

ALGUNAS CASAS TORRE QUE EXISTIERON EN LA CIUDAD DE MURCIA

José Miguel Rubio Polo

Investigador y documentalista¹

Resumen: La casa torre era una edificación señorial típica de la huerta de Murcia, en torno a la cual giraban las posesiones agrícolas de un señor. Casa más o menos fuerte, a menudo con torre. Con el final del mayorazgo en el s. XIX, las casas torre fueron derivando en villas de recreo de la burguesía naciente. Con tipología cada vez más diversa, pero conservando la denominación de Torre. Con el crecimiento de la ciudad de Murcia, las pocas casas torre conservadas extramuros han quedado dentro de su casco urbano.

Palabras clave: casa-torre, torre, Murcia, huerta.

Abstract: The tower house was a typical stately building in the Murcia orchards, around which a lord's agricultural holdings revolved. A fortified house, often with a tower. With the end of the entail system in the 19th century, tower houses evolved into recreational villas for the emerging bourgeoisie. Their typology became increasingly diverse, but they retained the nickname "Torre." With the growth of the city of Murcia, the few tower houses preserved outside the city walls have remained within its urban center.

Keywords: tower house, tower, Murcia, vegetable, garden.

La casa torre es una tipología de edificación que existía en Murcia desde tiempo inmemorial. Ya en el *Libro del Repartimiento de las tierras hecho a los pobladores de Murcia* en el siglo XIII, figuraban toda una serie de casas enumeradas ya desaparecidas, tales como la Torre de Tretrayrael, la Torre del Molino, Torre de los Pellejeros, o la Torre de las Lavanderas. Esta última estuvo junto a un azarbe de la Aljufía, nombrada por el infante D. Juan Manuel en su *Libro de la Caza* de 1326, y sobre la cual pivotaban una serie de leyendas huertanas románticas, tales como la de La Mano negra de 1671, que otros sitúan en el molino del Batán, o la leyenda del palacio de los descabezados que estuvo en la actual calle de las Siervas.

Hemos de suponer que en un origen belicoso pudieron tener un sentido de casa torre de protección y vigilancia contra el enemigo, hasta el dominio de los cristianos frente a musulmanes o, más bien, casa de protección frente a las recurrentes riadas. Si bien lo más posible es que la torre, como mucho, tuviera un sentido de vigilancia de los dominios agrícolas, incluso como torre de luces de un patio interior o de una escalera, pues a menudo estas casas tenían dos plantas, o más. El nombre de casa torre o de torre se hizo tradicional, aunque la casa no tuviera torre, siempre que fuera para fines similares.

¹ josemiabogado@gmail.com

Estas edificaciones, extendidas por el campo y por la huerta de Murcia, pertenecían generalmente a un señor feudal aristócrata en tiempos antiguos, cuyo poder económico se basaba en la posesión de tierras por el mayorazgo, siendo su mayor apogeo en la bonanza económica del siglo XVIII.

Desde el final del mayorazgo en el siglo XIX y la partición sucesiva de las propiedades, con el consecuente decrecimiento de las economías aristocráticas, la burguesía naciente compró casas y edificó otras nuevas, siempre a la moda de su época, a menudo sin torre, y cada vez acumulaban más posesiones ya no por interés agrícola o económico, sino como lugar de esparcimiento para recreo o veraneo.

Existieron centenares de estas casas. Así, por ejemplo, el plano de Pablo del Villar, en 1809, permite ubicar 200 caseríos dispersos en toda la comarca (Rodríguez Pérez, 2024) si bien en la actualidad quedan menos de un centenar (Figura 1). La tipología y las casas de campo y de huerta de Murcia han sido descritas en diversos trabajos y, por tanto, el objeto de éste se circunscribe al actual casco urbano de Murcia, entendiéndose como extramuros, pues la muralla árabe medieval ya tenía sus torres, e intramuros existían otras tipologías de torres como las de iglesia, torres conventuales miradores o torres palomar y torres en casonas, mansiones y palacetes señoriales urbanos.



Figura 1. Plano que manifiesta la Huerta de Murcia, preparada para ynundarla caso de ser amenazada de ymbación la Capital, pr. ls. enemigs. Pablo del Villar, 1809. Fuente: Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Ministerio de Cultura

Estas casas acostumbraban a llevar el nombre de sus propietarios, cambiando la denominación según los sucesivos dueños, si cambiaban de familia. Otras veces, el nombre de fantasía se lo ponían sus titulares o los motejaba la gente del pueblo. Esta denominación solía extenderse a sus huertos, caminos y zonas próximas.

Resulta difícil acotar el objeto de este estudio, donde intentaremos referirnos al casco urbano de la ciudad de Murcia actual, cada vez más extensa, sin salirnos a las pedanías.

Se conservan, a menudo en mal estado por abandono, si bien algunas se van rehabilitando y empleando para nuevos usos. Así, la Casa Roja en Cabezo de Torres, en Churra Torre la Alcayna, Torre Serrucho, y finca Lo de Casas o la Torre Aledo en Churra.

Santiago y Zaraíche

La Casa Torre de Zaraíche junto al delicioso palmeral del Carril, llamada también la Casa de los Moros (como todo lo antiguo de origen popularmente desconocido) o la Casa del Bolarín, del barroco popular del siglo XVIII (Plan Especial del Conjunto Histórico Artístico 2001. En adelante, PECHA). Está en trámites para ser declarada Bien de Interés Cultural (en adelante, BIC).

Torre de la Marquesa

Marquesa de los Vélez según Antonio Noguera Lorenzo², marquesa de las Salinas del Río Pisuerga según Ramón Blanco y según José Emilio Rubio Román³. Rosa de Bustos y Riquelme (+1906) fue la última marquesa de Salinas que habitó el palacio de las Almenas en C/Riquelme y era hija de los Marqueses de Corvera. La torre también pudo ser de su madre, la Marquesa de Espinardo según me afirma Luis Navarro Fontes-Santacruz. Originariamente pudo ser del linaje de Castilla (Hernández Vicente, 2019)⁴. A la torre se llegaba por la calle del Portillo de San Antonio (Ramírez Xarriá, 1936)⁵, atravesando el Huerto de la tía Josefa la del tenis (Campo de Tenis del Portillo), Huerto de Acosta, Huerto de Frasquita y otros. Estuvo al norte de la ciudad, al este de la actual Cárcel Vieja. Originaria del siglo XVI, tuvo patio central de estilo murciano con columnas de mármol blanco de *macael*, y balcones a los cuatro lados. En su día se dijo que las columnas serían conservadas y repuestas en un nuevo edificio⁶. Pero nunca jamás se supo de ellas.

Sobre la puerta principal lucía el escudo familiar, trasladado a la propiedad de la marquesa en los Baños de Archena. La situación actual la desconozco. Consulté con el cronista local y no me supo dar razón.

Pudo estar en su lugar anteriormente la Torre de las Lavanderas nombrada por el infante D. Juan Manuel en su *Libro de la Caza* de 1326, junto a un azarbe de la Aljufía, lugar

² Antonio Noguera Lorenzo, Hoja del Lunes-23-10-1972 p.15.

³ José Emilio Rubio Román, Murcia Plaza-3-5-2023.

⁴ Álvaro Hernández Vicente 'Poseedores de Títulos e Grandeas: La Imagen de la Nobleza en los Territorios de Murcia'.

⁵ Jerónimo Ramírez Xarriá, Ambiente-1-5-1936 p. 7.

⁶ Verdad-de-Murcia-La-8-8-1923 p.1.

de otras dos leyendas huertana (Ruiz Funes, 1915)⁷ de La Mano Negra⁸ de 1671 (Estrella Sevilla, 1973)⁹, que otros sitúan en el molino del Batán¹⁰. En esta torre de la huerta, supone la leyenda que hubo presa una bella y joven viuda raptada del convento de las Claras. Fueron al rescate las tropas del rey y el “caballero” secuestrador, Fernando de Guzmán, la degolló y se suicidó lanzándose torre abajo. El rey mandó decapitar subsidiariamente las estatuas de su familiar palacio de los descabezados, que estuvo en C/Siervas esquina C/Selgas hasta 1832.

En 1884-1888 existía una *Fábrica de seda de la Torre de la Marquesa* que se puso a la venta en 1888 “con una filatura completa de 25 perolas en muy buen estado, con todos sus aparatos correspondientes para ahogar y secar un acopio de capillo de 2.000 arrobas”¹¹. Disfrutaba de enormes huertos comprados por la Diputación en 1893, que fueron el primer campo de fútbol del Murcia (primer partido, en 1918) (Figura 2). Su último dueño fue Diego Chico de Guzmán, Conde de Campillo y Conde de la Piedad, residente en la Corte.

Si bien es cierto que el equipo debió de jugar antes en el campo de Tiro de Espinardo construido en 1902, donde hoy está el centro comercial El Tiro, luego Thader¹². La torre tenía dueño particular en 1917, cuando la Diputación pensó alquilarla para albergar presos¹³. El terreno fue cedido en 1923 al Estado.

La casa torre debió de ser derribada hacia 1923-1924. El edificio fue adquirido por Murcia y cedido al Estado, que lo derribó para construir en las proximidades la nueva cárcel correccional, que fue inaugurada el 2 de julio de 1929. Sobre el campo de fútbol se construyó la estación de Murcia-Caravaca (actual sede de las oficinas de Aguas de Murcia) y, en otros terrenos de la torre, la Cárcel Vieja en 1927 habitada en 1929 y aún parte de la plaza Redonda. Años después, el Hospital de la Vega.



Figura 2. Campo de fútbol en la Torre de la Marquesa c. 1924. Fuente: <https://www.regmurcia.com/>

⁷ Supersticiones de la huerta de Murcia. Mariano Ruiz Funes Tiempo-El-Ed.-Manana-21-2-1915.

⁸ Diario-de-Murcia-El-17-8-1879-pág. 2, Diario-de-Murcia-El-24-8-1879 pág. 4 y Diario-de-Murcia-El-9-9-1879 p. 2.

⁹ Florencio Luis Parreño, Vega-La-1854 p. 56.

¹⁰ Emilio Estrella Sevilla, Linea-17-6-1973 p. 30.

¹¹ Diario de Murcia, El-3-7-1888.

¹² Verdad-de-Murcia-La-11-11-1928 p. 4.

¹³ Liberal-de-Murcia-El-23-11-1917 y Liberal-de-Murcia-El-4-3-1918.

Torre Riquelme, o Casa Fontes, luego Huerto de las Bombas

Originariamente situada en el antiguo camino de Castilla (Carretera de Espinardo) Avda. Miguel de Cervantes, 48, cerca de la torre del primer marqués de Torre-Pacheco. miembro de la familia Fontes. Datada en 1690. Antiguamente tuvo unos porches. Sobre dos columnas salomónicas, dos salvajes custodiaban un gran escudo con armas de Fontes y Avilés, de Carrillo y Marín. Se la conocía por *Torre Riquelme*, hasta 1706, que pasaría a llamarse *Huerto de las Bombas* por las caídas en los disparos de la batalla de 1706, cuando la Batalla del Huerto de las Bombas. Dos balas de cañón inglesas caídas en el Huerto se conservaron en la iglesia de la Purísima del Plano de San Francisco, hasta que fue incendiada en 1931 (Figura 3).

A primeros del siglo XX lo compró y reformó el Sr. Herrero. Posteriormente residieron en ella Manuel Amat Picón y Josefa García Pérez, dueños del Hotel Amat de Trapería y luego del Gran Hotel Regina en plaza González Conde (que posteriormente sería colegio mayor universitario). Entre 1954 y 1960, siendo dueño Juan López-Ferrer Moreno, fue la primera sede de la Escuela de Maestría. (En 1956 se instaló en el edificio de enfrente, que es el Instituto Miguel de Cervantes desde 1990). Se discutió conservarlo o no in situ, pero al final fue destruido en 1974. En su solar se levantó el edificio 'Las dos palmeras'. La portada está conservada en el jardín del Malecón y fue declarada BIC. Cuál no sería su encanto que se reprodujo en las monedas de 5 pesetas en 1999.



Figura 3. Casa del Huerto de las Bombas C. 1870-1871. Fotógrafo Jean Laurent.
Fuente: Instituto de Patrimonio Cultural de España Ministerio de Cultura.



Figura 4. Torre Magdalena, 1936. Foto Augusto Fernández de Avilés. Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.

Pabellón de recreo de los Albaladejo, Torre Verdú, Torre Poyatos o Torre Magdalena¹⁴

Existió en el enorme huerto Poyatos en la antigua carretera de Castilla (hoy calle San Antón, esquina camino de la Ñora), al otro lado de la Fábrica de Seda *La Pequeña*, ‘Pabellón de recreo’ de los Albaladejo¹⁵, vecinos de la Plaza San Bartolomé, quienes habitaron el edificio anterior al de la actual Cámara de Comercio.

Gracioso y elegante edificio neoclásico de 1840, exento, con planta baja y piso, del arquitecto Juan Peralta. Sin torre propiamente dicha. La fachada principal daba al oeste de los huertos, con escalinata de mármol blanco. La fachada trasera al este, visible desde la calle San Antón. En 1878, el arquitecto José Ramón Berenguer reforma la fachada de la “Torre Verdú” para Dolores Verdú. Con artística verja de hierro sobre pilares de piedra. La leyenda dice que fue un encargo para una actriz, donde

le visitaba gente de la alta sociedad. En 1882 se alquilaba¹⁶. El arquitecto José Antonio Rodríguez Martínez la reformó en 1899 para el abogado y diputado Mariano Zamora Sastre (+1928) quien la renombró “Torre Poyatos”, apellido de su primera esposa, María Vicenta Poyatos. Desde 1909 la habitó con su segunda esposa, Concha Moreno Santamaría (Figura 4).

Cerca de 1928¹⁷ la compró José Gil Tomás, quien ya en 1894 propuso al Ayuntamiento construir dos mercados de hierro, cosa que se hizo años después. La renombró “Torre Magdalena” nombre de su esposa Magdalena Lisón Giménez¹⁸. En 1954-1955 era una granja avícola¹⁹. Los últimos dueños fueron José Gil Vidal y Dolores Vidal Lanzarote. Fue lo más bonito del barrio. Se destruyó hacia el 1961-1963. En el solar se construyeron dos bloques altísimos de edificios que durante mucho tiempo llamaron Edificio de Lázaro Ibáñez, el primero de gran altura construido en San Antón.

¹⁴ Línea-16-1-1974 p. 8.

¹⁵ “Los profesores de las Bellas artes Murcianos” por Baquero Almansa p. 356.

¹⁶ Diario-de-Murcia-El-23-12-1882.

¹⁷ Verdad-de-Murcia-La-15-9-1923 p. 3.

¹⁸ Línea-1-7-1941 p. 2.

¹⁹ Libro-de-oro-festivo-Murcia-1955 p. 61.

Torre de Zambrana o Torre de Junterón

En calle Acisclo Díaz 26 (antes calle de la Acequia) junto a la Puerta de Molina o de Castilla, de entrada a la ciudad amurallada. Junto a la acequia Aljufía, frente a la iglesia-convento de las Agustinas.

Ya existía en 1542, en la dote aportada por Catalina Zambrana y Carella al casarse con don Gil Rodríguez de Junterón (protonotario del Papa Julio II)²⁰. Mandado reconstruir por el marqués de Beniel en 1726. Se trataba de un palacete almenado con cuatro torreones en las esquinas del edificio, más otro central de luces con decoración ornamental en los remates superiores; En la planta noble, sobre el balcón, lucía escudo de armas de Junterón, rodeado de guirnalda, similar al exterior de la Capilla de Junterones en la Catedral. Como los demás edificios de la calle, tenía puentecico en la puerta para salvar la acequia de Aljufía que la recorría a la vista (Figura 5).

En 1868, el arquitecto Juan Ibáñez arrancó el escudo, desmochó las cuatro o cinco torres del segundo cuerpo, puso otro piso y balcones, para el Excmo. Sr. Tomás Pellicer Frutos (1816-1902), famoso médico homeópata de la Corte. Desde 1890 fue casa de baños del Huerto de Cadenas abierto al público; se encontraba en los sótanos, con agua de la acequia Aljufía (El Diario de Murcia, 1980). En 1922 lo compraron José y Juan López-Ferrer Moreno a la nieta Josefa Rodríguez Pellicer .



Figura 5. Torre de Junterón, grabado c. 1854 por Juan Albacete Long.
Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.

²⁰ Soldevila Iniesta, Fca. 2002: 'La barraca murciana'. Cangilón nº 22. Alcantarilla, pp. 37-51.

En 1924, los Baños pertenecían al floricultor Carmelo Barba Martínez; luego sería dueño del Huerto de San José o Huerto Barba entre el Cigarral y Puerta de Orihuela. Finalmente, la familia lo donó a la ciudad en 1987. En 1990 se proyectó una *Rehabilitación de la Casa Junterones para Museo de González Moreno*²¹. A la postre se quedó en 1999 como Museo de la Ciudad. Su logotipo, diseñado por José María Nuño de la Rosa, refleja los antiguos torreones de la fachada. Está en un entorno BIC, protegido por el PECHA en 1996.

Casi es tan espectacular su trasero huerto moruno del siglo XV llamado *Huerto Cadenas*, del que fue dueño Pedro de la Cadena en el siglo XVI. Con brazales y fuentes que se surten del agua fresca de la acequia Caravija. Regentado por José Gosálvez Gadea (dueño también del Huerto del Conde) a mitad del siglo XX. Hubo una Balsa del Huerto de Cadenas, que en los meses de junio a septiembre únicamente se utilizaba para baños.



Figura 6. Torre de Santa Lucía. c. 1915. Postal Hauser y Menet
Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.

Torre de Santa Lucía

Por el noroeste, calle Tiro Alto, 21 (desde 1965, calle de San Martín de Pórreres), hacia Avda. Rector José Loustau, 6. La casa la mandó construir Joaquín Cerdá Reig, (+1924), padre del conocido Joaquín Cerdá Vidal, (+1961). Fue obra del arquitecto Pedro Cerdán, quien solicitó permiso al ayuntamiento para construirla en 1890²³. Casa solariega, entre ecléctica y modernista. Chalet u *hotel* con torre en medio de la huerta. Se accedía entre cuidados jardines por un paseo con bancos de azulejos. Entrada aterrazada con balaustre sobre semisótano y mirador curvo (Figura 6)²². Joaquín Cerdá era dueño del establecimiento de tejidos *La Brasileña*²³, en las Cuatro Esquinas, donde después se ubicaría el edificio La Alegría de la Huerta de su hijo Joaquín, quien habitó en la Torre hasta construir en 1936 el edificio Cerdá de la plaza de Santo Domingo.

²¹ Archivo General. CARM 3319/1 / Expediente de subvención para programas de actividades y de inversiones en materia de Patrimonio Histórico 152/93: Restauración de la Casa Junterones destinada a Museo de González Moreno de Murcia.

²² Diario-de-Murcia-El-4-7-1890-3.

²³ Provincias-de-Levante-Las-1895..

La villa pudo ser luego de Juan de La Cierva, quien la cedió a las Hermanas Oblatas, pasando a ser Internado San José, reformatorio para niñas del Tribunal Tutelar de Menores en 1940²⁴. En 1965 se creó la *Escuela del Hogar de la Sección Femenina de Falange*²⁵. Entre 1963 y 1973, fue Centro de Formación Profesional de las Oblatas para alumnas internas.

Fue destruida hacia 1974. Creemos que en 2025 se conservan tramos de una valla reutilizada de 2 metros de alto que debió haber estado colocada sobre un murete formando cuadros entre pilares, que no era moda en su época, sino más propia del estilo de los años 30 ó 40, en la parcela del vecino o sustituto Edificio *Fama* de 1975, en calle Greco, 5 esquina Av. Rector José Loustau 12, y que bien pudiera haber sido la de la Torre Santa Lucía o Internado de San José.

Casas torre que pudieron haber en los huertos de la calle del Cigarral

Sólo queda un pequeño tramo de la calle del Cigarral, pero antiguamente era muy larga, desde calle del Santo Cristo de la Yedra hasta la Puerta de Orihuela, pasando por detrás de la Universidad. Jardines moriscos o cigarrales junto a la acequia, zona de huertos para cultivo de flores y de recreo del siglo XIX que seguían en 1976, destruidos poco después. Aunque no se describen en este artículo por falta de espacio, existieron al menos, el *Huerto de San José*, luego de Barba, *Huerto El Limonar* de los Nicolás acaso de los Melgarejo, *Huerto de Ángel Guirao Girada*, *Huerto de Basquiña* o Huerto Marín, y *Huerto del Conde* (del Valle de San Juan).



Figura 7. Huerto de Franco. Foto Tomás Lorente. Línea c 1970.
Fuente: Archivo Municipal de Murcia.

Torre de Franco, del Huerto de las Palmeras o del Cementerio.

Existió junto al cementerio viejo de la Puerta de Orihuela; en el Camino de la Puerta de Orihuela o del cementerio viejo (actual calle Pablo VI en el barrio de La Paz). Anterior a 1909. Posiblemente, de José Sánchez Franco (1865-1936) (*El Tiempo*, 1909)²⁶, con rótulo sobre la verja de entrada: *Huerto de Franco*: Acogía el palmeral de Murcia que proveía de dátiles a la ciudad (Figura 7).

²⁴ Verdad-La -4-4-1940

²⁵ Línea-5-3-1965.

²⁶ Tiempo-El-Ed.-Tarde-21-5-1909 p. 3.

Fue destruido sobre 1968. Adela Díez Párraga contaba que en 1978 guardó la fuente del derribado *Recreative Garden* (Línea, 1978)²⁷, propiedad de los herederos de los Sánchez Alcarria, herederos de Franco. En 1967 seguía en pie y era colegio electoral²⁸. En los años 70 del siglo XX existió en el lugar un parque infantil de tráfico.

La Casa de Campo, chalet Gómez Sandoval o La casa del Ebanista

Del tallista José María Gómez Sandoval, (+1959), familia del pintor Gómez Cano. Ubicado en la Ronda de Garay, 14 (moderno 5 ó 7) esquina C/Pajar del Rey (actual calle Jerónimo Yáñez de Alcalá). En la calle del Pajar del Rey, se hallaba el almacén de paja para la caballería real desde el s. XVIII, vigilado por guardias contra robos e incendios. Era una calle modestísima hasta su final. La casa estaba justo a la derecha de La Misericordia nueva o cuartel de Garay, calle por medio. Posterior a 1928.

Constituía un encantador conjunto historicista tradicionalista de elegancia espectacular; chalé palacete con torrecicas, balaustradas, balcones, escalinatas, rejerías... El dueño era ebanista, carrocista y tallista imaginero de procesión (fabricó, por ejemplo, el trono de la Negación de los "Coloraos" en 1945). Tenía el taller en los bajos, con una Virgen de la Fuensanta sobre la puerta principal. Alquilaba parte de la zona alta del torreón (Figura 8).

Fue destruida entre 1968-71²⁹. En su solar se construyó el viejo Palacio de Justicia de 1972-1975, del arquitecto Germán Álvarez de Sotomayor, con dos grandes estatuas de chapa en su entrada que representan la Ley y la Justicia.



Figura 8. Casa de Campo o Casa del Ebanista. Fuente: *Melia 7 coronas*, de José Guirao López de Navas.

²⁷ Línea-6-5-1978 p. 10.

²⁸ Línea-11-10-1967 p. 4.

²⁹ Línea-29-7-1965.

Casas torre por la zona del Malecón

La mayoría se construyeron entre el siglo XIX y principios del XX. No se detallan en este artículo por falta de espacio. Pero existieron al menos, el Huerto de los Cipreses con su Casa de los Picos .del siglo XVIII o anterior, el huerto de Vista Deliciosa, Huerto del Cura o Huerto del doctor Basterrechea, el Huerto del pintor José Atiénzar, el Chalet de José Molina Ibáñez, Huerto del doctor Medina (conservado), Chalet del Ingeniero Fernando Tarragó Pons (conservado), Chalet de Juan Pedro Navarro, Chalet del Sr. Domaica, Villa Martí (conservado como convento de capuchinas), Huerto de Martínez Moya, Huerto de José María Aroca, Chalet o Casa torre El Emiliacho, Huerto de la Estrella (viveros municipales en 2025), Chalet de José García Martínez, luego Chalet de Gloria Laguna y La Casica de los Tablachos.

Casa torre de la Paja, San Benito (barrio del Carmen)

Calle Álamos, 5. Cercano a la antigua plaza de la Paja, donde celebraban un mercado de paja anterior a 1879. Los pajeros del campo de Cartagena la vendían en sacos de red. Se conserva la torre del siglo XVIII con vigas de madera de techos y forjados, antiguo silo de cereal o almacén de grano. Fue el primer molino de vapor de Murcia y posada de la Paja. Pudo ser la Escuela de la Plaza de la Paja, guardería infantil durante la Guerra Civil de 1936-39 y Escuela de la Sección Femenina en la posguerra de 1939. PECHA 2001. Edificio municipal de formación en 2025. Cercano al antiguo Matadero viejo del siglo XVII, a la Posada de La Paja, al Depósito Aéreo de agua de 1923, *el botijo* y a los *Depósitos de Belén*, cisternas de agua de 1929, donde desde 1996 se ubica el Museo de la Ciencia y el Agua.

Casa del Marqués o edificio de la Intendencia y Molino del Marqués.

Del Marqués de Camachos, situado al otro lado del río Segura, en el camino de Beniaján (Avda. Infante Juan Manuel, frente al puente del hospital de 1973). La casa estaba frente al molino harinero de 1841. Desde 1902, la sociedad *La Electromotora* producía con el molino electricidad para 300 farolas. Las lavanderas lavaban en el río cerca del molino. Hasta construirse el Puente Nuevo (de hierro), la barca del marqués pasaba personas y mercancías de un lado al otro del río, desde la actual plaza de la Cruz Roja, antes llamada precisamente *Plaza de las Barcas* a la que se llegaba por la calle de las Barcas (C/Joaquín Costa en 2025). Residencia de recreo del Marqués de Camachos, del siglo XVIII, en la época de Carlos IV, fue edificio militar de la Intendencia, con torre y salones (Figura 9).

Fue destruido en 1975. Sobre la enorme finca se construyó en 1977 el *Residencial Eurhogar*, tres edificios mellizos de ladrillo al gusto de la época.



Figura 9. Casa y Molino del Marqués. Fuente: Luis Navarro Fontes-Santacruz.



Figura 10. Casa Torre de Romo Foto Juan López 1956. Libro "Murcia, pueblos y paisajes" de Antonio de Hoyos Ruiz. Fuente: Archivo General de la Región de Murcia.

Casa Torre de Romo

Estuvo en el actual barrio del Infante, entre la actual calle Auroros, esquina calle Santander, con huertos hasta el antiguo camino de Algezares (Calle Torre de Romo en 2025). Levantada en la huerta a mediados del siglo XVII por don Antonio Joaquín Romo, caballero de la Orden de Santiago desde 1676 (Figura 10). Debió de ser muy reformada en el s. XIX. La última imagen que nos ha llegado es en un cuadro y una fotografía; muestra una esbelta torre, con un pináculo que sobresale por encima de la cubierta plana o terrado. De color rojo con fajones y recercos blancos. Da nombre a la actual calle Torre de Romo.

A finales de los años cuarenta del s. XX fue pintada como torre de huerta por Victorio Nicolás Martínez en el cuadro *La Torre Colorada*, perteneciente a los fondos del Ayuntamiento de Murcia. Citada en el artículo *Elogio del paisaje II. La casa torre*

en la pintura murciana de Pedro Manzano³⁰. Fue destruida entre 1964-1967.

³⁰ Línea-15-12-1963, p. 2.

Villa Soledad

Existió entre la Alameda de Capuchinos, 1, esquina con el camino de Algezares (Torre de Romo, 26). *Hotel Chalet* rodeado de jardín con verja, en la huerta de las afueras de 1883. Vistoso edificio de tres alturas, mandado construir en muy poco tiempo por el Excmo. Pedro Pagán Ayuso (+1909) alcalde, diputado e hijo natural del marqués de Camachos. Lo habitó con su segunda esposa Soledad Morera Calmarino, ex-actriz, que daba nombre a la villa.

Un pintoresco y precioso edificio con cientos de macetas que embellecían el vestíbulo y escalera y adornaban las mesas. Con lujoso mobiliario, sillas de rejilla, tapices, cortinajes, grabados Tenía un oratorio privado de San José, lujosos y elegantes salones decorados con riquezas artísticas de museo. El salón, con piano y armonium, daba acceso a una explanada a espaldas de la mansión.

Tenía algo de palacio, huerto y jardín a la veneciana, adornado con varios escudos y banderolas. Construida para el verano y para celebrar fiestas de la alta sociedad. Inaugurada con autoridades, la casa fue escenario de conciertos, bailes, castillos de fuegos artificiales, iluminación con farolillos de colores y música popular. Incluso dieron corridas de vaquillas³¹ Desde ella se veía y festejaba la romería de la Fuensanta, la fiesta del Carmen y otras. Seguía en 1933. Pudo cambiar de nombre. Fue destruida hacia 1981.

Torre del Deán, Torre o Casa de Zarandona

Situada junto al paseo del marqués de Corvera en la plaza Zarandona, 3 (antiguo 6), conserva restos barrocos del siglo XVIII, con eclecticismos de principios del siglo XX. Torre, ermita y casa en *la huerta de Zarandona* (sobre este huerto se construyó en 1927 el campo de fútbol del Imperial F.C., que actualmente ocupa un almacén de la Universidad) (Figura 11).

Fundada por Luis de Zarandona Prieto Barrionuevo, la habitó después el hijo, José Valentín de Zarandona Prieto.

Poseía arañas de cristal tan impresionantes que las prestó para un acto oficial al Ayuntamiento. Acogía una sala isabelina con lienzos de Vicente López. Habilitado como hospital para enfermos del cólera en la epidemia de 1834, junto con el Hospital de Unciones (San Juan de Dios) y el provisional de Puerta de Castilla. Murieron hasta los enfermeros. Hubo de cerrarse y purificar, quemando cuatro celemines de alhucema con azúcar.

La torre fue casa y estudio del pintor Mariano Ballester Navarro (Mena García, 2013). Conservada en 2025. Debiera ser protegida. La plaza Zarandona tuvo un refugio antiaéreo subterráneo de la Guerra civil (1937-39), al menos hasta 1976.

³¹ Diario-de-Murcia-El-2-10-1883.



Figura 11. Torre del Deán o Casa de los Zarandona. Fuente: *El paisaje en la pintura murciana en la segunda mitad del siglo XX*, de Enrique Mena García.

Torre Puxmarín y Torre de Caradoc.

Situada en el carril de Caradoc, al final del barrio del Progreso. Estaba adosada a la vieja Torre Puxmarín. La villa, de 1858, es victoriana de estilo inglés, ajardinada con verja y oratorio privado. Edificada por el arquitecto Santos Ibáñez Sánchez para sir John H. Caradoc, II Lord Howden (Dublín, 1799-Bayona, 1873), en honor a quien luego fue su viuda, la actriz cartagenera Joaquina Plana Riquelme (+1891) (Figura 12).

Destinado como embajador inglés en España³², hasta que el general Narváez lo expulsó por intromisión en asuntos internos. La viuda regresó de Bayona a la Torre Caradoc y en ella falleció sin hijos³³. Heredó la sobrina Teresa García Riquelme, esposa de Joaquín García García³⁴ senador y presidente del casino, dueño de la casa neomudéjar de la calle Simón García, 5³⁵.

La suntuosa finca fue lugar de numerosos banquetes con asistencia de alcaldes, ministros y toda la alta sociedad de la ciudad³⁶. En su oratorio se celebraron bodas como la del pintor Atiénzar con una de las hijas, Pepita García García, en 1899³⁷. La habitó después otra hija, Joaquina, casada con Manuel Durán López. En la Guerra Civil fue incautada para Casa

³² Boletín Oficial de la Provincia de Murcia 2-8-1858, p. 1.

³³ Provincias-de-Levante-Las-12-11-1891-1 y Linea-1-12-1965, p. 10.

³⁴ Tiempo-El-Ed.-Manana-8-8-1920, p. 1.

³⁵ Diario-de-Murcia-El-9-10-1886, p. 3.

³⁶ Heraldo-de-Murcia-6-2-1899, p. 2 y Provincias-de-Levante-Las-6-2-1899, p. 3.

³⁷ Heraldo-de-Murcia-29-6-1899, p. 2.

de Reeducción de Ciegos con albergue y enseñanzas gratuitas³⁸, y en 1938 Colonia infantil Torre Caradoc, para alejar a los niños de posibles bombardeos³⁹. Destrozada en la guerra, cerrada y abandonada desde la posguerra⁴⁰. En el s. XXI, es propiedad de la familia Campillo Ros, pero sigue vacía por su elevado coste de rehabilitación (Figura 12).



Figura 12. Torre Caradoc. Foto José Crespo. Fuente: Archivo Municipal de Murcia.

No son muchas las casas torre conservadas, para las tantas que existieron. Pero estas pocas que sobreviven deberían preservarse para evitar más desapariciones, pues algunas están al borde la ruina. Nuestros descendientes merecen poder disfrutarlas, tal y como lo hicieron quienes nos precedieron.

Referencias y fuentes bibliográficas

Almagro Soto, A. (2015). De la casa del señor a la casa del labrador. Recorrido y caracterización tipológica en el campo de Murcia. In *Actas del IV Congreso Nacional de Etnografía del Campo de Cartagena: la vivienda y la arquitectura tradicional del Campo de Cartagena* (pp. 152-165). Universidad Politécnica de Cartagena. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8108375>

Anthercas (2017, 17 de junio). *Casas torre de la huerta murciana*. Recuperado de <https://bttysenderismoconanthercas.blogspot.com/2017/06/casas-torre-de-la-huerta-murciana.html>

³⁸ Nuestra-Lucha-20-12-1936, p. 2.

³⁹ Liberal-de-Murcia-El-27-8-1938, p. 2.

⁴⁰ Línea-1-12-1965-10 y Línea-18-2-1982, p. 18.

- Archivo Municipal de Murcia (s.f.). Repartimiento de tierras y otras mercedes a los conquistadores y pobladores del reino de Murcia. Hecho por el rey don Alfonso 1257-1271. En *Código del repartimiento de tierras a los pobladores de Murcia*, Vol. 9. AMMU Serie 3 Nº 55/1. <https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=DETALLE&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&id=964>
- Boti Espinosa, M. V., y Cachorro Sánchez, M. J. (1986). *Estudios Sobre Vivienda Popular Murciana: Las torres de la huerta*. Imafronte (2), 197-205. file:///C:/Users/PDEMOS/Downloads/editum,+41061-180251-1-CE.pdf
- Buendía Cano, A. (2023). Casas-torre en la Huerta de Murcia. Representación arquitectónica de los núcleos económicos de la Vega Media. *Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*: 3, 10, 17 y 24 de octubre de 2023 (pp. 415-422). Tres Fronteras
- Calvo, F. y Capel, H. (2019). Conferencia Paisaje y valor patrimonial en la Huerta de Murcia. Discurso y contestación de ingreso en el Comité Científico de la Fundación Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia. En: J. Méndez Espino. *La Ciudad, la Política, el Alcalde*, (pp. 33-45). Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales en la Región de Murcia. https://fundacioncentroestudioshistoricos.com/wp-content/uploads/2019/04/0191-16-Discurso-Jose-Mendez_web.pdf
- Casas Torre. (s.f.). Arquitectura de barrio. Recuperado de <http://www.arquitecturadebarrio.com/murciaalazar/index.php/es/cartas/huerta/3>
- Correyero Zaragoza, M. y Campillo Pérez, J. A. (2023). *Las casas torre de la vega media del Segura*. *Revista Baluarte*, (2), 26-39. <https://www.calameo.com/read/00741194935d53241c6d4>
- El Correo de Levante (1902 13 de octubre). [Torre Poyatos, apellido de la primera esposa] . *El Correo de Levante* (p.3)
- El Diario de Murcia (1879, 17 de agosto). [La mano negra]. *El Diario de Murcia*, (p.2).
- El Diario de Murcia (1879, 24 de agosto). [La mano negra]. *El Diario de Murcia*, (p.4).
- El Diario de Murcia (1879, 9 de septiembre). [La mano negra]. *El Diario de Murcia*, (p. 2).
- El Diario de Murcia (1882, 23 de diciembre). [Torre Verdú en 1882 se alquilaba]. *El Diario de Murcia*.
- El Diario de Murcia (1983, 2 de octubre). [Incluso dieron corridas de toros]. *El Diario de Murcia*.
- El Diario de Murcia (1886, 9 de octubre). [senador y presidente del casino, dueño de la casa neomudéjar de la calle Simón García y viudo de María Cezenave Lissalde]. *El Diario de Murcia*, (p.3).
- El Diario de Murcia (1890, 11 de junio). [fue casa de baños del Huerto de Cadenas abierto al público, que estaban en los sótanos, con agua de la acequia Aljufía]. *El Diario de Murcia*.
- El Liberal de Murcia (1917, 11 de noviembre). [La torre tenía dueño particular en 1917 cuando la Diputación pensó alquilarla para albergar presos]. *El Liberal de Murcia*.
- El Liberal de Murcia (1918, 3 de febrero). [Primer campo de fútbol de Murcia]. *El Liberal de Murcia*, (p.2).
- El Liberal de Murcia (1918, 4 de marzo). [La torre tenía dueño particular en 1917 cuando la Diputación pensó alquilarla para albergar presos]. *El Liberal de Murcia*.
- El Liberal (1938, 27 de agosto). [Torre Caradoc]. *El Liberal*, (p.2).
- El Tiempo (1909). [Posiblemente de José Sánchez Franco]. *El Tiempo*, (p.3).
- El Tiempo (1920, 8 de agosto). [Heredó la sobrina Teresa García Riquelme, esposa de Joaquín García García]. *El Tiempo*, (p. 1).
- Estrella Sevilla, E. (1973). [el molino del Batán]. *Linea*, (p.30)
- Heraldo de Murcia (1899, 6 de febrero). [La suntuosa finca fue lugar de numerosos banquetes con asistencia de alcaldes, ministros y toda la alta sociedad de la ciudad]. *Heraldo de Murcia*.

- Heraldo de Murcia (1899, 29 de junio). [En su oratorio se celebraron bodas como la del pintor Atiénzar]. *Heraldo de Murcia*.
- Hernández Vicente, Á. (2019). *Poseedores de títulos e grandezas: la imagen de la nobleza en los territorios de Murcia* [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=248875>
- La Paz de Murcia (1882). [Torre Verdú]. *La Paz de Murcia* (p. 1).
- Las Provincias de Levante (1895). [Reformada en 1895]. *Las Provincias de Levante*, (p.3).
- Las Provincias de Levante (1899, 6 de febrero). [La suntuosa finca fue lugar de numerosos banquetes con asistencia de alcaldes, ministros y toda la alta sociedad de la ciudad]. *Las Provincias de Levante*, (p.3)
- La Verdad de Murcia (1923, 8 de agosto). [La Diputación adquirió para la construcción de la nueva Cárcel al Estado]. *La Verdad de Murcia* (p.3).
- La Verdad de Murcia (1928, 11 de noviembre). [El tiro primer campo de fútbol]. *La Verdad de Murcia*, (p. 4)
- La Verdad (1940, 4 de abril). [pasando a ser *Internado San José*, reformatorio para niñas del Tribunal Tutelar de Menores en 1940]. *La verdad*.
- La Verdad de Murcia (1944, 5 de abril). [El paisaje en la pintura murciana en la segunda mitad del siglo XX]. *La Verdad*.
- Las Provincias de Levante (1891, 12 de noviembre). [La viuda regresó de Bayona a la Torre Caradoc]. *Las Provincias de Levante*.
- Línea (1941, 1 de julio). [Torre Magdalena]. *Línea*, p. 2
- Línea (1965, 5 de marzo). [En 1965 se creó la Escuela del hogar de la Sección Femenina de la Falange]. *Línea*.
- Línea (1965, 1 de diciembre). [La viuda regresó de Bayona a la Torre Caradoc]. *Línea*, (p.10)
- Línea (1965, 29 de julio). [Fue destruida hacia 1968-71]. *Línea*.
- Línea (1967, 6 de mayo). [En 1967 seguía en pie y era colegio electoral]. *Línea*, (p. 4)
- Línea 16 (1974, 16 de enero). [Torre Poyatos]. *Línea 16*.
- Línea (1978). [Adela Díez Párraga contaba que en 1978 guardó la fuente del derribado Recreative Garden]. *Línea*, (p. 10)
- Línea (1982, 18 de febrero). [Destrozada en la guerra, cerrada y abandonada desde la posguerra]. *Línea*, (p. 18).
- Manzano, P. (2021). Elogio del paisaje II. La casa torre en la pintura murciana. *Cangilón* (38), 69-89. <http://cangilon.regmurcia.com/revista/N38/N38-09.pdf>
- Marín Marín, C. y De Andrés Rodríguez, E. (2021). *Paisaje cultural de las casas torre*. *Cangilón* (38), 91-104. <http://cangilon.regmurcia.com/revista/N38/N38-10.pdf>
- Medina, f., y Ochoa Rego, J. (2014, 12-13 de mayo). La aportación de las Villas Rurales a la formación del paisaje de la región de Murcia. En *Actas del II Workshop en Investigación Agroalimentaria. WIA. 3.1* (PP. 207-210). Universidad Politécnica de Cartagena. <https://repositorio.upct.es/server/api/core/bitstreams/9b4186b0-eee8-4736-8b9f-c4474ed36964/content>
- Mena García, E. (2013). *El paisaje en la pintura murciana en la segunda mitad del siglo XX*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/30502>
- Nomeng. *Nomenclátor de las ciudades, villas, aldeas y demás entidades de población de España de la provincia de murcia*. 1930. Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España
- Parreño, F.L. (1854). [Leyendas huertanas de la Mano negra de 1671]. *La Vega*. (p. 56.)
- Ramírez Xarriá, J. (1936). [A la torre se llegaba por la calle del Portillo de San Antonio]. *Levante Agraria*, p.2

- Rodríguez Pérez, R. A. (2024, 5 de febrero). Las casas Torre de la Huerta de Murcia. Emblema de un paisaje arrasado. *La Opinión de Murcia*. <https://blogs.laopiniondemurcia.es/grupo-iris/2024/02/05/las-casas-torre-de-la-huerta-de-murcia-emblema-de-un-paisaje-arrasado/>
- Rubio Polo, J. M. (2015). *La Murcia destruida. Guía monumental fotográfica*. Editorial Rubio Polo
- Ruiz Funes, M. (1915, 21 de febrero). Supersticiones de la huerta de Murcia. . *El Tiempo*. Ed.-Manana.
- Soldevila Iniesta, F. (2001). *La barraca murciana*. *Cangilón*, (22), 37-51. <http://cangilon.regmurcia.com/revista/N22/N22-09.pdf>
- Zapata-Ros, M. (2019). La Torre Puxmarín de San Benito (Murcia) y la Torre Caradoc. Preprint de capítulo de Joaquina Plana, Lord Howden y la Torre Caradoc de Murcia: Volumen 2. DOI: <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.11314.96966>

