

SIMBOLISMO MASÓNICO EN LOS CEMENTERIOS DE LAS ZONAS MINERAS: LOS PANTEONES NEOEGIPCIOS DE CARTAGENA Y MAZARRÓN

Guillermo Cegarra Beltrí

Presidente de Honor de la Comisión Beltrí 2012 y de la Asociación Cultural Modernistas de Cartagena de Levante. España*

Resumen: Entre finales del siglo XIX y principios del XX, la masonería tuvo un desarrollo extraordinario en las zonas mineras de la provincia de Murcia, en especial en la localidad de Cartagena y, en menor medida, en la cercana La Unión, coincidiendo con el auge experimentado por la minería. Entre las numerosas organizaciones masónicas locales destacaron por su número las pertenecientes al rito de Memphis y Mizraim, de inspiración egipcia. En los panteones de los cementerios de las localidades relacionadas con estas zonas mineras es posible observar un número significativo de panteones con simbología masónica, muchos de ellos de estilo neogegipcio, siendo el autor de una buena parte de ellos el arquitecto Víctor Beltrí Roqueta.

Palabras clave: masonería, simbología, panteones, neogegipcios, Víctor Beltrí, Cartagena, La Unión, Mazarrón.

Abstract: Between the late 19th and early 20th centuries, Freemasonry experienced extraordinary development in the mining areas of the province of Murcia, especially in the town of Cartagena and, to a lesser extent, in nearby La Unión, coinciding with the mining boom. Among the numerous local Masonic organizations, those belonging to the Memphis and Mizraim rites, of Egyptian inspiration, stood out for their number. In the cemeteries of the towns associated with these mining areas, a significant number of them can be seen with Masonic symbols, many of them in the Egyptian revival style, many of which were designed by the architect Víctor Beltrí Roqueta.

Keywords: masonry, symbology, pantheons, Egyptian revival, Víctor Beltrí, Cartagena, La Unión, Mazarrón.

Al parecer, la primera logia masónica que hubo en España fue fundada en Madrid en el año 1728 por seis ingleses y estaba adscrita a la Gran Logia de Inglaterra. Años más tarde se fundaron el *Gran Oriente de España*, dependiendo ideológicamente de los grupos masónicos franceses, y el Gran Oriente Nacional de España que fue la primera organización masónica de obediencia española. En 1889 nace el *Gran Oriente Español*, como fusión de estas dos obediencias convirtiéndose en la organización hegemónica junto con la denominada Gran Logia Simbólica Regional Catalano Balear, que era de tendencia nacionalista, y que con el tiempo pasaría a denominarse *Gran Logia Española*. En 1893 se creó el *Grande Oriente Ibérico*, que reagrupaba a un buen número de masones de otros Orientes (Ayala Pérez, 1988).

La irrupción en el panorama nacional de una nueva obediencia denominada inicialmente “Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Mizraim”, “diversificó aún más la opción masónica y monopolizó un amplísimo sector del pueblo masónico, encuadrado en casi dos centenares de logias adscritas a este Rito” (Ayala Pérez, 1988).

* moderdeco@gmail.com

Esta nueva organización, fundada por Giuseppe Garibaldi en 1881, altamente simbólica y de inspiración egipcia, se formó por la unión de dos antiguos ritos de inspiración Rosacruz: el *Rito de Memphis* y el *Rito de Mizraim*. La sección española se fundó en 1887, si bien su reconocimiento desde Italia y su legalización no tuvo lugar hasta un par de años más tarde, y desde entonces tuvo una amplísima difusión en España, siendo tal su éxito en nuestro país que en 1898 llegó a cambiar oficialmente su denominación para pasar a llamarse *Rito Español*.

Su ideario, además de los principios generales masónicos anteriormente citados, “era una especie de sincretismo de los sistemas religiosos orientales y occidentales, especialmente del judaísmo, para conseguir la armonía y la práctica de las principales virtudes humanas, sin egoísmos particularistas” (Ayala Pérez, 1988).

A pesar de su diversidad, los idearios de todos estos ritos tenían en común el sistema moral masónico: “que tiende al perfeccionamiento de la humanidad mediante la práctica de la filantropía, la difusión de la instrucción y la ciencia, el cultivo de la tolerancia y la solidaridad por encima de cualquier tipo de antagonismo” (Ayala Pérez, 1988).

Durante las últimas décadas del siglo XIX, creció entre los círculos católicos la animadversión contra todo tipo de masonerías impulsada por la Iglesia, sobre todo desde que en 1884 el Papa León XIII publicara la encíclica *Humanus Genus* en la que la vuelve a condenar extensamente, al considerarla uno de sus principales enemigos.

La presión ejercida por la Iglesia católica llegó a tales extremos que muchos masones decidieron abandonar paulatinamente las diferentes logias, de forma que a principios del siglo XX apenas quedan un puñado de ellas operativas en España.

Egipto y la masonería

Diversas instituciones masónicas, fraternidades y órdenes esotéricas creen que su origen está relacionado con los conocimientos que poseían los antiguos sacerdotes egipcios, y que han sido transmitidos hasta nuestros días por medio de estas organizaciones iniciáticas, a menudo envueltas en un gran secretismo.

Es por ello que muchas han recurrido a la utilización de la iconografía y simbología egipcia para sus lugares de reuniones, e incluso en las viviendas y los enterramientos de sus miembros más destacados. Además del anteriormente mencionado *Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Mizraim*, podemos mencionar a los *Shrines*, la *Orden Rosacruz A.M.O.R.C.*¹ o los *Knights of Pythias*. A su vez algunas logias de otras obediencias, especialmente del Rito Escocés, han empleado con frecuencia la iconografía egipcia en sus templos y las tumbas de sus miembros.

¹ Las organizaciones rosacruces no pertenecen a la masonería, aunque entre sus miembros hay masones.

La visibilidad de estos templos, logias y panteones de estilo egipcio ha alcanzado dimensiones enormes por toda América. Sin embargo, en España, la inmensa mayoría de los que existen tienen relación directa con la pertenencia de sus propietarios al *Rito de Memphis y Mizraim* ya que el resto de las organizaciones mencionadas anteriormente no han tenido nunca una implantación significativa en nuestro país.

La masonería en la provincia de Murcia

La masonería en la provincia de Murcia ha sido ampliamente investigada y estudiada por José Antonio Ayala, quien en sus diversas publicaciones ha descrito su evolución desde las primeras actividades realizadas en 1817 por Juan Van Halen en Murcia y José María Torrijos en Cartagena, pasando por con la fundación de la primera logia de la provincia en esta última localidad denominada *Los Hijos de Hiram*, que se constituyó oficialmente en 1870, cuando fue aprobada por el *Gran Oriente de Francia*, al que prestaban obediencia. La iniciativa de su fundación fue del pastor protestante zaragozano Miguel Trillo Bustamante (Ayala Pérez, 2009).

Por aquel entonces, toda la sierra minera y, por extensión, la comarca cartagenera y sus localidades limítrofes, se había convertido en un enorme polo de atracción gracias al resurgir de la minería, experimentando un tremendo crecimiento en su población, que pasó en Cartagena a duplicarse en cuatro décadas, pasando de poco más de 54.000 habitantes en 1860, a casi 100.000 en 1900. Igualmente, en el mismo periodo de tiempo, La Unión y Mazarrón multiplicaron su población por cuatro la primera y por tres la segunda. Esta enorme avalancha de gente foránea, procedente tanto de otras regiones españolas como de diversos países europeos, supuso la entrada en una zona tradicionalmente muy conservadora de nuevas costumbres, modas e ideas.

La masonería no fue ajena a estos movimientos, ya que hubo muchos emigrantes que ya pertenecían a organizaciones masónicas en sus lugares de origen, y que al llegar a estas localidades, o bien se unían a sus “hermanos” integrándose en las logias ya existentes, o fundaban alguna nueva. Así por ejemplo, la anteriormente mencionada logia cartagenera *Los Hijos de Hiram* en poco más de dos años pasó de cuarenta a ochenta miembros, de los que al menos veinticinco eran extranjeros. (Ayala Pérez, 2009).

Según las investigaciones de este autor, aproximadamente dos tercios de los miembros de estas organizaciones masónicas habían nacido en la provincia de Murcia, y el tercio restante eran naturales de otras provincias o extranjeros, perteneciendo casi la mitad a organizaciones radicadas en la ciudad de Cartagena (Ayala Pérez, 1985).

A finales del siglo XIX, la difusión de la masonería en la provincia había sido extraordinaria, llegando a fundarse hasta 52 organismos masónicos documentados. Aunque algunos de ellas operaban de forma independiente, la inmensa mayoría funcionaban dentro del Gran

Oriente de España, *el Grande Oriente Nacional de España y la Gran Logia Simbólica Española de Memphis y Mizraim*.

En Cartagena llegaron a operar hasta 26 logias, siendo la sexta ciudad de la península con mayor número de organismos masónicos (Ferrer Benimeli, 1985). En ellas se integraron personajes pertenecientes a las clases más altas e ilustradas, de forma que ser masón no sólo estaba bien visto entre la burguesía cartagenera, sino que era un signo de distinción. Por ejemplo, el propio Isaac Peral, inventor del submarino, fue uno de sus socios honorarios.

El auge masónico en otras localidades de la provincia como Águilas, La Unión y, en menor medida Mazarrón, durante las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del XX, también estuvo directamente relacionada con el boom de la minería y la consiguiente emigración a estas zonas (Ayala Pérez, 1985).

Como hemos comentado anteriormente, la masonería empezó su declive a finales del siglo XIX por la feroz oposición de la Iglesia católica que consiguió que muchos de sus miembros, de convicciones profundamente cristianas, comienzan a abandonar de forma progresiva estas organizaciones. La provincia de Murcia no fue ajena a estas circunstancias, de tal forma que sólo dos logias, una en la capital y otra en Cartagena, lograron atravesar el umbral del siglo XX, extinguiéndose la primera en 1902, mientras que la segunda permaneció latente, pero sin apenas actividad, hasta 1915 (Ayala Pérez, 1988).

A partir de esta fecha se puede considerar que todas las organizaciones masónicas habían desaparecido en la provincia de Murcia, y no volvieron a aparecer hasta muchos años más tarde.

Organizaciones masónicas de inspiración egipcia en la provincia de Murcia

Al igual que sucedió en el resto de España, la única organización masónica de inspiración egipcia que tuvo implantación en la provincia de Murcia fue la anteriormente mencionada *Gran Logia Simbólica Española de Memphis y Mizraim*, siendo además este rito el que tuvo más difusión en las zonas mineras. Así, a partir de 1889 se fundaron en la provincia de Murcia bajo ese rito diversas logias: en La Unión, *Eco del Progreso* N^o 38, en El Algar, *Los Tres Hermanos, en los buques de la Armada, Marina* 3^a N^o 66 y, la más importante, *Adelante* 1^a *Obrera* N^o 62, en Cartagena. En mayo de 1890 se creó la *Gran Logia Provincial de Murcia* N^o 6 y, a finales de ese mismo año, el *Capítulo Consistorial El Obrero* y el *Areópago Regional de Murcia, Albacete y Almería*, N^o 9² (Ayala Pérez, 1988).

² Los Aerópagos regionales estaban formados por masones con grados superiores a 25.

Arquitectura de estilo neogipcio

El gran introductor del estilo neogipcio en la arquitectura española fue el arquitecto Josep Vilaseca Casanovas, profesor y catedrático de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, y uno de los pioneros del modernismo en España, estando sus obras repletas de símbolos animales: dragones, murciélagos, abejas, ..., así como otros elementos relacionados con la masonería, como en las desaparecidas Casa y Talleres F. Vidal y Casa de Jacinto Vilaseca.

Entre las diversas construcciones neogipcias existentes en España directamente relacionadas con la masonería podemos mencionar: el Templo Masónico Logia Azaña de Santa Cruz de Tenerife, obra de 1899, que milagrosamente ha sobrevivido hasta nuestros días; la sala masónica de la Torre de La Calahorra en Elche (Alicante), que fue sede de la Logia Masónica ilicitana y el insólito Monumento a los Masones construido con forma de pirámide en el cementerio de la localidad valenciana de Buñol. Este último recinto contiene 435 tumbas de simbología masónica, de las cuales 42 son pertenecientes a maestros, siendo así el cementerio en el que se encuentran enterrados más maestros de la masonería en toda Europa (Ferrer Buñol, 2012).

Además de en esta última localidad, los conjuntos funerarios más notables de inspiración egipcia se encuentran en los cementerios de Barcelona, Madrid y Zaragoza. La abundancia de panteones con esta temática existentes en la provincia de Murcia es, cuando menos, llamativa, ya que tenemos contabilizados siete: tres en Cartagena, dos en Mazarrón, uno en Cieza y uno en Lorca. Salvo estos dos últimos, el Panteón Trigueros de Cieza y el contemporáneo Panteón de la familia Montoya en Lorca, hay numerosos indicios que nos hacen pensar que el resto estuvieron relacionados, de una u otra forma, con la pertenencia en vida de sus moradores a la masonería.

El principal autor de los panteones neogipcios existentes en la provincia fue el arquitecto tortosino Víctor Beltrí Roqueta. Estos son: Panteón Aguirre (1906), Panteón Francisco Povo (h. 1920), Panteón de la Familia de Celestino Martínez (1921), Panteón de la Familia Martínez Oliva (1923) y Panteón Hinojal (h. 1930)³. La elección de esta temática creemos que estuvo relacionada con la pertenencia a la masonería de sus propietarios.

También es autor de otros dos panteones con símbolos masónicos no egipcios: Panteón Salmerón (1905) y Panteón Conesa (h. 1915). Es decir, que fue autor de al menos siete de los doce panteones estudiados en este artículo.

Pensamos que Beltrí pudo haber sido introducido en la masonería del *Rito Memphis y Mizraim* durante su época de estudiante en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, tal vez de la mano de su profesor, el arquitecto Josep Vilaseca. La teoría de la pertenencia del archi-

³ El Panteón Hinojal y el Panteón Francisco Povo son atribuciones de Guillermo Cegarra Beltrí. (Cegarra, G. y Sánchez, E., 2013).



Figura 1. Sello de Víctor Beltrí. Fuente: Juan Ignacio Ferrández.

tecto a la masonería se sustenta en diversas pruebas que a lo largo de estos años de investigación hemos ido recopilando.

Así, en su sello de arquitecto usa el triángulo y el compás entrelazados, probablemente el símbolo masón más universal, mostrando el grado de “compañero” (Figura 1). Por otro lado, el pseudónimo “Adelante siempre” que un joven Beltrí usa como firma en los Juegos Florales de Murcia de 1899, coincide con “Adelante, siempre adelante” uno de los saludos masones más empleado, y también con el nombre

de la logia cartagenera “Adelante” del mencionado *Rito de Memphis y Mizraim*.

Además, su actitud en pro de cualquier causa que beneficiara a los más desfavorecidos, y sus continuos esfuerzos a la hora de promover la formación de las clases más humildes como única vía para que estos pudieran prosperar en la vida, llegando incluso él mismo a impartir clases gratuitas para obreros y para los albañiles que trabajaban en sus obras, coinciden con los más nobles ideales de la primera masonería. Pensamos que todos estos hechos, contemplados en su conjunto, no son meras coincidencias.

Probablemente, Beltrí renunciaría formalmente a la masonería a principios del siglo XX, dadas sus fuertes convicciones cristianas y su espíritu religioso, aunque siempre siguió participando de sus ideales de altruismo y necesidad de formación de las clases más desfavorecidas (Cegarra Beltrí, 2016).

Simbolismo masónico funerario

En la masonería se considera que se es masón para siempre, tanto en la vida como más allá de la muerte, que es el paso al “Gran Oriente eterno”. Es por ello, que desde su inicio haya sido frecuente encontrar símbolos masónicos funerarios, con los que los compañeros de logia honraban a los masones destacados en el momento de su muerte terrenal.

Esta costumbre se extendió desde mediados del siglo XIX sobre todo por Gran Bretaña y los países de habla inglesa y, por extensión, por toda América. En España también aparece esta simbología funeraria durante la misma época, pero siempre de forma más sutil y discreta, hasta prácticamente desaparecer a principios del siglo XX.



Figura 2. Frontón del Liceo de Obreros. Fuente propia.

Simbología masónica⁴

La masonería está llena de símbolos, que tienen un significado concreto y que forman un lenguaje complejo, que muestra mensajes entendidos por los iniciados y que, a menudo, pasan completamente desapercibidos para el público en general.

Su presencia en nuestras calles suele pasar inadvertida para cualquier profano, pero es posible observarlos en algunos notables edificios, sobre todo de Cartagena o La Unión. Así podemos mencionar en la primera localidad: el Casino, el Palacio de Aguirre, Villa Pilar o la Casa de las Estrellas, y en La Unión: el Liceo de Obreros (Figura 2) o la antigua farola del Mercado de Abastos.

El uso de esta simbología en los cementerios tuvo un cierto auge en las décadas a caballo de los siglos XIX y XX, siendo común encontrarla en tumbas y panteones de masones de cierta relevancia. No obstante en España, y más concretamente en la provincia de Murcia, rara vez se muestran de forma ostentosa, sino más bien semiocultos o camuflados, para no llamar en exceso la atención.

A veces da la sensación de que hay un cierto lenguaje oculto entre el autor y el propietario, que sólo entienden y conocen ellos, como más adelante veremos.

Los principales símbolos masónicos clásicos que hemos encontrado en los cementerios de la provincia de Murcia son, por orden alfabético: Acacia, Amapola o Adormidera, Antorcha invertida, Cadena de Unión, Caduceo, Columnas y esferas, Compás y Escuadra, Delta Luminoso, Esfera celeste, Estrella de David, Estrella de cinco puntas o Pentagrama, Estrella flamígera, Flor de lis flamígera, Libro de los siete sellos, Llave, Palma, Piedra en Bruto, Rueda del Ser, Siete estrellas, Tau, Tres puntos, Triángulo, Triple Tau y Volumen de la Ley Sagrada.

Así mismo, a menudo aparecen en ellos cruces de diseño especial, que pueden darnos indicios de la pertenencia del finado a alguna orden o sociedad secreta, o incluso al grado alcanzado en vida en la orden masónica a la que perteneció en vida. Estas serían cruces: florenzadas, patadas y potenziadas.

⁴ Para comprender mejor su significado recomendamos consultar la publicación del reconocido investigador de la masonería Diego Figueroa, masón perteneciente al Gran Oriente de Argentina y Paraguay: *Masonería, Cementerios y Símbolos Funerarios*, así como sus blogs: *Secretos de la Masonería* y *Masonería en cementerios*, así como otras webs de diversas logias masónicas.

Además de estos símbolos masónicos clásicos, es posible observar en los panteones de estilo egipcio otros propios de las logias de ritos inspirados en la tierra de los faraones. Entre ellos podemos mencionar, además del propio estilo egipcio: las columnas palmiformes que reflejan la conexión de la orden con la antigüedad y la sabiduría, y pueden estar relacionadas con la estructura y la organización interna de la logia masónica; el *uraeus* alado, que se asocia con la sabiduría, la iluminación y la protección contra las fuerzas negativas, y la diosa Hathor, que en la masonería ságnica, entre otros atributos, la protección, y su figura se utiliza para evocar aspectos importantes de la búsqueda espiritual y el desarrollo personal dentro de la orden masónica.

Panteones con símbolos masónicos en los cementerios de las zonas mineras

Aunque se sabe la lista de masones pertenecientes a muchas de las logias de la provincia de Murcia, esta no está ni mucho menos completa⁵, ya que el carácter secreto de estas organizaciones hace que sea una tarea casi imposible, uniéndose a ello la persecución ejercida tras la Guerra Civil, incluida la destrucción de numerosos archivos. Además, como ya hemos mencionado anteriormente, hubo muchos masones que ya pertenecían a logias y obedencias de fuera de la provincia cuando llegaron a las zonas mineras, por lo que no aparecen en dichos listados.

Todo ello viene a explicar el porqué de la no aparición en dichas listas de algunos de los propietarios de los más destacados panteones de las zonas mineras con clara simbología masónica, que a continuación pasamos a describir. Están ordenados por localización y antigüedad.

Cementerio de Santa Emilia – Canteras, Cartagena

En el cementerio de la pedanía cartagenera de Canteras, encontramos uno de los más singulares y coloridos panteones de la provincia de Murcia de simbología masónica.

Panteón Conesa

De diseño neogótico, en la fachada se combinan admirablemente la cerámica, tanto en forma de piezas enteras de estilo oriental, como de *trencadís*, para realizar un conjunto espectacular. Pero si por algo destaca el panteón es por los numerosos guiños a la masonería que contiene (Figura 3).

Además de las dos columnas que flanquean la puerta de acceso, si uno se fija bien el diseño del frontón superior es el de la “Delta” con el “Ojo de la Providencia” en su interior. En

⁵ Se estima que no representan más allá del 60% de los efectivos masónicos provinciales (Ayala, J. A., 1985).



Figura 3. Panteón Conesa. Fuente propia.



Figura 4. "Delta" con el "Ojo de la Providencia". Fuente propia.



Figura 5. Pentagramas y cruz florenzada. Fuente propia.

este caso, el lugar en donde debería estar el *Ojo* lo ocuparía un pequeño lucernario formado por cuatro círculos entrelazados que forman la "Rueda del ser", siendo los rayos que salen de él unas bandas de cerámica en forma de *trencadís*, de color blanco y granate. En la parte baja de la misma fachada destacan dos grandes cruces potenciadas templarias de cerámica (Figura 4).

En el interior, en una lápida donde se recuerda a unos niños fallecidos apellidados Conesa García, puede apreciarse una placa funeraria en la que se puede observar dos Pentagramas situados a ambos lados de una cruz latina florenzada y, a su vez, uno dentro de una corona de laurel y el otro en una que parece de acacia (Ortega Madrid, 2016) (Figura 5).

Por el empleo masivo de azulejos, y el conocimiento de los símbolos masónicos, bien podría pensarse que el autor pudo haber sido el arquitecto Víctor Beltrí, que también realizó algún trabajo documentado para un tal Ignacio Conesa García en la misma localidad de Canteras.

En cuanto a la fecha de construcción podría deducirse, por una de las placas del interior, el año 1915, lo que también coincidiría con la etapa en la que Beltrí empleaba profusamente la cerámica (Cegarra Beltrí, 2016).

Se sabe de la existencia de, al menos, media docena de personas apellidadas Conesa que pertenecieron a diversas logias cartageneras (Ayala Pérez, 2009).

Símbolos masónicos: Delta, Ojo de la Providencia, Estrellas de cinco puntas, Acacia, Cruces potenciadas, Cruz florenzada, Columnas, Rueda del ser.



Figura 6. Panteón José Gómez. Fuente propia.

Cementerio Parroquial de San Fulgencio - Pozo Estrecho, Cartagena

El pequeño cementerio de la pedanía cartagenera de Pozo Estrecho, alberga diversos panteones de buena calidad, entre los que llama la atención por su inusual diseño el de José Gómez.

Panteón José Gómez

Este panteón de autor desconocido destaca por la rejería de diseño modernista de su puerta de acceso, así como por sus símbolos propios de la masonería (Cegarra Beltrí y Sánchez Espinosa, 2013) (Figura 6).

Así, sobre el frontispicio en donde figura en relieve el nombre del propietario y la fecha de construcción, aparece un frontón triangular o “Delta”, en el que el “Ojo de la Providencia” se ha sustituido por el “Volumen de la Ley Sagrada”, del que también salen numerosas líneas a modo de rayos. A su vez, está coronado por una estrella de la que salen unas rectas a modo de rayos (flamígera). Por último una banda formada por cruces patadas enmarcadas en círculos, circunvala la construcción.

En cuanto a su propietario, del que desconocemos el segundo apellido, bien pudo ser un tal J. Gómez miembro de la Logia *Hijos de Hiram* (Ayala Pérez, 2009).

Símbolos masónicos: Delta, Ojo de la Providencia, Libro de la Ley Sagrada, Estrella flamígera, Cruces patadas.

Cementerio de N^a S^a de los Remedios – Santa Lucía, Cartagena

El Cementerio de los Remedios es el más grande de Cartagena y reúne un conjunto de panteones y mausoleos de extraordinaria calidad.

Mausoleo Pedro Asuar del Baño

Ese mausoleo es tal vez el más antiguo que hemos encontrado en la provincia con símbolos masónicos. Construido hacia 1875 por el arquitecto Carlos Mancha y el escultor Requena, muestra numerosos elementos decorativos simbólicos de difícil interpretación, llamando la atención la ausencia de cualquier cruz u otro signo cristiano (Figura 7).



Figura 7. Mausoleo Pedro Asuar del Baño. Fuente propia.



Figura 8. Caduceo, rosas y cinta de la unión. Fuente propia.

Si nos fijamos bien, podemos ver algunos signos propios de la masonería. Así, sobre la inscripción del nombre del propietario, aparece un frontón triangular en cuyo interior hay una corona de laurel a modo de ojo, que se puede interpretar como la “Delta”, y sobre este un caduceo del que cuelgan unas rosas atadas por la “Cinta de unión”, y sobre este un ramillete de flores y un “Pentagrama”, o estrella de cinco puntas (Ortiz Martínez, 2012) (Figura 8).

No tenemos constancia de la pertenencia a la masonería de Pedro Asuar del Baño, aunque sí que hubo un tal M. Asuar Fullea, miembro de la Logia *Hijos de Hiram*, que bien pudo ser su hijo (Ayala Pérez, 2009).

Símbolos masónicos: Delta, Ojo de la Providencia, Caduceo, Estrella de cinco puntas, Cinta de unión, Rosas.

Panteón Familias Anastasio Andrés

Se trata, sin lugar a dudas, del panteón con más símbolos masónicos que hemos encontrado en toda la provincia de Murcia. Debió de ser construido hacia 1875 para la familia del platero Anastasio Andrés, y probablemente también fuese obra, como el anterior, del arquitecto Mancha y el escultor Requena. Su ornamentación, realizada en piedra artificial, contiene numerosos símbolos, algunos de difícil interpretación para los no iniciados, toma-



Figura 9. Panteón Familias Anastasio Andrés. Fuente propia.



Figura 10. Numerosos símbolos masónicos. Fuente propia.

dos del ritual masónico. Así, su fachada se articula en torno a cuatro pilastras, rematadas por capiteles jónicos, en cuyo interior aparecen agrupaciones florales y palmetas. Las dos centrales enmarcan el acceso a la cripta, constituyendo una transposición simbólica de la que Hiram colocó ante el templo de Jerusalén (Ortiz Martínez, 2012) (Figura 9).

En la parte derecha de la fachada aparece el caduceo, mientras que en el de la izquierda se muestran, entre otros, numerosos símbolos masónicos: el triángulo o “Delta”, la piedra labrada en forma de capitel jónico, la piedra cúbica, la escuadra y el compás, ramas de acacia y todo ello atado por la “Cinta de unión” de la logia (Figura 10).

Sobre el primer cuerpo aparece un amplio friso con el nombre del propietario, que se remata con una base escalonada, en dos alturas, sobre el cuerpo central, en cuyos ángulos y dentro de sendas palmetas se encontraban unas estrellas de David, hoy apenas visibles por la erosión.

Encima del segundo zócalo se encuentra la escultura de bulto redondo de un cordero con la cruz con oriflama, símbolo de Cristo y su triunfo, acostado sobre el Libro de los Siete Sellos de la visión de San Juan en el Apocalipsis. Esta presencia debe obedecer al hecho de que el juramento masónico de fidelidad se hacía sobre el libro de una religión monoteísta y que en el caso de los masones cristianos eran los textos del citado evangelista (Ortiz Martínez, 2012, p. 17-46).

No hemos encontrado ninguna persona apellidada Anastasio o Andrés en la lista de masones de la provincia de Murcia (Ayala Pérez, 2009), a pesar de la indudable iconografía masónica de este panteón.



Figura 11. Panteón Murcia Crespo. Fuente propia.

Símbolos masónicos: Caduceo, Triángulo, Escuadra, Compás, Cinta de Unión, Acacias, Columnas, Estrella de David, Libro de los Siete Sellos.

Panteón Murcia Crespo

La simbología masónica en este antiguo panteón es bastante evidente. Así, sobre la puerta que da acceso a una cripta en donde se encuentran los enterramientos, aparece un frontón en forma de semicírculo en cuyo interior una estrella flamígera, a modo de “Ojo de la Providencia”, expande sus rayos en todas direcciones. El frontón aparece coronado por dos flores enmarcadas en sendos círculos, y la puerta está adornada a cada uno de sus lados por esquemáticas antorchas invertidas (Figura 11).

A pesar de ser un panteón claramente masónico, no hemos encontrado ninguna persona con esos apellidos en la lista de masones de la región de Murcia (Ayala Pérez, 2009).

Símbolos masónicos: Delta, Ojo de la Providencia, Estrella flamígera, Antorcha invertida.

Panteón Aguirre

Después de construir para el rico propietario minero Camilo Aguirre y Alday su lujoso palacio, éste le encargó hacia 1906 al arquitecto Víctor Beltrí, que proyectara también el mausoleo familiar en el Cementerio de los Remedios.

Carlos Sagar considera que este panteón puede estar inspirado en una pintura que decora la tumba del escultor Ipy en la necrópolis de Deir el-Medina, perteneciente a la XIX Dinastía, en la que se representa una casa o quiosco de jardín al que se asemeja el Panteón Aguirre (Sagar Quer, 1997). La construcción, que recuerda al Panteón Batlló del arquitecto Josep Vilaseca, es una cripta rectangular con los muros en talud, coronada con una cornisa lisa. La fachada tiene dos columnas con capiteles palmiriformes y en el centro de estas, una portada en talud que viene a ser una repetición del esquema general del panteón. Sobre el pórtico, una cruz patada incrustada en un círculo desde el que salen múltiples rayos de luz de forma triangular (Figuras 12, 13 y 14).

Un detalle muy original es la inclusión de un elemento rústico y de evocación arqueológica con las piedras y rocas que envuelven los laterales, que da la apariencia de un edificio excavado en la roca aún sin finalizar, o afectado por el paso del tiempo.



Figura 12. Panteón Aguirre. Fuente propia.



Figura 13. Ojo de la providencia con cruz patada. Fuente propia.

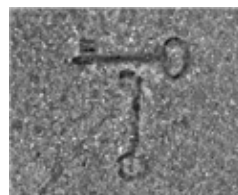


Figura 14. Llaves en forma de Tau. Fuente propia.

Todo el interior es de mármol blanco con relieves de cruces griegas, en estilo bizantino con algunos detalles *sezession*.

Hay diversos detalles curiosos en el panteón. Por un lado, la inscripción del nombre AGUIRRE en la cornisa, para el que empleó dibujos egipcios con forma de animales que configuraban las letras del apellido a modo de jeroglífico, siendo la "A" un búho, símbolo de la sabiduría. Incluso una segunda palabra "Aguirre" forma parte de la letra "E" en forma de cartucho. El enigma de la representación jeroglífica de la palabra "AGUIRRE" podría responder a un código secreto que seguramente sólo conocían cliente y arquitecto, y que todavía no hemos podido descifrar (Figuras 15 y 16).



Figura 15. Inscripción jeroglífica con la palabra AGUIRRE. Fuente propia.



Figura 16. Cartucho con la palabra "AGUIRRE" en la última "E". Fuente propia.

Otro elemento singular aparece en el suelo. En él se puede observar la silueta de dos llaves excavadas en la piedra situadas en forma de T invertida (Ver Figura 14).

Por otro lado, en una de las piedras de los laterales que hay a la derecha según se mira de frente, aparece bajo la inscripción AGUIRRE la firma del arquitecto, tallada en la piedra, siendo la única obra del arquitecto que hemos encontrado firmada.

Nosotros pensamos que la simbología de este panteón está claramente relacionada con la masonería. Así, las llaves del suelo son el símbolo de la sabiduría que “Abre la tumba que simboliza el santuario de la Verdad, el Santuario de la consciencia, donde el corazón de Hiram Abiff fue depositado; ella abre todos los edificios y te dará acceso a todas partes”⁶, y en esa posición representarían la letra “Tau” griega, amplísimamente usada en la masonería, siendo un símbolo que podemos encontrar en multitud de construcciones góticas, y en la mayoría de capillas templarias.

Por otro lado, si uno se fija en el remate, es una forma de representar el “Ojo de la Providencia”. En este caso el *Ojo* sería el círculo que enmarca la cruz patada templaria.

Por todo ello, pensamos que Camilo Aguirre pudo haber sido, durante algún tiempo, un muy alto cargo de la masonería cartagenera, aunque su pertenencia a las organizaciones masónicas cartageneras no está documentada, tal vez porque cuando se instaló en Cartagena fuese ya miembro de alguna logia de su Bilbao natal, probablemente del *Rito Memphis y Mizraim*.

Símbolos masónicos: Estilo egipcio, Delta, Ojo de la Providencia, Piedra bruta, Columnas, Cruz patada, Tau, Llaves.

Panteón Celestino Martínez

Aunque no está documentado, como ocurre con casi todos los panteones históricos existentes en el Cementerio de los Remedios, parece indudable que el autor de este imponente monumento funerario levantado por encargo de la familia del industrial, minero y terrateniente, Celestino Martínez Vidal, fue también Víctor Beltrí.

Situado en la parte más elevada del camposanto, detrás de la iglesia, destaca enormemente sobre el resto de panteones del cementerio.

Podría estar inspirado en los templos de Khnun en Esna y de Hathor en Dendera⁷. También pudiera ser que su inspiración viniera de la denominada Casa Al Nezhinskaya en San Petersburgo obra de 1911 del arquitecto ruso-lituano Mikolas Songaila (Pons Tujouse, 2025).

⁶ Conferencia de Guillermo Cegarra Beltrí sobre Modernismo, Orientalismo y Masonería en la Biblioteca.

⁷ En algunas publicaciones se atribuye este diseño en estilo neoegipcio a la moda imperante a raíz del descubrimiento de la tumba del faraón Tutankamón, cosa del todo imposible, ya que este hecho sucedió en 1923, dos años después de la construcción de este panteón.



Figura 17. Panteón Celestino Martínez. Fuente propia.



Figura 18. Casa Egipcia (San Petersburgo). Fuente: Blog Arquitectura Modernista.

Se trata de un gran panteón-capilla con un pórtico con cuatro columnas, las dos laterales campaniformes y las centrales con unos magníficos capiteles hatoriformes (Figuras 17 y 18).

Un clásico disco solar alado, en el que el sol ha sido reemplazado por una cruz remata el frontal. En el interior dispone de una amplia capilla para enterramientos de estilo neogótico en el que se pueden distinguir cruces potenzadas.

Celestino Martínez fue un reconocido masón⁸, que pudo ser miembro de las logias *Unión y Democracia y Sparta* (Ayala Pérez, 2009).

Símbolos masónicos: Estilo egipcio, Columnas, Capiteles hatoriformes, Uraeus alado, Cruces potenzadas.

Panteón Hinojal

Este panteón tiene un aire ligeramente *art-déco*, por lo que debe ser de finales de los años veinte, o principios de los treinta. Pensamos que se trata de una obra tardía de Víctor Beltrí quien, contrariamente a lo que generalmente se piensa, también diseñó obras en dicho estilo durante su última etapa profesional (Cegarra Beltrí y Sánchez Espinosa, 2013). No obstante, algunos autores piensan que pudo ser obra de Lorenzo Ros (Figuras 19 y 20).

Su aspecto general recuerda al del Celestino Martínez, pero su diseño es ligeramente diferente. Así, en el pórtico las dos columnas de los extremos han sido sustituidas por dos pilonos, cuyas respectivas golas están recorridas por una línea de motivos decorativos egipcios bajo la que se sitúan una línea figuras de esquemáticas abejas esculpidas en bajo-relieve, que bien podrían tener un significado masónico, mientras que las dos columnas

⁸ Información oral proporcionada por Santiago Alcantud bisnieto de Celestino Martínez.



Figura 19. Panteón Hinojal. Fuente: José Antonio Rodríguez.



Figura 20. Friso con abejas. Fuente: José Antonio Rodríguez.

centrales difieren en el tipo de capiteles que aquí son campaniformes, lo que le da un aspecto menos floral y están más en consonancia con el resto del panteón de formas más rotundas y geométricas que el primero, y que, como ya hemos mencionado, le aproximan al *art-déco*. También es diferente el disco solar alado, que en este caso está coronado rematado por una cruz griega.

Debió de ser edificado, casi con toda seguridad, para la familia de comerciantes de origen extremeño Alonso-Hinojal que fueron los propietarios del famoso comercio textil “Almacenes Hinojal” que se encontraba situado en las Puertas de Murcia en Cartagena.

No hemos encontrado documentación de ningún Alonso Hinojal que certifique su pertenencia a la masonería.

Símbolos masónicos: Estilo egipcio, Abejas, Columnas, Uraeus alado.

Cementerio de N^a S^a del Rosario - La Unión

El caso del Cementerio de N^a S^a del Rosario de La Unión es bastante singular. En él podemos encontrar panteones de reconocidos masones, como el caso del propietario minero Andrés Teulón Viso, fechado en 1901, que sin embargo no muestran ningún símbolo claramente masónico.

Este fue uno de los más destacados miembros de las Logias *Firmeza* e *Isis*, de la que llegó a ser Gran Maestre, además de formar parte del *Consejo de Caballeros Kadosh El Thader* de Murcia, una de las logias más importantes de la provincia (Ayala Pérez, 2009), y que, según reflejó la prensa de la época, su enterramiento tuvo lugar siguiendo el rito masónico que le correspondía conforme a su rango (García, 2023).

Tampoco el panteón del propietario minero Pío Wandosell Gil, destacado masón, que al igual que Teulón fue miembro de la Logia Firmeza y del Consejo de Caballeros Kadosh El Thader (Ayala Pérez, 2009), presenta ningún símbolo claramente masónico.

Sin embargo, hay dos panteones donde esta simbología sí que está presente, aunque de forma muy discreta.



Figura 21. Panteón Salmerón. Fuente propia.

Panteón Salmerón

En 1905, Pedro Salmerón, miembro de la familia conocida localmente como Los Salmerones, encargó al arquitecto Víctor Beltrí el proyecto de su panteón familiar. Esta familia poseía importantes explotaciones mineras, y entre sus miembros más importantes podemos mencionar, además de a Pedro, a sus hermanos José y Manuel, cuyos restos reposan también en este panteón.

Este magnífico panteón es el más modernista de todos los que pueden observarse en este cementerio. Construido en sillería, es uno de los pocos panteones del que se conoce la existencia de planos realizados por Beltrí (Cegarra Beltrí, 2020) (Figura 21).

En él, los muros son recorridos por una banda de hojas de acanto finamente labrada que consigue cohesionarlos, dándole un cierto aire oriental. La entrada es adintelada, superponiéndosele un vano apuntado de descarga coronado por una cornisa angular. Si uno se fija bien este en dicho vano se abre una ventana triangular con una rejería que en su centro muestra una cruz patada flechada enmarcada en un círculo, a modo de óculo. Parece que Beltrí quiere mostrar de forma discreta el “Delta Luminoso” con el “Ojo de la Providencia” en su interior (Figura 22).

El resto del muro se decora con relieves vegetales de palmas engarzadas en coronas de siemprevivas en la parte inferior, y adormideras en la superior, que enmarcan simétricamente la entrada, símbolos vegetales también usados en la masonería. Destaca el trabajo de forja de la cerrajería ligeramente modernista, en la puerta y las vallas que circundan el panteón, rematadas con flores de lis flamígeras, diseño que no se encuentra en el proyecto, en el que



Figura 22. Delta con Ojo de la Providencia y cruz patada flechada. Fuente propia.



Figura 23. Flor de lis flamígera. Fuente propia.

en vez de rejas aparecen cadenas, probablemente símbolo masónico de la “Cadena de Unión” de la logia (Figura 23).

En el Cementerio cartagenero de San Antón se puede encontrar el Panteón Madrid Solano, que no deja de ser una lujosa variante de este de La Unión, aunque con menor carga de símbolos masónicos.

No tenemos constancia de la condición de masones de Pedro y Manuel Salmerón, pero sí en cambio de José, que llegó a ser Gran Secretario de la Logia *Eco del Progreso* nº 38 de La Unión, Simbólico Franklin y del *Areópago Regional de Murcia, Albacete y Almería* nº 9 (Ayala Pérez, 2009).

Símbolos masónicos: Delta, Ojo de la Providencia, Cruz patada flechada, Adormideras, Palmas, Columnas, Flores de lis flamígeras, Cadena de Unión (en el proyecto).

Panteón Gregorio Conesa

El panteón del propietario minero Gregorio Conesa Vera parece una modesta réplica del lujoso y contiguo Panteón Salmerón. En él se han eliminado los adornos vegetales de adormideras, palmetas, y aunque se ha mantenido la “Delta”, en ésta el “Ojo de la Providencia” ha sido sustituido por las “Siete estrellas” (Figuras 24 y 25).

Su interior, sin embargo, es la parte más interesante del panteón, puesto que el retablo de mármol blanco con adornos incisos azules, en vez de estar coronado por una cruz, o alguna imagen religiosa, lo está por la esfera celeste de las columnas, que también podemos ver en otros lugares de La Unión.

Construido en ladrillo y con apenas adornos en su exterior, parece ser obra del Maestro de Obras local José Méndez, y debió de erigirse hacia 1916, fecha de la defunción de su



Figura 24. Panteón Gregorio Conesa. Fuente propia.



Figura 25. Retablo interior con esfera celeste. Fuente propia.

propietario del que no tenemos constancia documental de que perteneciera a ninguna logia masónica.

Símbolos masónicos: Delta, Las siete estrellas, Esfera celeste.

Cementerio Municipal – Mazarrón

En el Cementerio de la localidad de Mazarrón destacan los dos panteones con elementos neogipcios, obra también de Beltrí.

Panteón Francisco Povo

Realizado hacía 1920, estilísticamente este panteón es de lo más original, porque podemos observar en él una combinación de tres corrientes arquitectónicas: *art nouveau*, neogipcio y *secession* vienesa, formando un conjunto único, no sólo en la provincia, sino en toda España (Figura 26).

Lo primero que llama la atención es la gran puerta termal, a modo de “Delta”, bordeada por una bella rejería con motivos vegetales, y que originalmente pudo estar dorada. Son muy singulares las dos columnas con capiteles neogipcios palmiformes dobles. En las esquinas



Figura 26. Panteón Francisco Povo. Fuente propia.



Figura 27. Una de las tres cruces patadas.
Fuente propia.

superiores, dos adornos vegetales rematan la fachada del panteón. Otros elementos destacables en la construcción son los pilonos exteriores donde se apoya la verja del cerramiento exterior. Las falsas bisagras y los herrajes de la puerta, tan propios del estilo de Víctor Beltrí, hacen que podamos atribuírselo a este prolífico arquitecto, autor también del cercano Panteón Martínez Oliva.

Unos elementos muy interesantes de este panteón, y que pasan casi desapercibidos, son las tres cruces patadas templarias situadas en la parte superior y a ambos lados del portón de entrada, y que bien pudieran ser una representación de los tres puntos de la masonería. Ignoramos su significado en este panteón, aunque pensamos que son claramente simbólicas y nos quieran indicar la pertenencia del Sr. Povo a alguna organización de tipo esotérico, como el *Rito Masónico Templario* (Figura 27).

Francisco Povo Rodrigo fue escribano del juzgado de Cartagena y posteriormente secretario del juzgado de La Unión y no hemos encontrado documentación que demuestre su pertenencia a la masonería.

Símbolos masónicos: Estilo egipcio, Delta, Columnas, Capiteles palmiformes, Cruces patadas, Tres puntos.

Panteón Familia Martínez Oliva

El Panteón de la familia Martínez Oliva se alza al final de la avenida principal y en su parte más alta del cementerio, cómo si se encontrara ubicado en alguna colina del Valle del Nilo, en vez de en Mazarrón. Realizado en 1923 por el arquitecto Víctor Beltrí, su estilo es complicado de definir, pues en él el historicismo neoegipcio se mezcla con el modernismo *sezession* de su interior. Nada más verlo recuerda de forma inmediata, al Panteón de Celestino Martínez de Cartagena (Figura 28).

En efecto, su diseño en forma de templete egipcio, con un pórtico sostenido por cuatro columnas, es idéntico al de Oliva. Las diferencias exteriores son, por un lado, las dos columnas centrales que en este caso son palmiformes, mientras que en Cartagena son hatoriformes, manteniéndose en los dos casos las laterales con capiteles palmiformes compuestos, y por otra, el remate del frontispicio, que en el caso de Mazarrón es una cruz griega⁹ de la que emanan rayos, a modo de “Ojo de la Providencia” masónico. También las puertas de acceso son diferentes, así como el interior del panteón en el que los sarcófagos colgados en la pared están adornados con numerosas cruces patadas en bajo relieve (Figura 29).

Sabemos que Isabel Martínez Oliva poseía importantes posesiones en Alhama, aunque residió de forma habitual en Mazarrón, lugar en donde ejercía su labor profesional su marido, el cirujano Alejandro Oliva Zamora, que falleció en 1920, y que al parecer fue miembro de la Logia *Antigua Sparta* (Ayala Pérez, 2009).

Símbolos masónicos: Estilo egipcio, Delta, Ojo de la Providencia, Columnas, Cruces patadas.



Figura 28. Panteón Familia Martínez Oliva. Fuente propia.



Figura 29. Ojo de la providencia con cruz griega. Fuente propia.

⁹ Cruz en la que los cuatro brazos son de igual tamaño.

Referencias y fuentes bibliográficas

- Ayala, J. A. (1985). XIX, Sociología de la Masonería en la Región de Murcia. En *La masonería en la España del siglo*. Actas del Symposium de *Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española* (Vol. 2). Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. Salamanca.
- Ayala, J. A. (1988). Logias Masónicas Cartageneras del Rito de Memphis y Mizraim, en la revista *Murgetana* (77), 59-73. Real Academia Alfonso X el Sabio.
- Ayala, J. A. (2009). *La Masonería en la región de Murcia* (2ª ed.). Ediciones Idea. Santa Cruz de Tenerife.
- Berrocal Caparrós, M. C. y Esparza Lorente, J. F. (2016). Mitología grecorromana en las decoraciones modernistas de Cartagena. Actas del *Congreso internacional el Modernismo en el Arco Mediterráneo, CIMAM* (pp. 841-850). Cartagena.
- Cegarra Beltrí, G. (2014, 22 de marzo). Panteón Martínez Oliva [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://moder-deco.blogspot.com/2014/03/8-panteones-neoegepcios-de-las-familias.html>
- Cegarra Beltrí, G. (2014, 31 de mayo). Edificio de “La Mejillonera” o Casa de las estrellas [Mensaje en un blog]. <https://moder-deco.blogspot.com/2014/05/15-edificio-de-la-mejillonera-o-casa-de.html>
- Cegarra Beltrí, G. (2015, 10 de agosto). Antiguo Mercado Público Municipal [Mensaje en un blog]. <https://moder-deco.blogspot.com/2015/08/38-antiguo-mercado-publico-municipal.html>
- Cegarra Beltrí, G. (2015, 3 de octubre). Panteón Francisco Povo [Mensaje en un blog]. <https://moder-deco.blogspot.com/2015/10/43-panteon-francisco-povo-cementerio.html>
- Cegarra Beltrí, G. (2016). Orientalismo, Masonería y Modernismo: el caso de Cartagena. En el curso *El Modernismo en Cartagena. Arquitectura y Sociedad. El Gran Hotel y su época*. Universidad Politécnica de Cartagena, UPCT.
- Cegarra Beltrí, G. (2016, 9 de julio). Panteón García Conesa [Mensaje en un blog]. <https://moder-deco.blogspot.com/2016/07/60-panteon-garcia-conesa-cementerio-de.html>
- Cegarra Beltrí, G. (2017, 8 de septiembre). Palacio de Aguirre [Mensaje en un blog]. <https://moder-deco.blogspot.com/2017/09/83-palacio-de-aguirre-plaza-de-la.html>
- Cegarra Beltrí, G. (2020, 30 de agosto). Panteones Salmerón y Madrid Solano [Mensaje en un blog]. <https://moder-deco.blogspot.com/2020/08/132-panteones-salmeron-y-madrid-solano.html>
- Cegarra Beltrí, G. y Morales Martínez, S. (2005). *Adelante siempre: Arquitecto Víctor Beltrí Roqueta (Tortosa, 1862-Cartagena, 1935)*. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia.
- Cegarra Beltrí, G. y Sánchez Espinosa, E. (2013). *Arquitectura Modernista en la Región de Murcia*. Libros Mabla. Madrid.
- Enríquez del Árbol, E. (1990). Al filo de un centenario: El último Gran Oriente Hispano del siglo XIX: La Gran Logia Simbólica Española del Rito Primitivo de Memphis y Mizraim (1889-1989). En J. A. Ferrer Benimeli (coord.) *Masonería, Revolución y Reacción, IV Symposium Internacional de la Historia de la Masonería Española, vol. II*, Alicante.
- Ferrer Benimeli, J. A. (1985). Implantación de logias y distribución geográfico-histórica de la Masonería española, en *La Masonería en la España del Siglo XIX*, vol. I, (pp.57-217) . Junta de Castilla y León. Valladolid.
- Ferrer Buñol, J. (2012, 10 de junio). El cementerio masónico de Buñol. *Diario Levante*. Valencia. <https://www.levante-emv.com/comarcas/2012/06/10/cementerio-masonico-bunol/911811.html>

- Figueroa, D. (2013). Masonería, cementerios y símbolos funerarios en masonería en Ascenso a la Verdad, Educación, Cultura, Investigación. En Yáñez-Arancibia, L. A. (Comp.), Logia Isaac Newton No. 7 de L. & A. M., Oriente de Xalapa, Gran Logia Unida Mexicana de Libres y Aceptados Masones del Gran Oriente de Veracruz.
- Figueroa, D. (s.f.). Masonería en cementerios. [Mensaje en un blog: *Masonología*. <https://diegofigueroamasonologia.wordpress.com/masoneria-en-cementerios/>
- Figueroa, D. (s.f.). La masonería y su simbolismo funerario. [Mensaje en un blog]. *Secretos de la Masonería*. <https://www.patreon.com/posts/la-masoneria-y-36138005?l=fr>
- García, S. (2023, 22 de septiembre). Masones en la Región: el caso del Teulón Bisso, quien amasó una fortuna y fue enterrado en La Unión. Recuperado de la web Murcia Plaza <https://murciaplaza.com/murciaplaza/masones-en-la-region-el-caso-del-teulon-bisso-quien-amasa-una-fortuna-y-fue-enterrado-en-la-union>
- Ortega Madrid, J. (2016). Modernismo y eclecticismo en los cementerios de la zona oeste de Cartagena. *Actas del Congreso internacional el Modernismo en el Arco Mediterráneo, CIMAM*. (pp. 945-952). Cartagena.
- Ortiz Martínez, D. (2012). Evolución del arte escultórico funerario en Cartagena en el tránsito del siglo XIX al XX. *Revista Murciana de Antropología*, (19), 27-46. <https://revistas.um.es/rmu/article/view/217361>
- Pons Toujouse, V. (2025, 9 de junio). Casa Al Nezhinskaya o Casa Egipcia. *Arquitectura Modernista*. <https://www.arquitecturamodernista.cat/obres/ru/sant-petersburg/tots/casa-a-i-nezhinskaya>
- Saguar Quer, C. (1997). Egiptomanía y arquitectura en España (1840-1940). *Revista Goya*. (259-260), 386-406.