Lo que más destaca en el edificio eran los recercados de los huecos con adornos predominantemente geométricos cercanos a la *sezzession*. También son dignas de mención la rejería, así como las carpinterías que se adivinan a través de los balcones de la planta superior, todo ello de inspiración claramente modernista.

Por las «claves» existentes a ambos lados de las embocaduras, podemos pensar que su autor también fuese Pedro Cerdán. En cuanto a su fecha de construcción, es difícil de estimar, pero al ser tan geométricos los adornos pudo haber sido construido entre 1915 y 1920.

Casa Lorente

Este edificio (Figura 9) de dos plantas, que hemos identificado también gracias a una fotografía del Fondo Rogelio⁸, estaba situado en la calle Mayor formando esquina con la calle Maestro Roque Lorente, frente a la Casa Caride, ocupando dos números el 20 y el 22. Su propietaria era, según consta en la ficha existente en el Archivo Municipal, Rosa Lorente Yúfera, hermana de Alonso Lorente Yúfera apodado el Nuevo Rico. Fue derribada en 1987.



Figura 9. Casa Lorente.

⁸ Fondo Rogelio N° 01-02-01.

Estaba coronado por una cornisa con ondulaciones irregulares, que en su parte central tenía un adorno en forma de rombo que no hemos sido capaces de identificar dada la baja calidad de la imagen. La posible ornamentación modernista se localizaba en los huecos, especialmente de la planta superior de la vivienda.

En la planta baja existía un local dedicado a barbería que regentaba Jesús Vicente Conesa, y que por la ornamentada puerta de acceso al local, situada en una de las esquinas, parece que pudo haber sido diseñada también de estilo modernista.

En cuanto a su autor y fecha de construcción, con la información que disponemos es muy aventurado formular ninguna hipótesis.

Casa Funes

En una fotografía del fondo Rogelio⁹ (Figura 10) y en otra de los años sesenta que muestra a dos chicas en la actual Plaza de la Constitución, se puede observar al fondo una casa que estaba situado justo enfrente de la Casa de Juan Antonio López Martínez, en el número 110¹⁰ de la calle Mayor. Según la ficha existente en el Archivo Municipal, su propietaria era Marina Funes Banegas, que bien pudo haberla recibido en herencia de su padre, Enrique Funes Gómez quien a su vez había solicitado a finales de marzo de 1912, licencia de construcción en el número 126 de la calle Mayor¹¹. Este señor fue propietario, en Javalí Viejo, de una fábrica harinera de pimientos denominada «Molino de Funes», que más tarde se transformó en un conservera de pimentón que envasaba con la marca «La Constancia». El edificio fue demolido en 1989¹².



Figura 10. Casa Funes.

Por lo que puede intuirse era una vivienda de estilo ecléctico-modernista, de dos plantas estructurada en tres ejes, con la ornamentación, una vez más, localizada en

⁹ Fondo Rogelio N^o 01-32-15.

¹⁰ Sin duda la numeración actual no corresponde con la que había cuando se levantó el edificio.

¹¹ Información proporcionada por la archivera municipal María Rosa Gil Almela.

¹² Información proporcionada por la archivera municipal María Rosa Gil Almela.

los huecos así como en la cornisa, y de la que es difícil formular ninguna hipótesis sobre su autor.

Otros edificios desaparecidos con elementos modernistas

Entre las obras desaparecidas podemos mencionar los balcones de un edificio de la calle Princesa¹³ y de otro de la Plaza Jara Carrillo, y las rejas de los balcones de la Casa Abizanda en la calle Mayor y los de la casa que existió en el número 112 de la misma calle, junto a la Casa Funes.

Conclusiones

El conjunto modernista de Alcantarilla es muy notable. Además todavía se conservan un buen número de las mejores obras realizadas en este estilo, aunque la mayoría de ellas se encuentran en muy mal estado, por lo que habría que actuar urgentemente para su conservación y puesta en valor.

Su periodo de construcción debió de ser de apenas de veinticinco años, tiempo que transcurre entre la construcción de la primera obra modernista, Casa Funes, y la última, la segunda Casa Cobarro. En su mayoría estaban localizadas a lo largo de la calle Mayor, que era la arteria principal de la localidad.

Por similitudes estilísticas con otras obras suyas, el principal autor de estas obras debió de ser el arquitecto Pedro Cerdán Martínez, aunque tres de ellas todavía permanecen en el anonimato, incluso a nivel de hipótesis.

En cuanto a los propietarios de las más importantes, su enriquecimiento no vino en una primera fase de la mano de la industria conservera, sino de la exportación de fruta y las industrias madereras auxiliares necesarias para realizar esta actividad.

Bibliografía

- Cascales López, P. L. (5 de octubre de 2016). La Casa de Juan Antonio López Martínez de Alcantarilla [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://historiasdealcantarilla-murcia.blogspot.com>
- Cascales López, P. L. (16 de abril de 2019). La industria conservera en Alcantarilla. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://historiasdealcantarilla-murcia.blogspot.com>
- Cegarra Beltrí, G. (1 de enero de 2016). Casa de Gabriel Cobarro (primera) [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://moderdeco.blogspot.com/2016/01/48-casa-de-gabriel-cobarro-primera-c-de.html>
- Cegarra Beltrí, G. (16 de enero de 2016). Casa Caride [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://moderdeco.blogspot.com/2016/01/49-casa-caride-c-mayor-13-alcantarilla.html>

13 Fondo Rogelio Nº 02-21-15.

- Cegarra Beltrí, G. (12 de marzo de 2016). Edificio del Bar Piscis (desaparecido) [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://moderdeco.blogspot.com/2016/03/53-edificio-del-bar-piscis-desaparecido.html>
- Cegarra Beltrí, G. (23 de octubre 2016). Casa de Gabriel Cobarro (segunda) [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://moderdeco.blogspot.com/2016/10/>
- Cegarra Beltrí, G. (19 de marzo de 2017). Casa Torre Precioso [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://moderdeco.blogspot.com/2017/03/>
- Cegarra Beltrí, G. (25 de noviembre de 2018). Casa de Juan Antonio López Martínez [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://moderdeco.blogspot.com/2018/11/105-casa-de-juan-antonio-lopez-martinez.html>
- Cegarra Beltrí, G. y Pons Toujouse, V. (2016, 16-19 de noviembre). *Conferencia de Clausura: El modernismo en el arco mediterráneo: influencias tipológicas, localización y autores*. [ponencia] Actas del Congreso internacional el Modernismo en el Arco Mediterráneo, CIMAM. Cartagena, Murcia. http://www.arte.upct.es/wp-content/uploads/2019/05/Actas-CIMAM-2016_OPT_4.pdf
- Cegarra Beltrí, G. y Sánchez Espinosa, E. (2013). *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia*. Madrid: Libros Mabla.
- Jordán Montes, J.F. (1998). Los viejos panteones, mausoleos y cenotafios del cementerio y campo de Hellín (Albacete). Sus programas iconográficos y artísticos. *Revista IMAFRONTE* (12-13), pp 163-178. <https://revistas.um.es/imafronte/article/view/38861>
- López Sánchez, M. y Griñán Montealegre, M. (2003). La vivienda burguesa en la configuración del espacio social. Alcantarilla (Murcia) en la primera mitad del siglo XX. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Vol. (146-019). <https://www.raco.cat/index.php/ScriptaNova/article/view/60220>
- López Sánchez, M. y Griñán Montealegre, M. (2004). El patrimonio artístico, cultural y paisajístico en el casco antiguo de Alcantarilla. *Un estado de la cuestión*. *Revista IMAFRONTE*, (16), pp. 177-194. Murcia: Universidad de Murcia.
- Montes Bernardéz, R. (2015). *Vida y obra del arquitecto Pedro Cerdán Martínez. Colección A Orillas del Guatazales* (14). Murcia: Verabril Comunicación, Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia y Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas.
- Montojo Montojo, V. (2011). Las Sociedades Mercantiles a través del registro mercantil de Murcia en la época de la Restauración (1886-1909). *Revista MVRGETANA* (124), pp. 133-158. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3670853.pdf>

- Moreno García, A. (2016, 9 de noviembre). El monumento funerario de José Precioso Roche. Periódico *El Faro de Hellín*. <https://elfarodehellin.com/el-monumento-funerario-de-jose-precioso-roche/>
- Nicolás Gómez, D. (1987). *Pedro Cerdán Martínez, arquitecto (1862-1947), 125 Aniversario*. Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia.
- Nicolás Gómez, D. (1993). *Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*. Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia y Colegio de Arquitectos. Murcia: Ayuntamiento de Murcia y Colegio de Arquitectos.
- Nicolás Gómez, D. (2006). Al encuentro de tres pachequeros: Pedro Cerdán. *Conmemoración 170 Aniversario 1836-2006 de la Constitución del Ayuntamiento de Torre Pacheco* (12-33). <http://www.torrepacheco.es/archivo-municipal/biblioteca/35>
- Pons Toujouse, V. (2012). Alcantarilla-Nona 7 (I) [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://vptmod.blogspot.com/2012/>
- Pons Toujouse, V. (2015). Alcantarilla-Nona 7 (II). [Mensaje en un Blog]. Recuperado de <https://vptmod.blogspot.com/2015/>
- Sánchez Riquelme, F. (2009, 11 de enero). Alcantarilla y la Casa Torre de Precioso. Diario *La Opinión de Murcia*. <https://www.laopiniondemurcia.es/municipios/2009/01/11/alcantarilla-casa-torre-precioso/144330.html>
- Saura Miras, F. y Riquelme Manzanera, A. (1997). Entrevistas de colaboración con herederos de precursores de la industria conservera murciana. *Revista CANGILÓN* (14), 71-108. https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1066&r=ReP-28596-DETALLE_REPORTAJESABUELO
- Tomás Gabarrón, L. (2013). *José Antonio Rodríguez. Arquitecto (1868-1938)*. Murcia: Ed. Fundación Universitaria San Antonio (UCAM).
- VV.AA. (2006). *Plan General Municipal de Ordenación. Catálogo de construcciones y elementos naturales, históricos, artísticos o ambientales a proteger*. Murcia: Excmo. Ayuntamiento de Alcantarilla. Alcantarilla.

Prensa

- Diario *El Diario de Murcia*. 28/12/1897. Murcia.
- Diario *El Liberal de Murcia*. 28/6/1908; 19/11/1908; 1/17/1923. Murcia.
- Diario *El Tiempo*. 9/8/1911; 17/1/1923; 03/08/1932. Murcia.
- Diario *La Región: diario de la república*. 14/07/1932. Murcia.
- Diario *Levante Agrario*. 22/11/1933. Murcia.
- Revista *La Gaceta de Alcantarilla*. Nº 5. Alcantarilla (Murcia).

Colecciones fotográficas

Colección Alejo García Almagro.

Fondo Fotográfico «Rogelio». Archivo Municipal de Alcantarilla.

Mi agradecimientos a María Rosa Gil, Archivera Municipal de Alcantarilla, por facilitarme fotografías e información sobre los edificios, y a Valentí Pons Toujouse por la ayuda prestada para la correcta identificación de los estilos y sus posibles autores.