

AIRE, TIERRA Y MAR, EXPOSICIÓN EN SAN PEDRO DEL PINATAR

Guillermo Martínez Torres

Embajador de la Marca Ejército



Catálogo de la exposición.

Hace unos días recibí una invitación para asistir a la inauguración de una exposición pictórica cuyo cartel anunciador me llamó la atención, por dos razones que andaban entrelazadas: la temática estrictamente militar y el hecho de que estuviera patrocinada por el Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar, y por otro lado que fuera una señora no vinculada a la milicia la autora de la misma. Mi torpe lógica me llevaba a pensar en un evento organizado por las Fuerzas Armadas y a que el artista fuera un militar con unas extraordinarias dotes para el arte, tanto por el conocimiento que mostraba de la temática tratada como por la impecable factura de la obra.

Cuando comprobé que la autora era Doña María Luisa Martínez León, tomé, instantáneamente, la decisión de conocerla, de satisfacer mi curiosidad del por qué, cómo, en que forma había llegado a crear esta obra de temática tan específica.

Busqué en medios informáticos datos que me orientaran y tropecé con un aplastante y atemorizador curriculum que soy incapaz de reproducir en estas líneas dadas sus innumerables intervenciones artísticas en todos los ámbitos.

Casi perdido en el campo encontré su lugar de trabajo. Cuando entré en su estudio, empecé a comprender. Lienzos apoyados en las paredes, unos sustentando a otros, dibujos sobre las mesas, ideas plasmadas en bocetos, obras a lápiz, a roturador, bolígrafo. Óleos, acrílicos, acuarelas, cajas de pinturas, esculturas...Un *mare magnum* de arte que brota en cualquier momento y con cualquier herramienta.

Es su pintura como su risa, espontánea, sinceramente alegre, de trazos rápidos, azul, blanco, amarillo. La viveza del Mediterráneo, ideas refulgentes, el impresionismo joven de quien pone, con su ágil pincel, sobre el lienzo, lo que tiene en la mente. Por otro lado, movimiento y actitudes, sentimientos y gestos vivos que nos hacen ver la madera de carne y hueso con que están talladas las personas que viven dentro de esos uniformes. Aquí trabaja una artista, un genio suelto difícil de controlar.



Teniente Cirugeda. Director Museo Brigada Alfonso XIII. 60 x 42 cm, óleo sobre papel. LEGIÓN. Ejército de Tierra.

Pero ¿por qué lo castrense? Me cuenta de su relación con los mandos de la base del Ejército del Aire en Sangonera La Seca cuando fue concejal del Ayuntamiento de Alcantarilla, cómo empezó a conocer a aquellos hombres y mujeres a los que admira, de sus primeros trabajos para ellos, de cómo pudo conocer a los «paracas de tierra» de cómo le permitieron introducirse en sus cuarteles, hablar con los soldados, ver cómo actúan, conocer sus problemas, sus ausencias prolongadas, compartir sus sensaciones en el campo, en fin, conocer a los personajes de su obra.

La obtención de sus vivos y atrevidos colores, la aproximación a la verdad de sus óleos no son solo producto de una depurada técnica, devienen del cocimiento de sus protagonistas, de sus maniobras, de su forma de prevenir, de pensar y de sentir.

Bisnieta, nieta, hija y madre de artista (su hija María Luisa Rufete Martínez contribuye con alguna de sus obras en la exposición) lleva en la sangre una saga de eminentes murcianos cuyas obras jalonan la geografía regional:

* Anastasio Martínez Hernández (autor del San Pedro de la fachada de la Catedral, bajo relieves del Patio Pompeyano del Real Casino).

* Nicolás Martínez Ramón (los cristos de Monteagudo de 1926 y 1951).

* Anastasio Martínez Valcárcel (Vía Crucis de la Santa de Totana).

Al participarme estos datos, callé, por no molestar, si el beneficio de ser artísticamente una purasangre no suponía un pesado lastre y una lucha interior por emular los logros de sus antecesores. Viendo su obra, la respuesta es clara, es una valiente mente libre con unas dotes extraordinarias para el arte que se ha encontrado de frente con la milicia, que no solo ha comprendido sus valores, sino que se ha impregnado de ellos.

No puedo más que mostrar mi admiración por su obra y por lo que en esta exposición ha sido capaz de representar.

Amigos, esta artista, Doña Luisa, además de nuestro aplauso y reconocimiento está pidiendo agritos una boina negra.



Despedida. Partiendo a la misión. 50 x 60 cm, óleo sobre lienzo. EZAPAC. Ejército del Aire.

Feliz exposición.

En Murcia, Agosto 2021



Desafiando el vacío. EZAPAC. Fast Roping desde un NH90. Primer Premio Concurso de Pintura 75 Aniversario de la creación de la Primera Bandera Paracaidista de aviación como unidad independiente. 2022. 100 x 100 cm, óleo sobre madera. EZAPAC. Ejército del Aire