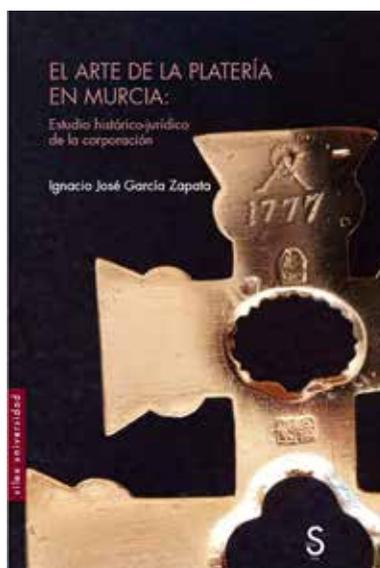


# EL ARTE DE LA PLATERÍA EN MURCIA. ESTUDIO HISTÓRICO-JURÍDICO DE LA CORPORACIÓN DE IGNACIO JOSÉ GARCÍA ZAPATA

**Alicia Sempere Marín**

Universidad de Murcia



Portada

**E**l Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia se ha convertido en uno de los principales centros de investigación en cuanto al estudio de las artes decorativas se refiere –en particular de la platería–, tal y como atestigua la fructífera trayectoria científica de más de dos décadas de su grupo de investigación «Artes Suntuarias», actualmente dirigido por el profesor Manuel Pérez Sánchez, quien se ha convertido en uno de los principales referentes en este ámbito en el sureste español.

Dicho grupo organiza y desarrolla a lo largo del año numerosas actividades enfocadas al estudio, análisis, documentación y divulgación de las tradicionalmente mal denominadas «artes menores» como cursos, simposios y otros encuentros científicos de carácter internacional. A su vez, ejercen una importante labor de publicación de sus investigaciones, donde han consolidado

el enfoque metodológicamente innovador de revalorización científica de esta disciplina artística, materializado significativamente en la publicación de la serie *Estudios de Platería*, dirigida por el catedrático emérito de la Universidad de Murcia Jesús Rivas Carmona junto al profesor Ignacio José García Zapata, autor del libro que reseñamos. En ella anualmente se dan a conocer las novedosas aportaciones de expertos internacionales en este ámbito concreto de la investigación en la Historia del Arte.

Además de la labor investigadora, otra importante y destacada faceta del grupo de investigación es la colaboración en la coordinación y el comisariado de exposiciones temporales. Las muestras organizadas en la Fundación Cajamurcia en 2006, 2007 y 2019 y, más recientemente, *El Arte de la Platería en Lorca* (2020) dan buena cuenta del gran interés de este colectivo investigador por lograr la transferencia del conocimiento científico sobre el arte de la plata a la sociedad.

Una de las últimas aportaciones llevadas a cabo en esta línea viene de la mano del mencionado Ignacio José García Zapata, profesor en la Universidad de Granada, aunque formado en la rigurosidad metodológica y la excelencia científica que inculca este grupo de la Universidad de Murcia. Ambos rasgos definitorios quedan sin duda cuidadosamente reflejados en cada uno de los trabajos que conforman y acreditan su ya vasta producción y experiencia académica en este campo de estudio.

En el presente volumen, con un reseñable grado de cuidado en su edición a cargo de la prestigiosa editorial Sílex, el doctor García Zapata emprende exitosamente la ardua tarea que supone el análisis de la profesión y el gremio del arte de la plata en el antiguo Reino de Murcia, uno de las pocas áreas en España que hasta ahora no había sido profundamente estudiada en consonancia con la significación y las contribuciones que los mencionados territorios llevaron a cabo en cuanto al desarrollo de las artes en nobles metales.

A pesar de las muchas incógnitas que planteaba el conocimiento del panorama murciano en cuanto al trabajo realizado por los maestros que en esas tierras practicaron este arte, algunas excepcionales aportaciones previas por renombrados investigadores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia sirven de base a la intensa labor de investigación realizada por el profesor García Zapata. Acompañándose de una pertinente y sólida búsqueda de fuentes documentales, esta obra supone una visión verdaderamente completa de todo aquello que ocurrió en Murcia, un enclave singular cuyos particulares devenires históricos originaron situaciones diversas al resto de la Península, en las que el autor detalladamente las contextualiza.

El autor demuestra, a través de los seis capítulos que integran el libro, un profundo conocimiento acerca de la historia de la platería española, desde los tiempos medievales en que se documentan las primeras noticias, hasta el ocaso

del sistema gremial de plateros y orfebres, en los albores de la contemporaneidad. Así, García Zapata lleva a cabo un minucioso análisis del gremio murciano a través de un acercamiento a su historia y las particularidades del oficio, sus ordenanzas, regulaciones y controles, e incluso su gestión económica.

Sin embargo, el libro no se limita al análisis jurídico de todas estas cuestiones, de la misma forma que tampoco se circunscribe únicamente al estudio del panorama de la capital murciana, pues las situaciones de otras ciudades como Lorca o Cartagena son mencionadas con asiduidad, así como el caso de Caravaca de la Cruz, centro donde se originó una especialización en la manufactura de las populares cruces de doble brazo de la reliquia de la ciudad, como la que ilustra la portada.

Asimismo, el autor aborda a través de diferentes sucesos el interesante tema de la defensa que los plateros murcianos ejercieron ante la llegada de obra y maestros de procedencia foránea, especialmente cordobesa y valenciana y en los contextos de ferias y mercados, lugares de encuentro y enriquecedor intercambio artístico donde, sin embargo, también ciertamente surgían en ocasiones conflictos y desavenencias, de la misma forma que se originaron frente a otras corporaciones murcianas, como la del arte de la seda, que también son tratadas en las páginas de este libro.

Junto a estas cuestiones, abordadas todas ellas con gran precisión, la obra plantea igualmente aspectos novedosos llevando a cabo una apertura de aquellos enfoques tradicionales con los que se ha estudiado el arte de la platería. En esta línea, por ejemplo, el autor aborda de forma notable incluso el rol femenino en los talleres de platería, arrojando luz sobre casos como el de Josefa Proens, esposa del renombrado maestro italiano Carlo Zaradatti, sentando todo un precedente en cuanto a las nuevas perspectivas de aproximación al trabajo artístico de las mujeres en el ejercicio profesional del arte de la platería y la orfebrería.

Igualmente, original resulta el acercamiento que el doctor García Zapata lleva a cabo en torno al microcosmos social que suponía el entorno del gremio de los plateros, sus relaciones, sus familias y su conciencia artística, tanto individual como colectiva, para finalmente centrarse, en el último capítulo del volumen, en la relación del gremio con cuestiones tan interesantes como el patrimonio, el culto y las fiestas. Así, se cierra esta obra destacando la intensa labor de patrocinio artístico que ejercía la propia corporación, vinculada en gran medida a la veneración a su patrón, San Eloy, así como la presencia y participación del gremio en las fiestas de la ciudad de Murcia.

En definitiva, la monografía publicada por Ignacio José García Zapata está en línea con sus trabajos anteriores, en los que se plasma la claridad, el rigor científico y la coherencia que define su obra, como ya demostró en 2019 la

publicación del libro *Gremio y ajuares de platería en Bolonia durante la Edad Moderna* por la acreditada editorial Mestizo. En esta ocasión, nos encontramos ante una necesaria aportación que contribuye a completar una parte esencial del panorama de la historia de la platería y sus gremios en España y que no es sino el preludio ideal a una segunda parte que verá la luz próximamente, en la que se recopilarán y estudiarán de forma exhaustiva los ajuares de platería conservados en estos mismos territorios. Se prestará particular atención al estudio de la platería presente en las parroquias de los pueblos del antiguo reino y de los templos de la huerta murciana, donde aún se pueden encontrar piezas de gran interés, como este portaviático de plata donado a la parroquia de Nuestra Señora de Loreto de Algezares en 1659 por una de sus feligresas, Ana Capel y Alcaraz.



Taller murciano, portaviático, 1659. Fuente: Parroquia de Nuestra Señora de Loreto, Algezares (Murcia)

García Zapata, I. J. (2020). *El arte de la platería en Murcia: estudio histórico-jurídico de la corporación*. Madrid: Sílex. 314 pp., 13 ilus. b/n.