

LAS MISIONES PEDAGÓGICAS NORMALISTAS EN LA REGIÓN DE MURCIA: EDUCACIÓN POPULAR MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA

Bienvenida García Martínez

Doctora en Educación. Universidad de Murcia.

<https://orcid.org/0000-0003-1343-8565>*

Resumen: La educación es algo que trasciende del ámbito de las aulas. A partir del siglo XIX aparecen instituciones o asociaciones que tienen una finalidad sociocultural y educativa. En España las primeras acciones de este tipo fueron llevadas a cabo por las Misiones Pedagógicas, entre 1931 y 1936. Aunque en un primer momento tuvieron como destino principal las localidades del centro de España, en 1933 llegaron a la zona levantina, más concretamente a Murcia, donde estuvieron desarrollándose hasta 1936. Los testimonios documentales y fotográficos que se han conservado de las Misiones Pedagógicas constituyen un importante patrimonio historiográfico que permite hacernos una idea de lo que representó aquel movimiento. También nos permiten observar las aportaciones pedagógicas y la influencia que éstas han tenido en las teorías educativas y actividades socioculturales posteriores, tanto dentro del ámbito escolar como en las enseñanzas no formales.

Palabras clave: Educación, educación popular, Misiones pedagógicas, misiones pedagógicas normalistas.

Abstract: Education is something that goes beyond the classroom. From the 19th century onwards, institutions or associations appeared that had a socio-cultural and educational purpose. In Spain, the first actions of this type were carried out by the Pedagogical Missions between 1931 and 1936. Although at first their main destination was central Spain, in 1933 they reached the Levantine region, more specifically Murcia, where they were carried out until 1936. The documentary and photographic testimonies that have been preserved of the Misiones Pedagógicas constitute an important historiographical heritage that gives us an idea of what that movement represented. They also allow us to observe the pedagogical contributions and the influence they have had on subsequent educational theories and socio-cultural activities, both in schools and in non-formal education.

Keywords: Education, popular education, pedagogical missions, pedagogical missions normalistas.

Antecedentes

Dentro de la historiografía de la educación popular en España, las Misiones Pedagógicas forman parte de una de sus páginas más relevantes. Como parte de ellas, tenemos constancia de las Misiones Pedagógicas Normalistas desarrolladas en la Región de Murcia a través de los archivos visuales de particulares y de los conservados por figuras destacadas dentro del movimiento misionero, como los cartageneros Carmen Conde (Figura 1) y su marido Antonio Oliver (Figura 2), dos de los principales promotores de las Misiones Pedagógicas Itinerantes. Estos documentos gráficos, junto a los escritos que sobre las Misiones se han conservado, dejan constancia de las semejanzas y singularidades entre las primeras, llevadas a cabo a nivel estatal, y las realizadas en Murcia, así como de los contextos en los que se desarrollaron ambas (Moreno Martínez, 2017).

*bienvegarciamartinez@gmail.com



Figura 1. Carmen Conde en la UMU representando a la Universidad Popular de Cartagena. Fuente: Pascual Vera.
<https://www.laopiniondemurcia.es/ocio/descubre-fds/2020/07/06/1936-carmen-conde-visita-umu-34507666.html>



Figura 2. Antonio Oliver leyendo en una Misión en la Pedanía murciana de Valladolid (1935). Fuente: Patronato Carmen Conde - Antonio Oliver. https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1915&r=ReP-26737-DETALLE_REPORTAJES

A partir del siglo XIX, en muchos países de Europa y de América Latina se implantan novedosos sistemas educativos nacionales, impulsados por intelectuales ilustrados, con el objetivo de inculcar principios democráticos que lleven a la transformación social. La instrucción pública pasa a ser un derecho de los ciudadanos y un deber de los Estados hacia éstos. En España el proceso de modernización educativa se desarrolló algo más tarde. Hubo que esperar a la Ley impulsada en 1857 por el ministro Claudio Moyano, conocida como “Ley Moyano”, en la que se incorporó gran parte del proyecto de la anterior *Ley de Instrucción Pública de 1855*. Más tarde, durante el Bienio Progresista, en época de la Segunda República (1931-1933), el Ministerio de Instrucción Pública llevaría a cabo una serie de reformas influidas, en gran medida, por las aportaciones que, desde 1876, fueron desarrolladas en la Institución Libre de Enseñanza. Esta institución ya había empezado a implementar nuevas pedagogías afanándose en modernizar la educación y en reavivar el cuerpo de docentes (Molero-Pintado, 1975). De este modo, comienzan a proyectarse escuelas de primaria que serán responsabilidad de los municipios, aunque supervisadas por los órganos educativos competentes para que se cumplan las condiciones de idoneidad establecidas y la consecución de los objetivos (Flecha-García, 2018).

En ese contexto del siglo XIX, y paralelamente, comienzan a surgir en España otras instituciones conformadas como asociaciones con una clara vocación cultural y educativa, vinculadas a diferentes corrientes ideológicas. Se fundan los ateneos de Madrid y Barcelona, próximos al liberalismo burgués; mientras, la clase trabajadora crea los suyos propios, los llamados ateneos obreros. Ya a principios del siglo XX, Faustino Rodríguez San Pedro, ministro de Instrucción Pública, establece la Junta Central de Primera Enseñanza y empieza a organizar algunas instituciones complementarias a las escuelas, dirigidas principalmente a educar a los adultos. Así, surgen en España las Universidades Populares, los Círculos Católicos Obreros, la Liga Católica, las Escuelas Dominicales, las Casas del Pueblo, etc. Su función principal era promover la educación entre la población de los sectores populares: los campesinos, el proletariado, las mujeres... Al tiempo, como complemento educativo para los hijos de las clases dirigentes liberales, Francisco Giner de los Ríos funda el Instituto Libre de Enseñanza, como fruto de las ideas renovadoras iniciadas a finales del siglo XIX. Giner de los Ríos, también fue el impulsor de otros proyectos como el Museo Pedagógico Nacional, e inspiró otras ideas educativas que se materializaron años después de su muerte, como las Misiones Pedagógicas, que, aunque fueron gestadas en 1881, no se pondrían en marcha hasta 1931. De este modo, las iniciativas educativas impulsadas desde la educación no formal tuvieron un periodo de gran apogeo desde la época de la Restauración borbónica hasta finales de la Segunda República. Es en estas fechas cuando surge mayor interés por formar a los ciudadanos, especialmente de las clases más desfavorecidas (Viñao-Frago, 2010).

Misiones pedagógicas en España

Las Misiones Pedagógicas fueron, sin duda, uno de los proyectos socioeducativos más importantes impulsados en España durante los años treinta del siglo XX, a pesar de haber existido un conato misionero institucionalista anterior, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Así se contemplaba en el Real Decreto de 1908, en el que se ampliaba la concepción del sistema educativo nacional, el cual no se limitaba exclusivamente a la escuela, e incluía las actuaciones que deberían llevarse a cabo al respecto. Sin embargo no fue hasta unas décadas más tarde, en 1931, cuando se harían efectivas (Gimeno-Perelló, 2011).

Las Misiones nacen con el principal objetivo de acabar con el atraso educativo y cultural existente entre la población española, cuyo índice de analfabetismo rondaba, en esas fechas, en torno al cincuenta por ciento, siendo este porcentaje mucho más elevado entre la población rural (Ibáñez, 2004). Con el objetivo de educar y llevar la cultura a todos los rincones del país y romper con el aislamiento de las zonas más apartadas, el movimiento misionero puso especial empeño en los pueblos y aldeas más alejadas de las ciudades, dadas las mayores dificultades que tenían los habitantes de las áreas rurales para acceder a las posibilidades que éstas ofrecían. Auspiciadas por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, al frente del cual se encontraba Marcelino Domingo, ministro del Gobierno de la II República, fueron puestas en marcha a partir del Decreto de 1931, a través de plataformas como el Museo Pedagógico Nacional y la Institución Libre de Enseñanza.

De este modo, se crea el Patronato de Misiones Pedagógicas y se nombra como presidente a Manuel Bartolomé Cossío. El Patronato lo conformaba una plantilla de colaboradores entre los que se encontraban los más prestigiosos personajes del ámbito educativo y cultural del momento en España: Antonio Machado, Amparo Cebrián, María Luisa Navarro, Pedro Salinas, María Moliner, Luis Cernuda y Eduardo Martínez Torner, entre muchos otros (Ibáñez, 2005). Cossío también contaría con la colaboración de numerosos voluntarios que fueron los encargados de llevar a cabo las Misiones. Entre los misioneros (voluntarios que llevaban a cabo las actividades) había maestros, intelectuales y artistas jóvenes procedentes de distintas ramas -pintores, poetas, músicos, actores, etc.-. A los anteriores, también se sumaron estudiantes voluntarios, algunos procedentes de la Residencia de Estudiantes (Figura, 3), un colegio mayor para estudiantes universitarios que, siguiendo las ideas renovadoras de la Institución Libre de Enseñanza, funcionaba más como un centro cultural donde se ofrecían todo tipo de actividades y enseñanzas para complementar los conocimientos de los residentes. Aparte del respaldo ofrecido por la institución y del Museo Pedagógico Nacional, las Misiones contaban con el apoyo de las Juntas Provinciales de Instrucción Pública. Su finalidad era la de favorecer la creación de bibliotecas públicas, los museos escolares, las colonias vacacionales y las asociaciones protectoras de la infancia, entre otras iniciativas. Las misiones se presentaban no sólo como refuerzo del sistema educativo estatal, sino también como una experiencia paralela a éste impulsado desde la educación popular (Fayanas, 2020).



Figura 3. Residencia de estudiantes. Madrid. Fuente <https://www.residencia.csic.es/expolorca/fonda.html>

Destinadas a promover la alfabetización y el nivel educativo y cultural, las Misiones Pedagógicas llevaron a cabo una serie de actuaciones con las que intentaron acercar elementos del ocio y de la cultura inaccesibles, y muchas veces desconocidos, para los habitantes de las zonas rurales. Con estas acciones se intentaba despertar el interés por la cultura, al tiempo que se transmitían valores cívicos y principios básicos relacionados con los hábitos de higiene, muy importante para la preservación de la salud. Las Misiones pretendían ser un revulsivo que llevara a la transformación social. Un recurso para acabar con las desigualdades entre el mundo rural, pobre y atrasado, y las ciudades más avanzadas gracias al incipiente desarrollo industrial que se estaba produciendo en algunas de ellas, y así reducir la brecha sociocultural y educativa existente entre las regiones españolas (Núñez-Sanz, 2020).

Los equipos misioneros encargados de fomentar la educación y la cultura popular se configuraron en 1931. Con la finalidad de despertar la sensibilidad artística de la población, algunos de los recursos que utilizaron consistieron en la organización de sesiones gramofónicas. Los voluntarios misioneros llegaban portando gramófonos y discos que, muchas veces, eran donados en los pueblos por los que iban pasando. Ello permitía a los asistentes escuchar una selección de las obras más representativas de la música culta, entre las que se incluían composiciones de Bach, Stravinski, o Vivaldi y, también, de músicos españoles como Falla y Albéniz; además de obras musicales de la lírica tradicional española (Dennis, 2011).

Otras de las actividades propuestas, que gozaron de gran popularidad entre el público asistente, fueron las proyecciones de documentales y películas de cine mudo como las de Chaplin, o las de dibujos animados. Generalmente eran proyectadas en las plazas de los pueblos, al aire libre, extendiendo una tela blanca sobre una pared (Figura 4). Estas proyecciones podían estar acompañadas por audiciones gramofónicas. El cinematógrafo era uno de los medios más atrayentes de los que disponían los misioneros (Carbonell, 2021), llegando a reunirse en algunos lugares en torno a mil personas. Los habitantes de la zona podían llegar a caminar largas distancias para acudir a las proyecciones cinematográficas, dado que para muchos el cine era totalmente desconocido.



Figura 4. Misioneros proyectando una película. Copia restaurada de La Filmoteca –Institut Valencià de Cultura
Fuente: Jaume Carbonell. <https://eldiariodelaeducacion.com/pedagogiasxxi/2021/04/19/las-misiones-pedagogicas-en-el-cine/>

También muy interesantes fueron las exhibiciones de coros y danzas, que eran una forma de transmitir la cultura musical de las distintas regiones españolas; así como las representaciones teatrales y el teatro de guiñol. Los encargados de estas funciones eran los estudiantes universitarios, que iban recorriendo los pueblos (Diego-Pérez, 2019). Solían ser obras pensadas para el público y, generalmente, representadas al aire libre. El teatro itinerante

disponía de un escenario sencillo fácil de montar y desmontar, y con pocos recursos para el decorado y el vestuario (Figura 5).



Figura 5. Teatro itinerante de las Misiones Pedagógicas. Fuente: Edmundo Fayán Escuer. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/misionespedagogicas-ii-republica-historia-espana-cultura/20200323160005172507.html>

A pesar de ser una de las propuestas menos conocidas de las Misiones, el Museo del Pueblo (Figura 6) fue una de las grandes apuestas de Bartolomé Cossío, que era un gran aficionado al arte, y creía en el valor educativo de la experiencia estética. Su idea era la de crear un museo itinerante capaz de hacer circular las obras de arte por todos los rincones de España. Cossío quería mostrar y difundir el importante patrimonio artístico que consideraba como un legado cultural perteneciente a todos los ciudadanos, independientemente de dónde vivieran o cuál fuera su estatus social. Sin embargo, esto planteaba un problema dada la imposibilidad de trasladar las obras originales. Cossío apostó por hacer copias que fueran lo más realistas posibles, desechando la idea de pequeñas reproducciones que falsearan las características de las obras originales. Desde el Patronato de las Misiones, se decidió convocar un concurso para animar a los jóvenes pintores a realizar copias de los cuadros elegidos por Cossío. Los ganadores fueron Eduardo Vicente, con una reproducción del *Auto de fe* de Berruguete, Juan Bonafé, con *la Resurrección* de El Greco, y Ramón Gaya, con los *Fusilamientos de la Moncloa* de Goya (Dennis, 2011). Se trataba de cuadros del mismo tamaño y con las mismas características técnicas que los originales, la mayoría de los cuales se encontraban expuestos en el Museo del Prado (Tiana-Ferrer, 2016).



Figura 6. Museo del pueblo. Fuente: Edmundo Fayán Escuer. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/misionespedagogicas-iirepublica-historia-espana-cultura/20200323160005172507.html>

Con estas iniciativas se buscaba la democratización de la educación indirecta o difusa, que contribuiría a ensanchar la visión del mundo de la población española, especialmente de las zonas más deprimidas (Cossío, 1934). Hasta esos rincones llevarían el cine, la música, el arte, los periódicos y otros medios de difusión del conocimiento que favorecían la igualdad de oportunidades para todos, a fin de promover la justicia social e impulsar la noción de ciudadanía (Llorens-Lastra, 2019). Se pone en práctica una metodología activa de enseñanza en la que todos, independientemente de su condición social, edad o sexo, pueden participar de manera democrática y en la que el entorno se convierte en una gran aula y un instrumento importante de enseñanza.

Entre los objetivos prioritarios de las Misiones Pedagógicas estaba conocer, de primera mano, las principales necesidades que tenían las escuelas rurales. Por ello se organizaron una serie de visitas a los colegios de los pueblos, en los que los misioneros impulsaron actuaciones de índole educativa. Algunas actividades consistían en realizar excursiones por los alrededores del pueblo o aldea, favoreciendo que los niños y niñas pudieran aprender de una manera dinámica y divertida del medio natural que les rodeaba. Cossío (1934) defendía que las Misiones aportaban entusiasmo y deseo de aprender, frente a las clases memorísticas basadas en el orden, la quietud y el miedo.

Las Misiones facilitaron la creación de pequeñas bibliotecas ubicadas en las escuelas nacionales y, a veces, en locales de asociaciones y otros centros de enseñanza; pero también

las había itinerantes (Figura 7), en las zonas rurales. Estaban dotadas tanto de libros como de otro tipo de material bibliográfico como, por ejemplo, periódicos, y en ellas se organizaban conferencias y lecturas en voz alta de obras destacadas de la literatura (Viñao Frago, 1983). Fueron creadas más de 5000 bibliotecas repartidas por todos los pueblos de España, con el propósito de incentivar a la lectura a los estudiantes y, también, a sus padres (Gimeno Perelló, 2011). Estas acciones dotaban a los docentes rurales de recursos metodológicos, y se convirtieron en un apoyo indispensable para ellos (Martínez, 2015).

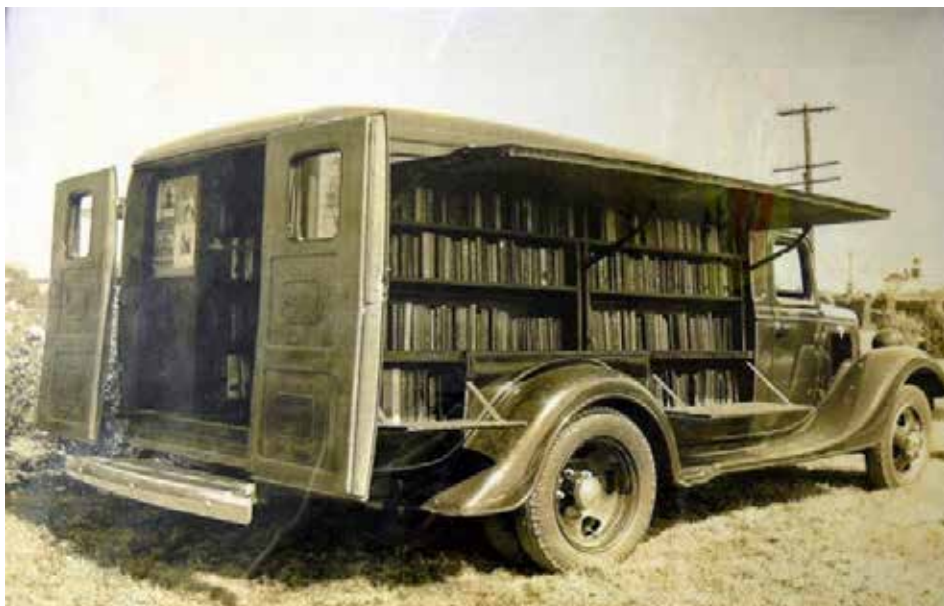


Figura 7. Biblioteca ambulante. Fuente: Edmundo Fayanás Escuer. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/misionespedagogicas-iirepublica-historia-espana-cultura/20200323160005172507.html>

Misiones pedagógicas en la Región de Murcia

Aunque las primeras misiones tuvieron como destino localidades del centro de España -entre los años 1931 y 1932-, a partir de 1933 se fueron extendiendo por el resto del país, y fue en estas fechas cuando llegaron a la zona de Murcia. Nuestra región, además de ser receptora de los proyectos pedagógicos impulsados desde el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, también fue un vivero del que partieron numerosos e importantes artistas e intelectuales murcianos como misioneros voluntarios. Tal es el caso de Ramón Gaya, Carmen Conde o Antonio Oliver, estos últimos muy implicados y colaborando activamente con el Patronato de las Misiones Pedagógicas desde la Universidad Popular de Cartagena (Jiménez, 2015). En esta ciudad se crearon delegaciones de las Misiones, estableciéndose una estrecha relación entre la Universidad Popular de Cartagena y el Patronato. La primera actuación

misionera en Murcia sería de tipo orientativo, y habría sido solicitada por los miembros de la Universidad Popular de Cartagena y, también, por la Escuela Normal de Magisterio primario de Murcia. La actividad estuvo dirigida por la profesora Matilde Moliner, acompañada, entre otros, por Antonio Sánchez Barbudo. Contó con la colaboración de Carmen Conde y Antonio Oliver, y se desarrolló en la propia Universidad Popular de Cartagena (Figura 8), en Fuente Álamo y en Zarcilla de Ramos (Moreno Martínez, 2015).



Figura 8. Participantes de las Misiones Pedagógicas de la Universidad Popular de Cartagena (1931-36). Fuente: https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1915&r=ReP-26737-DETALLE_REPORTAJES

La cultura estética y visual fue, sin duda, una de las estrategias más ambiciosas desarrolladas por las Misiones Pedagógicas. Prueba de ello fue la importancia que el Patronato de las Misiones concedió al llamado Museo del Pueblo o Museo itinerante que, como se ha mencionado anteriormente, fue una de las grandes iniciativas puestas en marcha a instancia de Bartolomé Cossío (Cossío, 1934). De este modo, se realizaron copias de las obras más destacadas de las grandes figuras de la pintura española: Goya, el Greco, Murillo, Zurbarán, Velázquez, Berruguete, Sánchez Coello, etc. El pintor murciano Ramón Gaya (Figura 9) fue el encargado de reproducir los cuadros *Nevada* de Goya, *La Infanta Margarita* de Velázquez, *El niño Dios Pastor* de Murillo, *el Sueño de Jacob* de Ribera, *la Maja Vestida* de Goya, o *El retrato del Príncipe Don Carlos* de Sánchez Coello, entre otras. Estas copias, junto a las realizadas por otros pintores colaboradores con las Misiones Pedagógicas Nacionales, viajaron por distintas poblaciones de la geografía regional murciana: Mazarrón, San Pedro del Pinatar, Mula, Alhama, Totana, Beniaján, Archena y Águilas, donde fueron exhibidas y dadas a conocer a un público que difícilmente hubiera podido contemplarlas de otro modo (Dennis, 2011). Las exposiciones itinerantes, además de servir como disfrute estético para las personas que contemplaban las obras, también tenían el propósito pedagógico de ser un vehículo de aprendizaje (Cossío, 1934).



Figura 9. Ramón Gaya en una Misión Pedagógica por España con el Museo Circulante de Pintura (1934). Fuente: https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1915&r=ReP-26737-DETALLE_REPORTAJES

Por otra parte, aunque la principal idea del Patronato era difundir el patrimonio cultural y acercar la modernidad a los habitantes de las poblaciones más apartadas, ajenas a los avances y el progreso de la ciudad, este no fue el único objetivo de las Misiones. Entre sus actuaciones también se contempló un proyecto para armonizar la conservación y difusión de las tradiciones y costumbres más arraigadas de los pueblos, dándolas a conocer a los habitantes de las ciudades y del resto del territorio nacional. Con ellas se buscaba conciliar la preservación del rico patrimonio cultural español con el progreso y la modernidad y, de este modo, disminuir las distancias socioculturales y el aislamiento entre la población del mismo Estado (Sánchez, 1994).

Siguiendo esa idea, el Patronato de las Misiones impulsó una serie de documentales, gran parte de ellos realizados por el joven fotógrafo y cineasta José Val de Omar. Siguiendo el itinerario de los misioneros, Val de Omar realizó más de cincuenta grabaciones, de las cuáles apenas se conservan unas pocas en la actualidad. Las muestras fílmicas recogen las costumbres y tradiciones, generalmente relacionadas con las fiestas de los lugares que iban recorriendo los misioneros. Entre las escasas cintas que lograron salvarse están las grabadas en la Región de Murcia. En ellas se recogen escenas de la *Semana Santa en Lorca*, también de las de *Murcia y Cartagena* (Figuras 10 y 11), y las *Fiestas de Primavera* en la capital murciana, que contiene imágenes como las del *Pregón de la Huerta* o del *Entierro de la Sardina* (Rosillo Rubio, 2014).



Figuras 10 y 11. Fotogramas del documental *Fiestas Cristianas/Fiestas Profanas. Semana Santa en Murcia y Cartagena*, (Val de Omar, 1934). Fuente: Cartagena 7Nova.YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=t0buv0Voj8U>

Los documentales sobre la Semana Santa de Lorca y la de Murcia y Cartagena además de mostrar detalles de los pasos procesionales, también exhiben imágenes de los edificios más representativos de las ciudades, así como de las calles más importantes, como la calle Trapería de la capital murciana, siendo verdaderos testimonios del urbanismo de la época (Cánovas Belchí y Aliaga Cárcelos, 2022). En el documental dedicado a la Semana Santa de Cartagena se aprecian recursos fílmicos novedosos, como la aparición de molinos de viento girando sus aspas, que sirven de transición entre los planos de las imágenes procesionales y los monumentos arquitectónicos. También se manifiesta un especial interés en los juegos de luces reflejados en las aguas del puerto. Asimismo, se observan diferencias en cuanto al enfoque y la perspectiva que el cineasta utiliza en este documental respecto a las cintas anteriores. Aquí no se pone tanto empeño en el encuadre de las tallas y de las personas que acompañan la procesión. En la cinta de las Fiestas de Primavera, rodada en 1935, aparecen escenas del Bando de la Huerta, de la Batalla de Flores y del Entierro de la Sardina (Figuras 12, 13, 14 y 15). En Murcia, también se detienen a filmar algunos monumentos y calles, como el edificio del Ayuntamiento, la Catedral, la plaza del Cardenal Belluga y la calle de la Aurora (Rosillo Rubio, 2014).



Figura 12. Fotograma de las Fiestas de Primavera en Murcia (Val de Omar). Fuente: Museo Reina Sofía. Fiestas Cristianas/Fiestas Profanas. Donación archivo Val de Omar. N° de registro AD06502

Figura 13. Fotograma de Fiestas Cristianas/fiestas paganas. Fiestas de Primavera en Murcia, (Val de Omar, 1935). Fuente: Cartagena 7 Nova. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=t0buv0Voj8U>



Figuras 14 y 15. Fotogramas de Fiestas Cristianas/fiestas paganas. Fiestas de Primavera en Murcia, (Val de Omar, 1935).
Fuente: Cartagena 7 Nova. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=t0buv0Voj8U>

Estos documentos visuales son de gran interés desde el punto de vista etnográfico. En ellos se presta especial atención a los bienes patrimoniales -esculturas y pasos procesionales, edificios, calles, etc.-, que aparecen en las imágenes y contribuyeron a su difusión, permitiendo que fueran conocidos por la sociedad del momento (Cánovas Belchí y Aliaga Cárceles, 2022). Sin duda son un testimonio documental importante de un patrimonio que ya no existe, dado que muchos desaparecieron durante la Guerra Civil (Cánovas Belchí y Duarte, 2003). Cabe señalar que junto a Val de Omar, en estos documentales también habrían colaborado otros cineastas como Cristóbal Simancas, Cecilio Paniagua, Rafael Gil o Gonzalo Menéndez Pidal, dado que se trataba de obras colectivas promovidas por el Patronato (Rosillo Rubio, 2014).

Los documentales filmados en la Región de Murcia se proyectaron en el cine Tívoli de Madrid el 1 de febrero de 1936, y fue el propio Val de Omar quien los presentó (Herrera, 2003). Además, según señala González Manrique (2008), algunas de estas cintas fueron entregadas por el secretario del Patronato, Luis Álvarez, a Juan Ramón Jiménez para que las difundiera en Puerto Rico durante una visita que el escritor realizó a ese país. Estos documentales fueron conservados por Cristóbal Simancas durante su periodo de exilio en Venezuela. A su regreso a La Nucía, en la provincia de Alicante, Simancas se pone en contacto con María José Val de Omar, hija del cineasta, y le entrega las cintas. El marido de ésta, José Saénz de Buruaga, junto a una sobrina nieta del cineasta, Piluca Baquero Val de Omar, deciden hacer un montaje con ellas, el resultado fue un documental al que titulan *Fiestas cristinas/fiestas profanas* en el que se recopilan las imágenes rodadas en la Región de Murcia (Rosillo Rubio, 2014).

Misiones Pedagógicas Normalistas

Murcia, además, promovió sus propias Misiones: las Misiones Pedagógicas Normalistas, que desarrollaron su labor entre los años 1933 y 1936, aunque fueron proyectadas un año antes, y dependían de la Escuela Normal primaria de Magisterio de Murcia. Surgen a

la sombra de un conjunto de reformas que el Gobierno de la República había emprendido, enfocadas a dignificar las escuelas y los planes de estudios, a fin de impulsar los procesos de renovación pedagógica. De este modo, el claustro de la Escuela Normalista, a instancias del entonces director de la misma, Domingo Abellán, se reúne en enero de 1932 para aprobar la organización de las Misiones Normalistas en esta región. Éstas estarían coordinadas por el profesor Eugenio Úbeda Romero, con el que también colaboraron Encarnita Zorita, Pilar Barnés y Clara Smilg, entre otros (Jiménez, 2015). Las Misiones Normalistas siguieron los mismos patrones y directrices marcadas por el Patronato en el ámbito estatal, pero éstas tendrían sus matices y peculiaridades específicos (Pérez Abad, 2017).

Entre las actuaciones realizadas por la Escuela Normalista en Murcia, entre los años 1933 y 1936, estuvo la formación de un grupo de teatro (Moreno-Martínez, 2017). Los misioneros, alrededor de sesenta estudiantes de magisterio, viajaban por las localidades murcianas ofreciendo representaciones teatrales (Figura 16) que solían ir acompañadas de conferencias, lecturas de clásicos de la literatura y recitales de poesía, generalmente de autores regionales. También hacían audiciones musicales y la actuación de la masa coral normalista interpretando canciones de la música popular murciana y la de otras regiones (Moreno Martínez, 2017).



Figura 16. Teatro de las Misiones Pedagógicas Normalistas. Fuente: Pedro L. Moreno-Martínez (2015). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207490>

Se pueden distinguir varios periodos de las actividades desarrolladas por las Misiones Pedagógicas Normalistas en Murcia, durante los cuales recorrieron localidades como Lorca, Alhama de Murcia, Cabezo de Torres, Espinardo, El Palmar, La Ñora, Totana (Figura 17), Mula, Juilla, Las torres de cotillas (Figura 18), Fortuna, Caravaca de la Cruz, Albudeite, Abanilla, Archena, entre otras. En algunas de estas localidades estuvieron varias veces; es el caso de Alcantarilla. Siguiendo el mismo esquema que el utilizado por las Misiones de ámbito nacional,

la agrupación teatral de las Normalistas representaba un repertorio de orientación popular y clásica, con obras de autores como Lope de Rueda, Rodrigo del Toro o Miguel de Cervantes, así como entremeses de este último que tenían una gran acogida por parte del numeroso público asistente a estas representaciones (Pérez Abad, 2017).



Figura 17. Teatro de las Misiones Normalistas en el Cine Rosa de Totana (1934). Fuente: Juan Cánovas Mulero. <https://www.totana.com/noticias/2021/08/30-totana-recibe-el-impulso-didactico-y-motivador-de-las-misiones-pedagogicas.asp>



Figura 18. Las Misiones Normalistas en las Torres de Cotillas (1934). Fuente: J.J. Ruiz Moñino. <https://www.murcia.com/lastorresdecotillas/noticias/2019/06/27-las-misiones-pedagogicas-llegaron-a-las-torres-de-cotillas-en-el-ano-1934.asp>

Conclusiones

Como consideraciones finales, debemos señalar el importante aporte de la Misiones Pedagógicas a teorías educativas posteriores, de hecho, muchas de estas ideas siguen vigentes casi un siglo después. Las aportaciones implementadas por las Misiones sentaron un precedente, influyendo en acciones educativas subsiguientes, especialmente en la enseñanza no formal impulsada por diversas corrientes ideológicas. En la actualidad, los fundamentos teóricos de las experiencias misioneras han trascendido y sido absorbidos tanto por la educación reglada como por las enseñanzas no formales en el ámbito de la Animación Sociocultural, incluyendo proyectos educativos ofrecidos en algunos museos. Estas intervenciones y acciones socioeducativas se inscriben en una comunidad con el objetivo de hacer partícipes a sus miembros como sujetos activos en su transformación personal y la de su entorno (Úcar, 2012), favoreciendo así la construcción de una sociedad más justa y democrática.

No podemos concluir este artículo sin destacar el papel fundamental que las Misiones Pedagógicas, nacionales y regionales –normalistas-, desempeñaron en la formación de la identidad popular nacional. Su objetivo no fue solo instruir al pueblo iletrado, sino también poner en valor el rico patrimonio cultural de España, dando a conocer las características propias de cada región sin subestimar ninguna.

Referencias y fuentes bibliográficas

- Cánovas Belchí, J. y Duarte, I. (2003). Los documentales de la región de Murcia y las Misiones Pedagógicas. En G. Saénz de Buruaga. *Val de Omar y las Misiones Pedagógicas* (Exposición). Región de Murcia. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Cánovas Belchí, J. y Aliaga Cárcelos, J.J. (2022). *El documental de arte en España*. Akal
- Cánovas Mulero, J. (2021). Totana recibe el impulso didáctico y motivador de las Misiones Pedagógicas. Totana.com. <https://www.totana.com/noticias/2021/08/30-totana-recibe-el-impulso-didactico-y-motivador-de-las-misiones-pedagogicas.asp>
- Carbonell, J. (2021, 19 de abril). Las Misiones Pedagógicas en el cine. *Pedagogías del siglo XXI*. <https://eldiariodelaeducacion.com/pedagogiasxxi/2021/04/19/las-misiones-pedagogicas-en-el-cine/>
- Cartagena 7 Nova (2023, 29 de mayo). Semana Santa en Murcia y Cartagena. En *Fiestas Cristianas, fiestas profanas de José Val de Omar*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=t0buv0Voj8U>
- Cosas de Lorca (2023, 29 de mayo). Semana Santa en Lorca, 1934. En *Fiestas Cristianas, fiestas profanas de José Val de Omar*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZHsYja05CS4>
- Cossío, M.B. (1934). Museo Pedagógico Nacional. En *Patronato de Misiones Pedagógicas: septiembre de 1931-diciembre de 1933* (pp.103-118). <https://laescueladelarepublica.es/wp-content/uploads/2015/10/patronato-misiones.pdf>
- Dennis, N. (2011). Ramón Gaya y el Museo del Pueblo de las Misiones Pedagógicas/Ramón Gaya and "People's Museum" of the Pedagogical Missions. *Escritura e imagen*, 7, 15-26. https://doi.org/10.5209/rev_ESIM.2011.v7.37771

- Diego-Pérez, C. (2019, 9 de mayo). *Labor pedagógica del dramaturgo Alejandro Casona: De las Misiones Pedagógicas al exilio* [ponencia]. Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/17624>
- Fayanas Escuer, E. (2020, 23 de marzo). *Las Misiones Pedagógicas en la II República*. Nuevatribuna.es. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/misionespedagogicas-iirepublica-historia-espana-cultura/20200323150005172507.html>
- Flecha-García, C. (2018). La inspección de primera enseñanza en la España del primer tercio del siglo XX: modelos, contextos y protagonistas. *Historia Caribe*, 13 (33). <https://doi.org/10.15648/hc.33.2018.8>
- Gimeno Perelló, J. G. (2011). Esbozo de una utopía: las Misiones Pedagógicas de la II República española (1931-1939). *Nuevo derecho*, 6(8), 175-192. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5549108>
- González Manrique, M. J. (2008). *Val del Omar. El moderno renacentista*. Motril (Granada), Fundación Ibn al-Jatib de Estudios de Cooperación Cultural.
- Herrera, J. (2003). Val de Omar en Murcia: el documental Fiestas Cristianas/fiestas profanas. En G. Sáenz de Burruaga (ed.). *Val de Omar y las Misiones Pedagógicas* [exposición en Murcia] (p. 132). Residencia de Estudiantes.
- Jiménez, D. (13 de enero de 2015). Las Misiones Pedagógicas en Murcia. *La Opinión de Murcia*. <https://www.laopiniondemurcia.es/opinion/2015/01/13/misiones-pedagogicas-murcia-32282140.html>
- Ibáñez, J. C. (2005). Imágenes para un ideal. José Val del Omar y el proyecto fotográfico de las misiones pedagógicas republicanas (1931-1933)[ponencia]. En *Terceras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*: [celebradas entre el 28 y el 30 de junio de 2004] (pp. 311-318). Archiviana. https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9029/imagenes_ibaez_IC_2005.pdf
- Llorens Lastra, M. C. (2019). *Las Misiones pedagógicas de la Segunda República (1931-1936): Modernidad, ruralidad y vanguardia en la España contemporánea* [Tesis Doctoral, Universitat Pompeu Fabra]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/665388#page=1>
- Martínez, L. (2015, 14 de marzo). *Educación formal y no formal en España. Las misiones pedagógicas en la II República* [Mensaje en un blog]. <https://rutasbelicas.com/las-misiones-pedagogicas-en-la-ii-republica-parte-ii/>
- Molero Pintado, A. (1975). La Segunda República Española y la enseñanza (primer bienio). *Revista de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/71500>
- Moreno Martínez, P. L. (2015). Las misiones pedagógicas en Murcia a través de su legado fotográfico (1933-1935). En *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación* (pp. 393-408). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Moreno Martínez, P.L. (2017). Imágenes e historia de la educación popular: representaciones fotográficas de las misiones pedagógicas en la región de Murcia. *Historia y Memoria de la Educación* (5), 73-155. DOI: 10.5944/hme.5.2017.16799
- Núñez Sanz, M. (2020). Las Misiones Pedagógicas: un proyecto republicano de Animación. *Cabás*, (23), 161-183. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2021.50.26.009>
- Pérez Abad, N. (2017). *Formación Teatral y Universidad: Historia del Teatro Universitario de Murcia (1935- 1984)* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=154898>
- Rosillo Rubio, L. (2014). Evolución del patrimonio en la Región de Murcia a través de la pantalla: Los documentales de Val de Omar para las misiones pedagógicas. En M.D.M. Albero y M. Pérez Sánchez (eds.). *Territorio de la memoria: Arte y Patrimonio en el sureste español* (pp. 167-182). Fundación Universitaria Española.

- Ruiz Moñino, J.J. (2019, 27 de junio). *Las "misiones pedagógicas" llegaron a las Torres de Cotillas el año 1934*. Murcia. con/Las Torres de Cotillas. <https://www.murcia.com/lastorresdecotillas/noticias/2019/06/27-las-misiones-pedagogicas-llegaron-a-las-torres-de-cotillas-en-el-ano-1934.asp>
- Sánchez, F. (1994). Dos visiones de educación popular: el Patronato de Misiones Pedagógicas y las Cátedras Ambulantes de la Sección Femenina. *Isla de Arriarán: Revista cultural y científica*, 4, 129-140. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2709450>
- Tiana-Ferrer, A. (2016). *Las Misiones Pedagógicas. Educación popular en la Segunda República*. Editorial Catarata.
- Úcar, X. (2012). Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa. En *Actas del 4º Congreso Internacional de Pedagogía Social Congreso Internacional de Pedagogía Social*. http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?pid=MSC0000000092012000200043&script=sci_arttext&tIng=es
- Val de Omar, J. (1934). Fiestas de Primavera en Murcia, 1934. En *Fiestas cristianas, fiestas paganas*. [película]. Donación Archivo de Val de Omar. Nº de registro AD06502. Museo Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/fiestas-primavera-murcia>
- Val de Omar, J. (1934-1935). *Fiestas Cristianas, fiestas Profanas. Fiestas de Primavera en Murcia* [fotograma de video]. Museo Reina Sofía. Donación archivo Val de Omar. Nº de registro AD06502. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/fiestas-primavera-murcia>
- Val de Omar, J. (1934-1935). *Fiestas Cristianas, fiestas Profanas. Semana Santa de Murcia y Cartagena y Fiestas de Primavera de Murcia* [fotograma de video]. Cartagena 7Nova. <https://www.youtube.com/watch?v=t0bu-v0Voj8U>
- Val de Omar, J. (1934-1935). *Fiestas Cristianas, fiestas Profanas. Semana Santa de Lorca*. [fotograma de video]. Cosas de Lorca. <https://www.youtube.com/watch?v=ZHsYja05CS4>
- Vera, P. (2020, 6 de julio). 1936. Carmen Conde visita la UMu en representación de la Universidad Popular de Cartagena. *La opinión de Murcia*. <https://www.laopiniondemurcia.es/ocio/descubre-fds/2020/07/06/1936-carmen-conde-visita-umu-34507666.html>
- Viñao Frago, A. (1983). Las misiones pedagógicas en Murcia (1932-1934). *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (3-4), 103-115.
- Viñao-Frago, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI*, 28 (2), 17-42. Universidad de Murcia. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/111951>