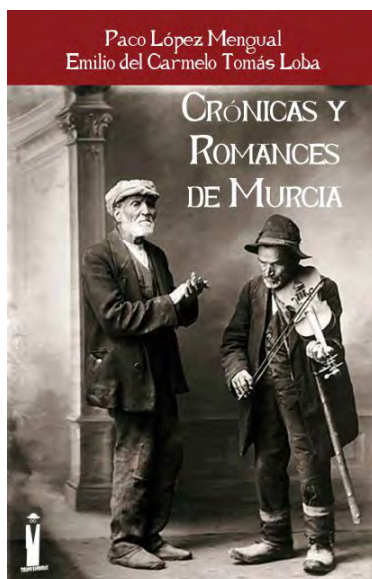


CRÓNICAS Y ROMANCES DE MURCIA

Paco López Mengual y Emilio del Carmelo Tomás Loba

Paco Rabadán Aroca

Escritor



Portada del libro

De alguna manera, uno de los comienzos de la literatura tuvo lugar cuando, desde el centro de una plaza, alguien llamó la atención de las gentes para que se arremolinaran a su alrededor y escucharan una historia. Crímenes, milagros, catástrofes o amores que residían en la memoria de los pueblos eran, así, transmitidos por medio de la voz. Ahora, los autores de *Crónicas y romances de Murcia* piden que nos acerquemos, cerremos los ojos, abramos los oídos y nos dejemos trasladar a otras épocas. Y lo hacen en verso y prosa, con romances y crónicas. Para ello, Emilio del Carmelo Tomás Loba y Paco López Mengual se convierten en dos juglares modernos para cantar y narrar sucesos fabulosos ocurridos en la ciudad de Murcia. La dama de las basuras o La Dolorosa de Salzillo, los desmanes de las tropas de Napoleón o La Gitanilla Preciosa de Cervantes son algunas de las historias que salieron de las calles y ahora regresan a ellas. En verso o en prosa.

En el mercado editorial encontramos libros entretenidos y libros necesarios. Yo he encontrado en *Crónicas y romances de Murcia* las dos condiciones. La obra me ha hecho pasar un buen rato, descubriendo detalles de Murcia que no conocía. Además, el carácter divulgativo y de transmisión de una parte de nuestra tradición es innegable.

El texto da la bienvenida con un prólogo de los autores, en el que ambos dejan muy claro que lo expuesto ha sido recogido, a través de los años, de la más auténtica transmisión oral. La obra, sobre todo, me ha parecido un homenaje a esa forma de comunicación, de trasladar historias, ya sean de manera narrativa o lírica, de los abuelos a los nietos sentados frente a la lumbre.

Ni que decir tiene que todo lo de romántico que pueda poseer esta forma de contar historias, lo penaliza en fidelidad: las historias orales tienden a variar según se cuentan y el paso del tiempo las erosiona o altera de forma implacable. Y esta cuestión subraya la importancia de que, en un momento determinado de su recorrido, haya valientes como estos dos autores que empleen su tiempo y su talento en dejar constancia sobre el papel de que existieron, existen y, gracias a su esfuerzo, existirán.

La obra está estructurada en un bloque narrativo donde **Paco López Mengual** nos cuenta, con el mismo cariño que si fuese nuestro abuelo, historias murcianas sobre crímenes, milagros, catástrofes y también, como no podía ser menos, amores posibles e imposibles. Poco puedo añadir al abultado currículum del mercero y novelista de Molina de Segura, y menos aún sobre su solvencia como escritor. Los textos son impecables y en el tono puede advertirse que el autor le tiene un cariño especial a estas historias, que son, de alguna forma, historias «personales», y no por lo que sucede en ellas, sino porque le fueron transmitidas por familiares, amigos o seres queridos.

Tras cada una de estas historias, de manera alterna, entra en acción **Emilio del Carmelo Tomás Loba** con la parte lírica, musical, de coplillas (es difícil encontrar una palabra que lo defina de manera fiel), donde encontramos el sesgo más murciano. Mientras que la parte narrativa Murcia y sus pueblos son escenarios de las historias, en estas coplas encontramos la esencia de los murcianos, su lado más sarcástico, sus preocupaciones, a los personajes que admiraban, sus modas, su sentido del humor, y todo ello por medio de una inventiva envidiable.

Es, en definitiva, una obra muy recomendable tanto si le gusta conocer detalles sobre nuestra historia y tradiciones, como si desea profundizar en el carácter que el tiempo ha cincelado en los murcianos. Es, en mi opinión, una joyita merecedora de compartir un espacio en nuestra librería para (quién sabe) que las generaciones venideras puedan recurrir a ella y conocer lo que somos y de dónde venimos.

López Mengual, P. y Tomás Loba, E. del C. (2019). *Crónicas y romances de Murcia*. Murcia: Tirano Banderas.