

# EL REFLEJO MINERO EN LAS CASAS DE LA UNIÓN

**Raquel Hernández Ortega**

Licenciada en Historia. Universidad de Murcia

Con estas casas se muestra el apogeo económico que tuvo La Unión desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX.

## Casa Cortés

Este edificio está ubicado en la calle Mayor de La Unión. Cuenta con dos plantas y está organizado en tres ejes, y fue construido en el año 1906, por el arquitecto Víctor Beltrí. Se caracteriza por ser un ejemplo del modernismo de raíz catalana, en el que el arquitecto con el empleo de la cerámica y una abundante ornamentación, creó un cierto tono local reflejado en mucho de sus trabajos.



Figura 1. Casa Cortés. Fachada.  
Foto: Francisco Silvente González

Fue encargada por Pascual Conesa Martínez, pero esta vivienda será conocida por su segundo inquilino, José Cortés, quien la alquila una vez que comienza a trabajar en el Ayuntamiento de La Unión como abogado y secretario.

El inmueble ha sido restaurado recientemente.

## Casa del Piñón

Se trata de un edificio de tres alturas, planta en forma de L y esquina achaflanada, construido en 1905 por el arquitecto Pedro Cerdán.

El eclecticismo de su fachada entrelaza una agradable variedad de materiales –ladrillo, piedra artificial y hierro–, con los que, a través de su tratamiento, da como resultado una abigarrada decoración, que el arquitecto supo resolver con buen criterio. Cada planta se caracteriza por no repetir elementos decorativos.

La Casa del Piñón fue propiedad del empresario minero Joaquín Peñalver Nieto, conocido como El Piñón, debido a su baja estatura. Encarga su construcción para vivienda propia y de alquiler de lujo para la burguesía minera del momento.

Este ejemplo resalta, tanto en el municipio minero como en la región, como una de las máximas expresiones del eclecticismo.

Reformado en 2008 en su totalidad por el arquitecto Martín Lejárraga, es sede del Ayuntamiento de La Unión.



Figura 2. Casa del Piñón. Fachada.  
Foto: Francisco Silvente González



Figura 3. Casa del Piñón. Detalle de la Torre.  
Foto: Francisco Silvente González

### **Casa del Tío Lobo**

Vivienda burguesa ubicada en la pedanía de Portmán (La Unión), ocupa una manzana entera. En su traza rectangular de dos plantas y jardín previo se hace destacar un mirador, de forma poligonal y carpintería de madera con cúpula de zinc, en forma de bulba.

Perteneció al industrial minero Miguel Zapata Sáez, conocido como el Tío Lobo. Construida a finales del XIX, contaba originalmente con una planta que fue ampliada en 1913 tras el proyecto de Víctor Beltrí. Con esta intervención, el arquitecto pretendió convertir el inmueble al más puro estilo de «hotelito francés».

En la planta baja se ubicaban las oficinas del empresario y en la parte superior, su residencia.



Figuras 4. Casa del Tío Lobo.  
Foto: Francisco Silvente González



Figuras 5. Casa del Tío Lobo. Mirador.  
Foto: Francisco Silvente González

### **Villa Dolores o Huerto Pío Wandosell**

Esta propiedad se encuentra dentro de una finca agrícola y de recreo en las proximidades de Venta Fría y El Garbanzal. El nombre originario hace alusión a Villa Dolores, pero es conocida como Huerto Pío. Su dueño, Pío Wandosell Gil, fue uno de los empresarios más destacados dentro de las fundiciones del apogeo minero, y la llamó así en honor de quien fuera su primera esposa, Dolores Calvache, para quien

la alquiló, por recomendación médica, un año antes de que muriera, en 1887, y posteriormente terminaría comprándola.

La vivienda principal se caracteriza por una fachada sencilla de ladrillo y cubierta inclinada de teja, que forma un conjunto rectangular; al que se adosan las viviendas de los guardas y criados. Tras esa agrupación se encuentran corrales, establos y casa del pastor. En su exterior destaca su jardín con fuentes, camino bordeado de grande arbolado, balsa y una noria de las llamadas de sangre.



Figuras 6 y 7. Villa Dolores. Fachada. Interior vivienda.  
Foto: Francisco Silvente González

Con los años, la finca la heredería su nieta, Francisca Calín Wandosell, pero parte de la propiedad ha sido cedida a la Fundación Sierra Minera para el desarrollo de un proyecto de Parque Ambiental, que trata de recuperar el patrimonio local de la zona a través de la promoción del turismo rural.